

*Короткова Надежда Александровна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №16»

д. Иватино, Владимирская область

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

*Аннотация:* в статье рассматривается преимущество использования театрализованных игр для развития речевой деятельности младших школьников. В младший дошкольный возраст возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

*Ключевые слова:* связная речь, театрализованная деятельность, культура речи, диалогическая речь, игровая деятельность.

В современном мире всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Поэтому увеличивается количество детей с несформированной связной речью

Наиболее сенситивным периодом для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи.

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее

механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Наиболее сенситивным периодом для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире начинают использовать прилагательные, наречия, предлоги. Появляются зачатки монологической речи.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Соответствуя характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Поэтому развитие связной речи младшего дошкольника является центральной задачей речевого воспитания детей.

Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее

---

механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.

Ребенку необходимо дать почувствовать всю радость от общения с ровесниками и окружающими его людьми, научить его всему, что пригодится в его дальнейшей жизни, воспитать и развить основные его способности – мыслить, слышать, видеть, чувствовать, понимать, сопереживать, фантазировать. Во всем этом нам на помощь придет деятельность посредством театрализованных игр.

В данном случае важная задача – научить ребенка играть и брать на себя роль. Театр – это волшебное действие, в котором ребенок радуется, играя. Только в игре ребенок познаёт мир.

Театрализованная игра в детском саду способна организационно протекать через все режимные моменты, включая занятия, гигиенические процедуры, совместную деятельность взрослого и ребенка, кроме того она может осуществляться и в самостоятельной деятельности детей. Знакомство детей с различными видами театра необходимо начинать в 1 младшей группе. Встреча с театральной куклой, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с изображаемым героем, позволяет отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» и др.). С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности. Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Результатами театрализованной игры станут: инсценировки, драматизации, творческие вечера для родителей, спектакли, концерты. Театрализованное

искусство близко и знакомо детям, и даже самые маленькие дети с удовольствием включаются в процесс, если он связан с игрой.

Театрализованную деятельность в детском саду можно представить двумя группами: играми-драматизациями и режиссерскими играми.

Игры-драматизации, несомненно, самый разговорный вид театрализованной деятельности. Они целостно воздействуют на личность ребенка, позволяют ребенку начать творчески мыслить, раскрепоститься, развить коммуникативные качества. Здесь происходит развитие диалоговой и монологовой речи ребенка, происходит освоение выразительности речи. У ребенка появляется возможность познать собственные способности перевоплощения, ребенок самореализовывается. К играм-драматизациям можно отнести: игры-импровизации, ролевые диалоги, постановки спектаклей, инсценировки сказок или других литературных произведений.

Режиссерские же игры классифицируются в зависимости от разнообразия театра. Например, театр кукол на столе, который может быть представлен и театром их плоскостных фигур, фигурками киндер-сюрприз, фигурками на конусах и др.; также для малышей будет очень привлекателен пальчиковый театр или театр рукавичек, такой театр позволит малышу лучше научиться управлять движениями собственных пальчиков; также детям будет очень интересен театр марионеток, театр дисков, театр на фланелеграфе и прочие театры, которые представит для них педагог, главное позволить ребенку проявить фантазию и творческие способности в игре.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи дошкольников неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

### ***Список литературы***

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: КНОРУС, 2003.

2. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников. – М., 1972.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1990.
4. Арушанова А.О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001.
5. Короткова Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 1999.
6. Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников / под. ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной – М.: Педагогика, 1974.
7. Акулова О.В. Театрализованные игры детей // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4.
8. Развитие речи младших дошкольников посредством театрализованных игр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://znanio.ru/media/razvitie\\_rechi\\_mladshih\\_doshkolnikov\\_posredstvom\\_teatralizovannyh\\_igr-350755](https://znanio.ru/media/razvitie_rechi_mladshih_doshkolnikov_posredstvom_teatralizovannyh_igr-350755) (дата обращения: 17.03.2020).