

Автор:

Покушева Мария Викторовна

студентка

Научный руководитель:

Ермакова Елена Николаевна

д-р филол. наук, преподаватель, декан

Филиал ФГАОУ ВО «Тюменский государственный

университет» в г. Тобольске

г. Тобольск, Тюменская область

DOI 10.21661/r-530249

РОЛЬ ЛЕКСЕМ-НАЗВАНИЙ ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЗНАЧЕНИЙ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: фразеологизм – это неотъемлемая часть жизни любого человека, делающая его речь яркой, образной и меткой. Семантически разнообразный фразеологический состав русского языка позволяет анализировать и представлять действительность с разных сторон. В статье на примере восемнадцати лексем – названий природных явлений – рассматривается обширный пласт русского языка, благодаря которому человек издавна постигал окружающую действительность и самого себя.

Ключевые слова: фразеологизм, фразеологическая единица, фразеологическое значение, лексема, компонент-наименование, функционирование фразеологизма.

Роль фразеологизмов в русском языке велика. Каждый фразеологизм – это минимальный текст, в котором выражено отношение человека к предметам, действиям, явлениям, при этом, называя их, человек вкладывает в изречение и свою оценку. Фразеологическое значение, как и лексическое, имеет обобщающий характер, в нем отображаются только общие и существенные свойства предметов, процессов, признаков и т. д. Фразеологический состав русского языка

структурно и семантически разнообразен, что позволяет анализировать его с разных позиций. Мы рассматриваем фразеологизм как номинативную единицу языка, соотносимую со словом семантически и грамматически, обладающую раздельнооформленностью, устойчивостью и воспроизводимостью и представляющую собой сочетание двух и более слов, выражающих единое целостное понятие [1, с. 6].

Наша работа находится в русле работ, изучающих лингвокультурологические и семантические свойства фразеологических единиц, имеющих в своей структуре определенный компонент. Мы выбрали компонент, восходящий генетически к лексемам, называющим природные явления. Фразеологизмы с этим компонентом – довольно обширный пласт любого языка и одна из наиболее распространенных и древних форм языковой номинации, так как именно через сравнение с природными явлениями человек постигал действительность, постигал самого себя в этой действительности.

Фразеологические единицы, в состав которых входят компоненты, бывшие лексемы, называющие природные явления, составляют внутренне разнообразную подсистему фразеологической системы языка. Такие фразеологизмы представляют большой интерес, так как, возникая на основе образного представления о том или ином природном явлении, они наиболее ярко и непосредственно отражают национальную самобытность языка через систему оценочно-образных этапов.

Анализ материала показал, что в качестве обозначения природных явлений используется восемнадцать лексем: *ветер, роса, звезда, гром, погода, закат, дождь, лето, зима, снег луна, солнце, туман, молния, туча, мороз, буря*, которые в общей сложности образуют 44 фразеологические единицы.

Наиболее употребительны в составе фразеологизмов компоненты – ветер, гроза и звезда. Компонент *ветер* является фразеобразующим в 16 фразеологизмах: *бросать на ветер, ветер в голове, ветер в карманах, куда ветер дует, ищи ветра в поле, на все четыре ветра, ветренная голова, как ветром сдуло,*

подбитый ветром, держать нос по ветру, ветер в голове, догоняй ветра в поле, какой ветер занес, откуда ветер дует, на ветер, подбитый ветром.

Компонент *звезда* является фразеобразующим в 6 фразеологизмах: *восходящая звезда, звезд с неба не хватает, путеводная звезда, родиться под счастливой звездой, хватать звезды с неба.*

Наименее представлены фразеологизмы, в которых фразеобразующим является компонент *гром*. В нашем материале это 5 фразеологизмов: *метать громы и молнии, разрази меня гром, гром среди ясного неба, как будто громом пораженный, гром и молния.*

Рассмотрим фразеологизмы с компонентом «*ветер*».

Взаимоотношения человека и ветра всегда были чрезвычайно тесно связаны друг с другом. Именно от этого природного явления в доисторические времена (как, впрочем, и сейчас) нередко напрямую зависела жизнь человека. С его помощью человечество смогло развить ремёсла и значительно облегчить себе жизнь, что можно наблюдать даже на таком банальном примере, как ветряная мельница. Нет ничего удивительного в том, что сколько существует человечество, столько люди задавали и по сей день задают себе и друг другу вопрос: «Почему дует ветер?».

В толковом словаре Ожегова дано такое значение слова: *ветер* – это «движение, поток воздуха в горизонтальном положении».

Приведем пример функционирования фразеологизма *держат нос по ветру* со значением «менять свои взгляды, оценки, поведение в зависимости от изменения обстоятельств»: – *Вы хотите держать нос по ветру?* – четко, не скрывая злобы, спрашивает Мирон, а Митя, улыбаясь, отвечает... (Максим Горький. Дело Артамоновых).

Образ фразеологизма восходит к речи моряков и первоначально под носом подразумевался нос корабля. Однако в современном обиходно-бытовом сознании в основе фразеологизма лежит зооморфная метафора, уподобляющая действия человека поведению животного, согласно которым стараясь уловить запах, животное поворачивает нос в направлении ветра. Нос в образе фразеологизма

метонимически, т.е. посредством отождествления органа и самого чувства – обоняния (*ср.: навострить уши*), символизирует поиск, получение информации вообще; *ср.: вынюхивать, совать свой нос и др.* Компонент ветер связан с универсальным представлением о непостоянстве (*ср.: ветреный человек, ветреник*). Фразеологизм в целом выступает в роли стереотипа лицемерия, ненадёжности.

На втором месте по употреблению находится компонент «звезда».

По словарю Ожегова, *звезда* – «небесное тело (раскаленный газовый шар), ночью видимое как святающаяся точка».

Приведем пример функционирования фразеологизма *путеводная звезда* со значением «указывающий путь, направление пути»: «Образ Ивана Калиты, упорно и методически творившего великое дело собирания России, в то же время покорно кланяясь Орде, может встать перед этими идейными людьми, как *путеводная звезда*» (Н.С. Трубецкой «Русская проблема»).

По происхождению данный фразеологизм возник на основании библейской легенды, согласно которой звезда указала путь волхвам к месту рождения Иисуса Христа. Существует христианский миф, согласно которому три волхва-звездочета узнали по созвездиям, что где-то на земле родился «сын божий» – Иисус. Они якобы направились в путь, чтобы поклониться ему, принести дары. В дороге их сопровождала таинственная подвижная звезда.

По Ожегову, *гром* – «сильный грохот, раскаты, сопровождающие молнию во время грозы».

Рассмотрим фразеологизм *метать громы и молнии* – «приходить в ярость, звереть, сердиться, распаляться»: «Весь месяц назад подсудимые были его сподвижники, соратники, помощники, это были люди, безраздельно преданные интересам Революции, а один из них, а один из них, Лейст, был даже «суровым обвинителем, способным *метать громы и молнии* на всякого, кто посягнет на основы», – и что же теперь о них говорить?» (А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛаг»).

Образ фразеологизма возник от языческого бога грома и молнии, который обычно считался самым могущественным. В Древней Греции это был Зевс, в

Риме – Юпитер, а у славян, наших предков, – Перун. У древних славян сама молния называлась «перун», поэтому славянский бог «метал перуны». Позднее это выражение стало иметь переносное значение.

Итак, русские фразеологизмы – это бесценное культурное и национальное достояние народа. Фразеологизмы являются важнейшим и тонким инструментом в создании произведений устного народного творчества, художественной литературы. Все эти сокровища не только надежно хранятся в бесчисленных библиотеках, но и в тайнах нашего языкового познания. В литературных произведениях, в жизни приходится сталкиваться с фразеологизмами и нам обязательно надо знать их значение. Если мы будем знать смысл часто употребляемых фразеологизмов, то сможем правильно применять их в собственной речи, кроме того, это облегчит понимание различных текстов.

Роль фразеологизмов в русском языке и литературной речи довольно велика. Фразеологизмы выражают наше отношение к тому, о чем ведется речь, делают нашу речь яркой и образной. А в целом, меткость, образность, эмоциональность русских фразеологизмов делает их «золотым запасом» общенародного языка.

Список литературы

1. Ермакова Е.Н. Фразо- и словообразование в сфере фразеологии: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Тюмень, 2008. – 41 с.
2. Тихонов А.Н. Учебный фразеологический словарь русского языка: 1500 единиц / А.Н. Тихонов, Н.А. Ковалева. – М.: АСТ; Астрель, 2001. – 528 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Мир и образование, 2018. – 1376 с.