

Бахмацкая Елена Александровна

воспитатель

Кострова Альбина Алексеевна

воспитатель

Путрова Оксана Геннадьевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №83 «Ручеёк»

г. Чебоксары Чувашской Республики

«КОЛОБОК» ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Аннотация: в статье представлено рассуждение о русской народной сказке «Колобок»: в чём заключается её глубинный смысл и каким образом сказку можно использовать в работе с младшими и старшими дошкольниками.

Ключевые слова: ценностные ориентиры, русская народная сказка, Колобок.

Все хорошо, что хорошо кончается. А если сказка закончилась плохо – это хорошая или плохая сказка? И что является критерием хорошей сказки?

«Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». То есть сказка – это вымышленный сюжет, который в реальности не смог бы воплотиться не при каких условиях. Но, не смотря на отсутствие связи с реальностью, в действительности сказка в полном объеме отражает объективно существующие реалии времени, его ценности и пороки. В случае смены ценностных ориентиров в обществе, сказка, не отвечающая новым требованиям, забывается. Но есть сказки, переходящие из века в век, в которых время лишь шлифует их содержание, а не умертвляет.

Вряд ли сегодня найдется человек, не знающий сказку «Колобок». В данном сюжете для главного героя все заканчивается плачевно. Хороша ли эта сказка, отражает ли она нравственные ценности времени, человеческие пороки, неизбежность естественных последствий? Пожалуй, что да. Тем более, что ее

популярность свидетельствует о наличии в ее содержании актуального посыла детям в современном обществе.

Достоин ли сюжет, где в конце главный герой погибает, впечатлительной аудитории? Тем более, что смерть его отнюдь не героична и не жертвенна, а является лишь последствием обмана и собственного тщеславия. В чем же заключается «урок добрым молодцам»? Искать ответ возможно уже с малышом раннего возраста. При помощи наводящих вопросов, комментариев взрослого, выясняется, что нельзя уходить от старших, гулять одному, вступать в разговор с незнакомцами. Со старшими дошкольниками возможно искать более глубинную причину гибели главного героя: беспечность, тщеславие, падкость на лесть. Незамысловатый сюжет «Колобка» – прекрасная основа для усвоения морально-нравственных ориентиров подрастающим поколением. По ходу обсуждения главного героя возможен плавный, мягкий и ненавязчивый переход к событиям из личного опыта детей. Таким образом мы сведем на «нет» назидательный тон воспитательного процесса.

При этом в сюжете не раскрыт вопрос: куда покатился Колобок, какова была его конечная цель? Исходя из отсутствия цели у главного героя, грустный конец – это вполне закономерный исход событий. Посыл сказки: если ты идешь в никуда («и покатился по дорожке»), то и придешь в никуда.

С точки зрения теории относительности, сюжет сказки можно рассмотреть и с другой стороны. Так, например, для лисы история заканчивается более чем хорошо. С воспитанниками подобную относительность можно рассмотреть применительно и к другим героям сказки (дед и баба, заяц, волк и медведь). А также предложить причины, приведшие к предполагаемой концовке. Например, почему дед и баба остались без Колобка? Как это можно было предотвратить?

Интересно с детьми нафантазировать и более радостный финал. Здесь возможны совершенно неожиданные концовки: от «Колобок вернулся к бабушке и дедушке, которые в свою очередь его съели» до «Колобок остался жить в лесу вместе со зверями». В данном контексте сказка открывает безграничный простор для фантазии и коллективного творчества.

Бесконечно многогранной при более близком рассмотрении оказалась сказка с грустным концом. «Колобок» – русская народная простая и великая сказка, содержащая в себе еще не расшифрованный нами до конца глубинный смысл.

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Колобок: Народные русские сказки. Полное собрание в одном томе / А.Н. Афанасьев. – М.: Альфа-книга, 2008. – 1087 с.
2. Истомин С.В. Уникальный иллюстрированный толковый словарь афоризмов и крылатых выражений для детей / С.В. Истомин, С.Н. Зигуненко. – СПб.: Сова, 2011. – 206 с.
3. Толстой Н.И. Очерки славянского язычества: Традиционная духовная культура славян. Современные исследования / Н.И. Толстой. – М.: Индрик, 2003. – 624 с.