

Добрякова Мария Александровна

студентка

Орлова Елена Олеговна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный

университет им. Я. Мудрого»

г. Великий Новгород, Новгородская область

ПОНИМАНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ЮРИЯ КОВАЛЯ

***Аннотация:** в статье раскрыты особенности окказионализмов как варианта неологизмов на примере творчества Юрия Ковалёва. Авторами описаны возможности окказионализмов для обогащения представления младших школьников о выразительных возможностях русского языка. В работе представлено описание проекта в форме читательского клуба по изучению авторских слов во внеурочной деятельности в начальной школе. Сотворчество как условие понимания художественного текста и организация межличностного взаимодействия как условие взаимодействия с литературным произведением рассматриваются как основные идеи проекта.*

***Ключевые слова:** неологизм, окказионализм, межличностное взаимодействие, читательский клуб.*

В современном быстро развивающемся мире словарный запас постоянно пополняется, обогащается и обновляется. Какие-то слова выходят из употребления, другие, наоборот, начинают активно использоваться носителями языка. Показательно высказывание Максима Кронгауза: «Язык никогда не находится в покое. Это означает, в частности, появление новых слов и, что, может быть, не менее важно, – новых значений у уже существующих слов» [2]. В XXI веке идёт активное внедрение в родной язык иностранных слов, а также активное их использование. Такая ситуация приводит к тому, что дети изначально оказываются не просто в активно обогащающейся языковой среде, но и среде, в которой

значительная часть неологизмов имеет иностранное происхождение, тем самым возникает необходимость в осмыслении того, как воспитывать подрастающее поколение как носителей современного русского языка.

Отметим, что государство осуществляет деятельность по сохранению, поддержке и защите русского языка, для чего в 2014 году был создан совет по русскому языку, в который вошли ведущие российские филологи и лингвисты, представители учительского сообщества, историки русской литературы, руководители литературных музеев, писатели и издатели.

Наряду с пополнением словарного запаса путём заимствования иностранных слов, на наш взгляд, существенным направлением обогащения языка можно рассматривать авторское словотворчество, представленное прежде всего в произведениях отечественных писателей. Существует не одно сообщество, ориентированное на создание и пропаганду новых слов русского языка, например, Родноречие. Авторы сообщества предлагают жителям России избавиться от заимствованных слов «лайфак», «фейк», «хендмейд» и других, и призывают «пользоваться всей широтой языка ... создавать свои слова для обозначения новых вещей. Русский язык должен стать незаменимым во всех областях жизни» [3].

Значение изучения окказионализмов для младших школьников – показ выразительности нового слова на основе восприятия выразительности в художественном тексте. Окказионализмы образуются по правилам словообразования в русском языке, появляются в контекстном употреблении. Данные слова обращают внимание читателя на себя, заинтересовывая его и воздействуя на него своей уникальностью и необыкновенностью.

Один из авторов, чьё творчество наполнено окказионализмами, – Юрий Коваль. Использование данного приёма представляет писателя как человека, умеющего восхищаться миром вокруг, радоваться и выражать этот восторг в общении с ним в создании слов-образов. Зачастую у Коваля использование окказионализма помогает выразить главную идею текста и поэтому оно вынесено в название, так, например, рассказы «Снежура», «Листобой» и роман «Суер-Вьер» [1]. Назовём ещё несколько примеров – «ининка», «озолотеть», «ножевик»,

«удвигался», «шаризм». Обратим внимание, что автор использует разные формы словообразования. Писатель придумывает слова не просто как необходимость обозначить новый предмет или явление, а для того, чтобы они помогали выразить ключевую идею и замысел литературного произведения. Следовательно, если мы при чтении Коваля, не видим и не понимаем значение окказионализмов в его творчестве, то мы можем не воспринять главной идеи, замысла произведения, тем самым обедняется чтение-общение, которое лежит в основе литературного чтения в начальной школе.

Нами был разработан проект для внеурочной деятельности «Читательский клуб «Волшебники новых слов». В его основу были положены следующие идеи: сотворчество как условие понимания художественного текста; организация межличностного взаимодействия как условие организации взаимодействия с художественным текстом; использование формы «Читательский клуб», как формы нацеленной на активную субъектную позиции участников.

Идея сотворчества продиктована положениями теории читательской деятельности, создатель которой Н.Н. Светловская [4]. Чтение понимается как вид речевой деятельности, в котором участвуют двое – автор и читатель. Сотворчество основано на воссоздании сочинённого писателем мира читающим и предполагает его активное участие. В процессе восприятия прочитанного текста читатель как бы становится сотворцом произведения.

Взаимодействие как категория, традиционно употребляемая в педагогике, рассматривается в двух аспектах: межличностное взаимодействие и взаимодействие с текстом. На наш взгляд, оба этих аспекта взаимосвязаны. Межличностное взаимодействие организуется зачастую по отношению к взаимодействию с текстом, при котором он не обязательно должен пониматься как посредник межличностного взаимодействия, но и как явление культуры (носитель культуры). С другой стороны, взаимодействие с текстом – это всегда взаимодействие с автором текста. Таким образом, элемент пусть не прямого, а косвенного межличностного взаимодействия присутствует и во взаимодействии с текстом. Через взаимодействие с другими членами клуба у младшего школьника будут

формироваться умения толковать и понимать прочитанное, созданное писателем. Следовательно, организации межличностного взаимодействия может пониматься как условие организации взаимодействия с текстом.

Для реализации проекта мы предлагаем такие группы занятий:

1) этап самоопределения «Путешествие в волшебный мир слов»: понимание значимости новых слов в языке, знакомство с текстом «Листобой», нахождение окказионализма;

2) анализ текстов писателя, ориентированных на осмысление идеи текста, выраженной, в том числе, и в окказионализме. Первоначально совместно с учителем, затем самостоятельно в группах;

3) организация учащимися взаимодействия своих одноклассников с текстами писателя «Снежное королевство»: рассказ «Иней», окказионализм «иненка»; «Долина снега и дождей»: рассказ «Снегодождь», окказионализм «снегодождь»; «Круглые острова»: отрывок из повести «Самая лёгкая лодка в мире», окказионализм «Шаризм»; «Загадочный лес»: отрывок из повести «От красных ворот», окказионализм «озолотеть»;

4) итоговое занятие «До новых встреч, любители искусства слова», а также знакомство с биографией Юрия Коваля.

Взаимодействие по рассказу «Листобой» предполагает поиск школьниками нового слова, которое придумал писатель. При затруднении можно задать наводящие вопросы: «Какое незнакомое слово вам встретилось? Встречали ли вы это слово раньше? Называете ли вы сильный ветер – листобоем?». Важен анализ словообразования – что сделал писатель, чтобы придумать новое слово (сложение двух корней). Можно обратить внимание, что корни слов, которые использовал писатель, взяты от русских слов, поэтому слово звучит просто и по-русски. Обсуждаются такие вопросы «Почему сразу не смогли найти слово? Что вызвало у вас затруднения? Зачем придумал автор это слово?». Потом переходим к анализу текста совместно с учителем на понимание авторского слова «Что такое листобой? Подтверди свой ответ словами писателя», «...шевелил на крыше осиновою щепу, бил, трепал деревья...», «раскрытая форточка билась о раму...» и

др. [1, с. 880]. В завершение необходимо понять, зачем автор придумал новое слово. На данный вопрос мы предполагаем, что учащиеся ответят «новое явление в природе так сильно впечатлило писателя, что он захотел выразить это новым словом».

Итак, обращение к творческому наследию Юрия Коваля может помочь вызвать интерес у младших школьников к родному языку, выразительности слова и словотворчеству. Организация читательского клуба «Волшебники новых слов», основанная на сотворчестве учащихся с автором как форме, сочетающей межличностное взаимодействие и взаимодействие с литературным текстом, будет способствовать пониманию школьниками авторских слов как выразительного приёма в творчестве писателя.

Список литературы

1. Коваль Ю.И. Суер-Вьер и много чего ещё. – М.: Азбука-Аттикус, 2018. – 960 с.
2. Кронгауз М. Любое обновление языка происходит с нарушением [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.svoboda.org/a/130752.html>
3. Родноречие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://родноречие.рф/>
4. Светловская, Н.Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 305 с.