

**Ибрагимова Ризаля Ринатовна**

воспитатель

**Хамидуллина Алсу Зуфаровна**

старший воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №16»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ДЦП СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** статья раскрывает важность нетрадиционной продуктивной деятельности для развития мелкой моторики рук, активизации двигательных навыков, речи, творческих способностей у детей с ДЦП.*

***Ключевые слова:** коррекционно-развивающее обучение, нетрадиционные техники, ДЦП, доступность, моторика рук, практический опыт, продуктивная деятельность, развитие навыков ручной умелости.*

При подготовке детей к школе важной составляющей является помощь в развитии мелкой моторики и координации движений, особенно детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Всю дальнейшую жизнь ребенку потребуется использование точных, координированных движений кистей и пальцев. Все это необходимо, чтобы одеваться, выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий, поэтому в дошкольном возрасте необходимо создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Этому способствуют занятия продуктивной деятельности в детском саду.

Основные направления коррекционно-развивающего обучения детей, имеющих различные формы церебрального паралича, связаны с формированием двигательных навыков, развитием предметной деятельности, речи, общения и игры. Опираясь на это, нетрадиционные техники продуктивной деятельности служат творческим процессом, с помощью которого происходит активизация

двигательных навыков, восприятия, речи, игры и ряда других немаловажных аспектов психики ребенка.

Несмотря на то, что дети с ДЦП имеют тяжелые двигательные расстройства и нарушения пространственного восприятия, они охотно занимаются продуктивной деятельностью, изобразительным искусством посредством нетрадиционных техник, так как данная область открывает перед детьми, страдающими ограниченными возможностями, очень много интересного, красивого и занимательного. Такая деятельность является наиболее доступной для них.

Различные виды нетрадиционных техник показывают разнообразие средств для реализации задуманного. Ребенок может выразить в рисунке, поделке и аппликации свой внутренний мир, мысли, настроение, мечты. В ходе занятий происходит формирование личностных качеств ребенка, а именно усидчивости, целеустремленности личности, желания как можно лучше исполнить свою работу, при этом параллельно совершенствуются движения кисти и пальцев.

Но продукция их творчества несовершенна и непривлекательна, а общепринятые способы не дают должного эффекта. В итоге этот многофакторный, всеобъемлющий вид деятельности не целесообразно использовать в развивающей и корригирующей системе обучения и воспитании детей с различными отклонениями в физическом и психическом развитии, которые характерны для ДЦП. Следует тщательно продумать, каким образом построить процесс обучения этих детей основам изобразительной деятельности, чтобы добиться оптимальных результатов.

Знакомство с новыми приемами изображения происходит с помощью информационно-рецептивного метода. Чтобы дети овладели формообразующими движениями руки, способами создания изображения, данные способы им необходимо показать и объяснить. Например, обследуется предмет, называется его форма, сначала предмет обводится по контуру, далее эти движения воспроизводятся руками в воздухе. Параллельно с этим происходит активизация детско-

го опыта, дети учатся, воспринимая различные сведения, соотносить их с ранее усвоенными, устанавливать взаимосвязь нового с уже известным.

Когда дети выполняют творческие задания, у них появляются ассоциации, которые находят свое воплощение в рисунке, аппликации и конструировании. Важным является показать возможные варианты решения определенной темы, художественного образа. Например, тема «Одуванчики» в разных возрастных группах имеет различное решение: аппликация в технике «рваная» и «мятая» бумага; составление изображения из готовых форм с дорисовкой; коллаж из журнальных вырезок и пуговиц; или рисование и аппликация по контуру ладошки; или рисование акварельными красками в технике «по сырому», а также мозаика из цветной, бархатной бумаги.

Таким образом, создание специальных условий для накопления двигательного и практического опыта у дошкольников, имеющих диагноз ДЦП, обеспечивает коррекцию двигательных нарушений у ребенка, улучшает развитие навыков ручной умелости, подготавливает ребенка к обучению в школе. При определенном коррекционном и педагогическом воздействии эти нарушения могут быть обратимыми, поэтому развитие мелкой моторики рук детей с ДЦП средствами нетрадиционной продуктивной деятельности представляет широкую возможность для работы в этом направлении.

### ***Список литературы***

1. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 96 с.
2. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6–7 лет: конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 64 с.
3. Левченко И.Ю. Детский церебральный паралич. Дошкольный возраст / И.Ю. Левченко, В.В. Ткачева, О.Г. Приходько [и др.]. – М.: Образование Плюс, 2008. – 198 с.

4. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Академия, 2001. -192 с.

5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировка и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз, 2009. – 160 с.

6. Моурлот Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007 – 122 с.