

Болотова Алла Владимировна

канд. экон. наук, преподаватель

Чакир Прасковья Ивановна

преподаватель

Ткаченко Татьяна Валентиновна

преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»

г. Белгород, Белгородская область

К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ КРЕАТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены требования, предъявляемые к современному преподаванию, а также основные креативные методы преподавания, используемые в системе СПО.*

***Ключевые слова:** среднее профессиональное образование, современный преподаватель, система СПО, креативные методы обучения.*

Образование является важнейшим условием роста социального и экономического благосостояния, ресурсом устойчивого развития страны [1]. Образованные и грамотные люди – это основная движущая сила развития человечества. Сейчас удивительное время: мир вокруг нас очень быстро меняется с огромной скоростью практически до неузнаваемости, внедряются новые технологии, увеличивается объем знаний, поэтому должны меняться и способы обучения. Преподаватель, работающий с подрастающим поколением, в том числе в системе среднего профессионального образования, должен быть готов также меняться, признавать свои ошибки, развиваться, проявлять интерес к разработке и реализации новых учебных программ, быть способным использовать инновационные педагогические технологии, обладать рядом определенных качеств и характеристик.

Под современным преподавателем следует понимать исследователя, готового работать в новых, непрерывно меняющихся условиях, главным качеством которого является креативность.

Кредо педагогики креативного преподавателя составляют такие принципы, как видение в обучающемся самоценной и уникальной личности; осознание глубокого потенциала обучающегося и способности его раскрытия; демонстрация доверия к обучающемуся с самого начала и на всем протяжении взаимодействия с ним; быть доступным для каждого обучающегося, нахождение «индивидуального подхода» к каждому; проявление активности во взаимодействии; развитие собственных способностей сопереживания; развитие своих способностей чувствовать эмоциональный настрой обучающихся всей группы; научиться хорошо понимать себя, знать свои возможности и управлять собой [1].

Качество образовательной продукции обучающихся, в том числе системы среднего профессионального образования, и развитие их личности – это и есть основной критерий работы креативного преподавателя.

Одна из форм организации учебного процесса, которая обеспечивает формирование творческого мышления и развития творческих способностей обучающихся, формирование системы мотивов и личностных свойств (независимости, мотивации самоактуализации), преобразование общей одаренности в активную креативность, – и есть креативный урок [2].

Основными креативными методами преподавания являются: «шесть шляп мышления», «катена», «майндмепинг», кейс-метод.

Метод «шесть шляп мышления» (Six Thinking Hats), разработанный Эдвардом де Боно, – это способ преодоления трудностей посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета. Данный метод позволяет структурировать и сделать более эффективной умственную работу. В одиночной работе – планирование, дизайн, создание идей; в групповой работе – планирование, разрешение конфликтов.

Метод «катена» – это игра для развития креативного мышления, способствующая тренировке свободного, ассоциативного стиля мышления, необходимого в творческой работе.

Метод «майндмэппинг» (mindmapping, ментальные карты) – это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Она используется для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений.

Кейс-метод, или метод анализа конкретной ситуации, предполагает решение конкретных учебных проблем, позволяет сформировать у обучающихся системы СПО высокую мотивацию к учебе; развить такие личностные качества, как способность к сотрудничеству, чувство лидерства, значимые для будущей профессиональной деятельности. Основу кейс-метода составляет имитационное моделирование, т. е. разработка конкретного примера или использование готовых материалов с описанием ситуации реальной учебной деятельности.

Применение современным преподавателем вышеуказанных креативных методов в образовательном процессе системы среднего профессионального образования способствует формированию креативной личности выпускников техникумов и колледжей, способных принимать важные самостоятельные решения в противоречивых ситуациях, быть инициативными, мобильными, конкурентоспособным в современных условиях.

Список литературы

1. Бугакова Е.В. Использование креативных методов в практике современного учителя // Молодой ученый. – 2010. – №12. – Т. 2. – С. 90–91 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/23/2389/> (дата обращения: 03.03.2020).
2. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект, 2004. – 560 с.