

Горожанкина Галина Борисовна

учитель

ГООУ «Мурманская КШИ №3»

г. Мурманск, Мурманская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ НА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ СЛУХА

***Аннотация:** для младших школьников с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих) характерны вторичные нарушения, проявляющиеся в бедном словарном запасе, несформированности грамматической системы, неразвитости связной речи. Для преодоления имеющихся трудностей основным средством в коррекционно-развивающей работе на музыкально-ритмических занятиях является использование малых фольклорных форм. В статье раскрыты особенности применения устного народного творчества в рамках коррекционно-развивающей работы.*

***Ключевые слова:** младшие школьники с сенсорными нарушениями, глухие, слабослышащие, малый фольклорный жанр, музыкально-ритмические занятия.*

В настоящее время повсеместно наблюдается упрощение и оскудение русского языка. Исключительно мал и беден словарный запас многих взрослых, которые в свою очередь должны быть примером для подражания в самом положительном смысле для подрастающего поколения. А ведь в младшем школьном возрасте происходит удивительный по своему значению для развития ребенка процесс приобщения его к языку своего народа, овладению этим языком. Нельзя сказать, что фольклор используется в обучении и воспитании младших школьников мало: практически каждый педагог в своей работе обращается к сказкам, пословицам, загадкам, песням, народным играм. Но в коррекционной работе, на наш взгляд, произведения устного народного творчества используются бессистемно, на интуитивном уровне, что не позволяет добиться ожидаемых результатов.

Начальная школа – это начало длинной дороги в мир познания в мир чудес. Ведь именно в младших классах закладывается фундамент для дальнейшего обучения.

Для младших школьников с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих) характерны изначально бедный словарный запас, несформированность грамматической системы, неразвитость связной речи. Для преодоления имеющихся проблем считаем целесообразным использование малых фольклорных форм в коррекционно-развивающей работе, особенно на музыкально-ритмических занятиях, как средства формирования речемыслительной деятельности детей, обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счёт знакомства с образностью и многозначностью родного языка. Поэтому мы считаем важным познакомить детей с народным языком, детским фольклором и включить его во все направления коррекционной работы.

Издавна педагогами как воспитательно – обучающее средство для обучающихся младшего школьного возраста, имеющих сенсорные нарушения (нарушения слуха) использовалось устное народное творчество, в частности его малые жанры. Использование малых форм фольклора при обучении обучающихся с нарушениями слуха очень важно, т. к. оно включает в себе не только поэтические ценности, но в первую очередь это история народа, его духовное богатство. Созданный народом язык, изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до глухих и слабослышащих обучающихся на музыкально-ритмических занятиях.

Словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей с нарушениями речи неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи коррекции сенсорной системы (нарушения слуха) и как следствие нарушений речи. Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком.

Так же стоит отметить, что с помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи коррекции речедвигательных нарушений. Малые формы фольклора могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата обучающегося, для формирования правильного произношения звуков речи, для автоматизации звуков, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Дети с нарушениями слуха не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации, имитировать движения персонажей. Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Отбор коррекционно-развивающего фольклорного материала осуществляем в рамках изучаемых лексических тем с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития, а также тематического принципа и взаимосвязи разделов программы.

Фольклорные произведения используются на разных этапах занятия: в организационном моменте (так, при введении детей в тему занятия загадываем, отгадываем, придумываем загадки), в основной части (при изучении темы используем потешки, заклички, пословицы, поговорки, считалки, небылицы).

Одной из малых форм фольклора на музыкально-ритмических занятиях является скороговорка, используется как соревновательное и игровое начало, которое привлекательно для детей. Использование скороговорок при работе с нарушениями слуха на музыкально-ритмических занятиях помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать трудно произносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика орга-

низует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи.

У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно любимая игра в словотворчество.

Особенность скороговорки в том, что в ней нет «чепухи», абсурдных словосочетаний. Скороговорка представляет картинку знакомых реалий повседневной жизни. Еще одна особенность скороговорки – ее сложная ритмика.

Потешки как малая форма фольклора также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на музыкально-ритмических занятиях в коррекционно-развивающей работе со школьниками, имеющими нарушения слуха. Слово «потешить» означает позабавить, развлечь, рассмешить. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать, например, потешку про «зайку», где однокоренными словами будут: заяка – зайныка, серенький – серый.

С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщает именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи школьников, словесному творчеству детей.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, которые так же часто используются на музыкально-ритмических занятиях. Через особую организа-

цию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети с нарушениями слуха учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Произнесенное кстати краткое изречение запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры. Пословицы знакомят ребенка с краткостью, точностью, меткостью родного языка. Знакомя детей с пословицами, поговорками, мы развиваем у детей с нарушениями слуха познавательный интерес, мышление, память, внимание, восприятие, воображение.

Использование в работе с детьми, имеющими нарушения слуха, загадок помогает нам выстраивать базу для успешного формирования словообразования, для усвоения антонимов, синонимов; создавать основу для развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение. В народной речи «загадать» означает задумывать, замышлять, предлагать что-либо неизвестное для решения. Загадки открывают во всем, что нас окружает, много чудесного и поэтического. Отгадывание и придумывание загадок на музыкально-ритмических занятиях оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи у школьников с сенсорными нарушениями.

Загадки обогащают словарь детей с нарушениями слуха за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и

грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Рекомендуется иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же. Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины. Посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Из всего многообразия жанров и форм детского устного народного творчества ведущее место на музыкально-ритмических занятиях при работе с детьми, имеющими нарушения слуха, занимают считалки (коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм). В работе детей с нарушениями слуха большое внимание уделяется развитию просодической стороны речи, нормализации общей и мелкой моторики. Решению этих задач помогает именно народная считалка. Считалку отличает четкий ритм, и всюду он выразителен. «Шла торговка мимо рынка ...» – ритм следует за шагами. Торговка спотыкается и падает: «И упала в яму – бух. Раздавила сорок мух». Смена ритма с ударением на слова «бух» и «мух» передает падение незадачливой торговки. А ребенок незаметно для себя в игровой форме учится передавать мимикой, интонацией, движениями настроение и характер героя, овладевает средствами выразительности родного языка.

Итогом коррекционно-развивающей работы на музыкально-ритмических занятиях при работе с обучающимися имеющими нарушения слуха являются следующие положительные результаты:

– расширение детских представлений об окружающем их мире;

- формирование первоначальных знаний о национальной культуре нашего народа, обогащение лексического запаса новыми словами, оборотами и выражениями;
- речь детей становится более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной;
- развивается самоконтроль за правильным звукопроизношением;
- развиваются разные виды связного высказывания, умение выразительно и образно излагать свои мысли.

Применение пословиц, поговорок, считалок, загадок, скороговорок, сказок создает игровую атмосферу на музыкально-ритмических занятиях, которая развивает познавательный интерес и активность обучающихся с нарушениями слуха, снимает усталость, позволяет удерживать внимание. На музыкально-ритмических занятиях, где находится место использованию малых фольклорных жанров, всегда царит хорошее настроение, а это залог успешной работы, несут в себе юмор, фантазию, творчество, а самое главное, учит детей с нарушениями слуха логически мыслить.

Таким образом, использование малых форм фольклора на музыкально-ритмических занятиях в работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха, вполне оправдывает себя. Леонид Владимирович Занков любил повторять слова детской песенки: «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться». Поэтому в работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха, на музыкально-ритмических занятиях надо решать задачу – как сделать учение радостным. Побудив интерес обучающихся с помощью различных приемов, учитель добивается саморазвития и самореализации ученика. Поэтому роль использования малых фольклорных жанров на музыкально-ритмических занятиях с младшими школьниками, имеющими нарушения слуха, имеет неоценимое влияние, т. к. оно активно воздействует на все стороны духовной сферы личности человека.

В целом использование малых форм фольклора на музыкально-ритмических занятиях и в учебной деятельности оказывает положительный ре-

зультат в работе с глухими и слабослышащими обучающимися. Учитель, владеющий фольклорным материалом, знающий пословицы, поговорки, загадки, считалки, умеющий эмоционально, с чувством их прочесть, быстрее добивается успехов в обучении и воспитании детей. Занимаясь с данным материалом, ребенок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. – 240 с.
2. Даль В.И. Пословицы и поговорки. Напутное // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 185–193.
3. Козак О.Н. Чем бы дитя не тешилось: считалки, дразнилки, мирилки: сборник. – Ростов н/Д: Феникс; СПб.: Союз, 2004. – 176 с.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 238 с.
5. Народная педагогика и воспитание / авт.-сост. Е.Ф. Широкова, Ж.Т. Филиппова, М.М. Лейко [и др.]. – Барнаул: БГПУ, 1996. – 49 с.
6. Никитина Е.А. Использование малых фольклорных жанров в логопедической работе как метода коррекции речевых нарушений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://logopedy.ru/portal/logopeduseful/263> (дата обращения: 16.03.2020).