

Ткаченко Наталья Викторовна

воспитатель

Зыбцева Лиана Сергеевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье описано применение произведений устного народного творчества в процессе нравственного воспитания в ДОУ. Авторы отмечают разносторонне воздействие произведений народного искусства на ребенка.

Ключевые слова: устное народное творчество, нравственное воспитание, ДОУ.

Нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо уже в раннем возрасте прививать моральные установки, прочные идейные убеждения, формировать культуру труда и поведения.

Дошкольный период жизни ребенка во многом зависит от нас, взрослых. Мы должны наполнить жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно обогатить среду, в которой он растет, заложить предпосылки высоких человеческих начал. А что может духовно обогатить среду, помочь сформировать культуру личности ребенка? Безусловно это кладезь народной мудрости – устное народное творчество (фольклор-folk-народ, lore-знание, мудрость). Его по праву можно назвать

неоценимым богатством каждого народа, выработанным веками взглядом на жизнь, общество, природу, показателем его способностей и таланта.

«Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой, почитанием отцов и дедов». Так выразил свое отношение к устному народному творчеству русский писатель А.Н. Толстой. Устное народное творчество есть отправная точка в прекрасном путешествии в мир художественного слова. Это начало всех начал. Именно из фольклора мы постигаем духовную культуру предшествующих поколений. Произведения устного народного творчества – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, трудового, патриотического воспитания дошкольников. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, загадках, на протяжении многих веков воспитывает в детях гордость за талант родного народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку. Многие педагоги и психологи (М.К. Боголюбская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская и др.), фольклористы (А.Ф. Афанасьев, М.А. Булатов, Э.В. Померанцева и др.) определили значение совместного творчества народа в жизни человека. Произведения народного искусства разносторонне воздействуют на ребенка: учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях. Поэтому широк диапазон исследований по проблемам воспитания и образования, посвященных устному народному творчеству. В теории дошкольного воспитания вопросы восприятия фольклора в разных аспектах рассматривались исследователями и практиками (К.Д. Ушинский, О.И. Капица,

Г.С. Виноградов, А.П. Усова). Они отмечают роль устного народного творчества в формировании качеств личности ребенка. Под влиянием разнообразных жанров устного народного творчества происходит нравственно-эстетическое развитие детей, формируются разнообразные качества характера, понятия о нормах поведения в семье, обществе, осуществляется формирование основ культуры у ребенка дошкольного возраста. Среди всех качеств фольклора следует особенно выделить его социальную ценность, которая создается за счет обобщенности, целостной концентрации в себе всего человеческого опыта, коллективности создания и распространения. Оно, как отмечают исследователи, несет в себе все формы общественного сознания, включает огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым, современностью и будущим. Это делает народное искусство «универсальным средством усвоения социальных ценностей».

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребёнка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определённым нравственным нормам, формирует культуру личности. Среди прочих форм фольклора в раннем возрасте особую воспитательную роль играют колыбельные песни, сказки, игры и малые формы фольклора (потешки, пословицы, поговорки, заклички, загадки, считалки, пестушки). Знакомство с колыбельными песнями в раннем возрасте позволяет малышам запоминать слова и словосочетания, осваивать лексическую и грамматическую стороны речи. Колыбельная песня – эмоциональная ниточка, связывающая маму и ребёнка. Несмотря на небольшой объём, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Детский фольклор даёт возможность педагогу уже на ранних этапах развития ребёнка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому, ещё за долго до ознакомления со сказками, былинами и другими крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышек формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры. Потешки,

пестушки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития ребёнка. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность. Тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное средство педагогического воздействия против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма. Адресованные детям потешки, пестушки, заклички, считалки, прибаутки звучат как ласковый говор, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в малых формах фольклора. Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов. Они помогают детям усвоить звуковую и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её. Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу и обобщению.

Самое большое чудо в народном творчестве – это сказка. Сказки интересны и важны – в них всегда повествуется о чём-то невероятном, неправдоподобном, но вместе с тем вымысел несёт определённую идею, обычно материализованную в гиперболических образах: добро и зло ведут постоянную борьбу. Сказка зовёт на борьбу со злом, призывает отстаивать добро и справедливость. В ней утверждаются нравственные законы жизни, предельно ясно выражаются принципы, нормы, эстетические идеалы. Сказка помогает верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путём преодоления трудностей и борьбы со злом. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к творчеству, воспитывает эмоциональную чуткость. Посредством фольклора дети учатся не только играть, петь, рассуждать, но и соблюдать нормы поведения. Устное народное творчество создаёт у ребёнка образ поведенческой стратегии, выстроенной на основе правил, которые несут ценность каждого действия, их смысл и значение. Через эти правила ребёнок постигает главные жизненные ценности: добро, истину, милосердие, справедливость.

Список литературы

1. Влияние фольклора на развитие речи детей младшего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/>

4 <https://interactive-plus.ru>

prochee/vlianiiefolkloranarazvitiieriechidietieimladshieghovozrasta (дата обращения: 19.02.2020).