

**Перебатова Юлия Александровна**

студентка

Тобольский педагогический  
институт им. Д.И. Менделеева (филиал)

ФГАОУ ВО «Тюменский  
государственный университет»  
г. Тобольск, Тюменская область

## **ЕСТЬ ЛИ СОБЫТИЯ В РАССКАЗЕ В.М. ШУКШИНА**

### **«ДВОЕ НА ТЕЛЕГЕ»?**

***Аннотация:** в 1958 году В.М. Шукшин выпускает свой первый рассказ «Двое в телеге», который категорично воспринимается публикой. В статье рассматриваются особенности жанра деревенской прозы, простота и незамысловатость языка Шукшина. Автором проводится анализ действия русского человека, мотивы его поступков и желаний. Особое внимание уделяется полному разбору характеристик героев. Оспаривается факт того, что рассказ бессобытийный.*

***Ключевые слова:** ранний рассказ, русская душа, Двое в телеге, Шукшин.*

Критики подчеркивают, что ранний рассказ «Двое на телеге» – бессобытийный. Попробуем разобраться, так ли это.

«Кроме искусства ничто человека добрым сделать не может», – писал в своих заметках Василий Макарович Шукшин. Человек, которого знают и любят в нашей стране вот уже полвека. Ведь за свою недолгую жизнь он удивительным образом смог побывать в роли режиссера, актера, учителя и даже писателя. Последнее было особенно дорого для В.М. Шукшина. Свои рассказы он посвящал деревне и простым ее обитателям, тем, среди которых вырос. Герои Шукшина наивны, часто эмоциональны, а порой и вовсе комичны, но они способны разбудить в человеке совесть, заставить задуматься над собой и своей жизнью. Популярность книг мастера заключена в русском образе мысли и загадочной русской душе, способной не только принимать, но и отдавать.

Первым произведением В.М. Шукшина, вышедшим в свет в 1958 году, является рассказ «Двое на телеге». Будучи еще студентом ВГИКа, никому не известный мальчик напечатался в журнале «Смена», однако в глазах общественности рукопись не имела популярности. С тех пор В.М. Шукшин, критически относившийся к своему творчеству, отказался от публикаций на долгие три года. После неудачного дебюта писателю пришлось приложить максимум усилий, таланта и трудолюбия, чтобы встать в ряд с настоящими литературными мастерами XX века. Попробуем разобраться, чем же не понравилось первое произведение В.М. Шукшина публике?

Сюжет рассказа «Двое на телеге» (1958) повествует о старике-кучере и девушке-фельдшере, которые едут в дождь на телеге за лекарствами. Повозчик намерен заночевать у знакомого пасечника, но спутница торопит его (ее ждут с лекарствами больные люди) и, глядя на ненастье за окном, чуть ли не плачет от обиды.

*Маленькая девушка с большими серыми глазами* – это единственное внешнее описание главной героини Наташи Зиновьевой, молодой, *бойкой* девушки, которая не побоялась бросить вызов себе, природе, мешающей ей добраться до цели, и двум мужчинам, которые *с удивлением смотрели на нее*, не понимая важность этой поездки. Не думая о своем здоровье, *укрывшись легким плащом*, она спешит быстрее доставить лекарства, возможно, так необходимые людям. Но на пути Наташи встречаются две преграды: старик-извозчик и природа.

Главный герой – Захарыч. Невольно возникает ассоциация с героем И. Гончарова – Захаром из произведения «Обломов». Им обоим присущи лень, ворчливость, как и полагается настоящему русскому человеку. Шукшин представляет нам этого героя по-разному. С одной стороны, Захарыч соглашается везти Наташу во время сильного ливня, именно тогда он не вызывает симпатии у читателей: *сердито ворчал; сердитый возница; он сердито не замечал ее*. В контрасте с доброжелательной Наташей, которая даже в трудную минуту жизни пытается сохранить оптимизм (*начала негромко петь*), ворчащий старик кажется неприветливым, не сострадающим. Его *тихая ругань про себя*, слышится как

невысказанное недоброе отношение к героине, председателю за злую *хитрость... с этим его пожалуйста*, ради которой он сейчас и едет в такую *непогодь*.

Но в один момент Захарыч, на удивление читателей, резко меняется: *беспокойно заерзал и, полуобернувшись к спутнице, весело прокричал: «Что, хирургия, небось замерзла?»*. Именно здесь, по замыслу Шукшина, читатель должен увидеть героя с другой стороны: Захарыч готовится к чему-то весьма для него приятному. Эту приятность составляет недалеко расположенный домик пасечника, в котором ожидается *тепло и уют, кружка медовухи*. С изменением настроения меняется и отношение Захарыча к фельдшеру. Он выглядит явно оживленным *молодецки покрикивал, лихо крутил возжжсами*.

Немалую роль Шукшин отводит лошади. Он явно отождествляет Гнедуху с Наташей. Читатель видит, что в течение всего пути Захарыч негодует на героиню, перенося свое недовольство на Гнедуху (*толкал ее кулаком*, обращался: *«Становись, пожалуйста, в оглоби, дура окаянная»*). Но лошадь, несмотря на непогоду, не сбивается с пути движется к заветной цели: *«По грязной издавленной дороге двигалась одинокая повозка. Рослая гнедая лошадь устала, глубоко пароваливала боками, но время от времени еще трусила рысью»*.

В доме пасечника Захарыч проявляет сочувствие к замерзшей девушке: *«молдая какая, а уже..., ни разу не пожаловалась даже, что холодно»*. Но тут же Наташу огорошивает решение возницы *сегодня уже никуда не поехать*. Ей не до улыбок, она понимает, что задание может быть невыполненным, а это значит, она не оправдает ожидания врача, не спасет людей. Собравшись с силами, девушка начинает уговаривать стариков: *«Вы понимаете, товарищи, мы просто... мы не имеем права сидеть и ждать!... Там больные люди. Им нужна помощь!»*. Усилия Наташи кажутся напрасными. Из полученной «неги» стариков может вывести лишь чудо. Этим чудом становится для Наташи ее искренность: *«На нас не надо обижаться, дочка. Нам лучше разъяснить лишний раз... А это ты хорошо делаешь, что о людях заботишься так. Молодец»*.

Особый характер рассказу придают разговорные слова: *фуфайка* – теплая нательная одежда; *скирда* – плотно сложенная масса сена; *оглоби* – деревянные жерди, соединяющие лошадей в упряжке и повозку; *камелек* – небольшая печка, камин; *туесок* – сосуд из бересты цилиндрической формы.

Рассказ имеет кольцевое обрамление. В.М. Шукшин – мастер пейзажной живописи начинает и заканчивает свое произведение образом дождя: *«Сквозь ровный шорох дождя ... слышалось только, как всплескивала, журчала и булькала вода»*. Этот образ не случаен, он как символ очищения людей, их перехода на сторону добра и света.

Нельзя согласиться с тем, что в рассказе нет события. Молодая фельдшерлица-горожанка заставила стариков задуматься и изменить свое отношение, прийти на помощь тем, кому это нужно и важно. В.М. Шукшин – замечательный русский писатель, который с удивительной точностью способен понять русскую душу, со всеми ее изъянами, добродетелями, как на просвет весенний лист.