

*Ситникова Ирина Григорьевна*

учитель

МБОУ СОШ №33 им. П.Н. Шубина

г. Липецк, Липецкая область

**НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация:* в статье рассмотрены примеры нестандартных лингвистических задач, способствующих формированию функциональной грамотности школьников, развитию их творческого мышления и навыков самоорганизации.

*Ключевые слова:* креативный урок, творческое мышление, нестандартные задачи, функциональная грамотность, самореализация личности, проблемные ситуации.

В условиях непрерывного социально-экономического, политического и научно-технического прогресса современному обществу приходится переосмысливать устоявшиеся нормы и ценности, идти в ногу со временем. В этом смысле не является исключением и образовательная сфера жизни.

В последние годы традиционные подходы к проведению урока в современной школе все менее удовлетворяют потребностям обучающихся, возникающим в связи с непреклонно растущей необходимостью развития мышления, воображения, навыков самоанализа и самоконтроля собственной учебной деятельности. Знания, полученные в школе, зачастую не находят практического применения в жизни. Современный выпускник – это не просто школьник, успешно освоивший программный материал, а личность, владеющая информационной, коммуникативной, регулятивной, личностной компетентностями, способная мыслить системно и аналитически.

Основным источником самореализации и саморазвития креативной личности, на мой взгляд, является творческая деятельность, способствующая поиску решения нестандартных задач. На уроках русского языка и литературы результатом выполнения таких задач может стать неординарная словесная

формулировка, схема или рисунок. Таким образом, целью креативного урока является самостоятельное извлечение учебной информации, развитие функциональной грамотности учащихся, умения реализовывать информационный потенциал в различных нестандартных ситуациях, связанных с разнообразной профессиональной деятельностью.

Развитие творческого мышления, логики, способности к анализу и синтезу явлений и предметов – необходимое условие для успешной реализации современного урока.

В осуществлении указанного подхода к содержанию и организации учебного процесса при изучении русского языка значительна роль нестандартных заданий, которые представляют собой проблемные ситуации, т.е. «ситуации, вызывающие у учащихся затруднение, путь преодоления которого следует творчески искать» [1]. Затруднения в заданиях, включающих проблемные ситуации, обусловлены наличием противоречия или несогласованности либо во внутренней структуре подобного задания, либо в системных связях с другими явлениями языка, а также внеязыковой действительностью. Приведем несколько примеров подобных творческих задач.

1. На этапе актуализации знаний целесообразно использовать задания, связанные с многозначностью слова.



Определить, что объединяет изображения. Составить словосочетания таким образом, чтобы было понятно значение слова *обращение* в каждом отдельном случае. Решить задачу: подобрать слова-синонимы к данным словосочетаниям.

*Обращение куколки в бабочку = превращение*

*Денежное обращение =?*

*Обращение с оружием =?*

*Обращение к читателю =?*

*Обращение к товарищу =?*

? = ?

2. Моделирование ситуации является актуальным при изучении всех разделов языкоznания.

Звуки слова «языкоznание» приехали в гостиницу «Фонетика». Сколько номеров понадобится для их расселения таким образом, чтобы они друг другу не мешали. Какой гласный звук может жить в одиночестве и в компании с другими звуками?

Вариант решения

[йазыказнан'ийэ]

З + З + Н = согл., зв., тв.

Й + Н<sup>i</sup> + Й = согл., зв.,мяг.

А + Ы + А + И + Э = глас., безуд.

А – глас., удар.

К – согл., глух.

Вспомнить и записать слова, начинающиеся с буквы А, придумать рассказ с использованием данных слов.

3. Прием «Новое в старом». Учащиеся получают таблицу, в которой заполнена вторая графа. Затем поэтапно, следуя указаниям, заполняют пустые ячейки. Таким образом, из известной информации школьники получают знания о новом языковом явлении.

| Явление                  | Исходное состояние           | Действие   | Результат                     | Продукт                              | Применение   |
|--------------------------|------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------------|--|
| Двусоставное предложение | Наступило утро.              | Убрать сказуемое   | <u>Утро.</u>                  | Односоставное, назывное              | В описательном контексте художественной литературы, в публицистике |
| Двусоставное предложение | Я желаю тебе счастья!        | Убрать подлежащее  | <u>Желаю тебе счастья!</u>    | Односоставное, определенно-личное    | В разговорной речи, в поэзии                                       |
| Двусоставное предложение | Утром соседи принесли почту. | Убрать подлежащее  | Утром <u>принесли</u> почту.  | Односоставное, неопределенено-личное | Стилистически нейтральны, заголовки газетных статей                |
| Двусоставное предложение | С ним ты каши не сваришь.    | Убрать подлежащее  | С ним каши <u>не сваришь.</u> | Односоставное, обобщенно-личное      | Художественные произведения, пословицы и поговорки                 |
| Двусоставное предложение | В лесу не слышно пение птиц. | Заменить оба главных члена словом категории состояния тихо | В лесу <u>тихо.</u>           | Безличное                            | Для описания пейзажа, обстановки, состояния человека               |

#### 4. Составление дробной записи при изучении библейской мифологии.

Продолжить закономерность.

Авгиевы конюшни + Небольшой, но искренний вклад =

непаханое поле, конь не валялся      внести свою лепту

? + возмездие = Сизифов труд +

Двуличие, лицемерие

?

?

?

Вавилонское столпотворение

?

?

Уроки с использованием приемов развития творческого мышления являются инструментом формирования учебно-познавательной компетенции,

воспитания креативной личности, умеющей прогнозировать, придумывать, проявлять инициативу.

***Список литературы***

1. Дидактика средней школы. – М.: Просвещение, 1982. – С. 149.