

Власова Вероника Михайловна

учитель, методист

МБОУ «СШ №40»

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

DOI 10.21661/r-530685

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА КАК ОСНОВА ДЛЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассмотрены эффективные приёмы формирования читательской грамотности в образовательном пространстве. Чтение это базовое умение для учения и жизни, средство расширения кругозора и интеллектуального развития, посредник в общении. Автором предложены приемы по развитию навыком читательской грамотности.*

***Ключевые слова:** интерес к чтению, читательская грамотность, продуктивные приёмы, формирование читательской грамотности, педагогические технологии, планируемые результаты, универсальные учебные действия, межпредметные УУД.*

Современное поколение очень мало читает. Падение интереса к чтению волнует всё общество. А ведь чтение – средство воспитания, образования и развития личности. Чтение влияет на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащает, интеллект человека. Книга сегодня по-прежнему остается основой культуры и грамотности. Каждый человек прекрасно понимает, что чтение расширяет кругозор, повышает интеллектуальные способности, заставляет мыслить и анализировать. Поэтому сегодня в разы возрастает роль школы в формировании читательской грамотности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования важное место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения. Требования ФГОС к читательской грамотности отражены в обобщённых планируемых результатах освоения междисциплинарной программы «Чтение: работа с информацией», а также в обобщённых планируемых результатах освоения учебных программ по всем предметам начальной школы.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Читательская грамотность в определённой степени должна быть сформирована на начальной ступени образования. В средней и старшей школе читательская грамотность получает своё дальнейшее развитие и постепенно переходит в читательскую компетентность.

«*Читательская грамотность*» понимается как способность к осмыслению письменных текстов рефлексии на них способность использовать их содержание для достижения различных целей.

«*Читательская грамотность* – совокупность умений и навыков, отражающих потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; готовность к смысловому чтению: восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации; способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях» (Н.Ф. Виноградова).

Формирование читательской грамотности остаётся актуальным. Как научить и получить хороший результат? Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения каче-

ства чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребёнка пользоваться книгой. Задача учителя начальных классов – организовать полноценное восприятие детьми всей информации, заложенной в тексте, помочь им представить себе картины, изображённые автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и увидеть, как всё это передает нам, читателям, художник слова. Другими словами – сформировать *читательские умения и навыки*, главные из которых: умение представить себе картину, нарисованную автором произведения; сопереживать героям и автору; понять главную мысль произведения, его идею; осознать свою позицию и передать ее в форме устной или письменной речи.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике. Наиболее эффективными приёмами работы в рамках современных педагогических технологий являются следующие.

Технология критического мышления

Приёмы

«Толстые» и «Тонкие» вопросы

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать простой однозначный ответ (тонкие вопросы), например: «Верно ли, что лиса случайно оказалась у дерева?» (И.Д. Крылов «Ворона и лисица», 4 класс). А также вопросы: «Кто...?», «Что...?», «Будет...?», «Когда...?» и те, которые требуют подробного, развёрнутого ответа, то есть проблемные (толстые) вопросы, например: «Как ты считаешь, в чём различие портного и мужика из сказок «Портной и царь» и «Мужик и царь» (армянская и русская народные сказки «Портной и царь» и «Мужик и царь», 4 класс)?», «Почему вы считаете...?», «Объясните почему...?», «Предположите, что будет если...?».

Приём «Учимся задавать вопросы разных типов» – «Ромашка Блума»

Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести определённую информацию. Например: «В какой стране происходит действие сказки?» (Х.К. Андерсен «Соловей», 4 класс).

Уточняющие вопросы. Они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно поняла, то...?». Цель этих вопросов: предоставление обратной связи ученику относительно того, что он только что сказал.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?» Например: «Почему рассказ назван «Корзина с еловыми шишками?» (К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», 4 класс).

Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, прогноза. «Что бы изменилось в рассказе, если бы Григ сразу назвал, какой подарок он сделает для Дагни?» (К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», 4 класс.)

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных фактов. Например: «Сравни детей, от лица которых ведётся рассказ в стихотворениях?» (М. Цветаева «Наши царства», Р.Л. Стивенсон «Страна кровати», 4 класс).

Приём – «Чтение с остановками»

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. В начале урока обучающиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. В середине урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данный приём способствует выработке у обучающихся более внимательного отношения к высказыванию, точке зрения одноклассника и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Приём «Верные и неверные утверждения»

Приём, способствующий быстрой актуализации знаний обучающихся и активизации их мыслительной деятельности и логично перейти к изучению темы

урока. Приём формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно «+», не верно «-». Например, ряд утверждений по теме «Славянские мифы» в 4 классе:

Самыми древними славянскими богами были берегини (верно «+»).

Дрёма – одна из берегинь приходит ко всем людям и убаюкивает их (не верно).

Племена славян верили в богов и духов (верно «+»).

Кощей был богом природы, которому подвластны гроза, молния (не верно «-»).

Ярило-солнечный бог плодородия, земледелия (верно «+»), и так далее.

Приём «Верите ли вы...»

Он проводится с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме. Удобнее использовать этот приём в начале урока, после сообщения темы. Например: «А верите ли вы, что можно ездить верхом не только на коне, но и на пушечном ядре» (Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», 4 класс).

Приём «Синквейн».

Развивает умение обучающихся выделять важные понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности. Структура синквейна:

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).

1. Например: синквейн по произведению М. Метерлинка «Синяя птица», 4 класс:

1. Будущее.

2. Счастливое, богатое.

3. Задуматься, работать, создать.
4. Будущее надо строить самому.
5. Счастье.

2. *Личностно-ориентированная технология.* На личностно-ориентированном уроке создается такая учебная ситуация, когда не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности обучающихся. Например, вариативные домашние задания, что даёт возможность каждому ученику проявить себя, свои сильные стороны, тем самым делая более позитивным отношение ребят к обучению в школе. Или подготовка и проведение внеклассного чтения (например, произведение «Снежная Королева» Х.К. Андерсена, которое в программу по литературному чтению не входит, 4 класс). Так как для формирования читательской грамотности очень важно организовать «читательское пространство», то можно данную работу организовать через беседы-дискуссии; элементы драматизации; словарно-стилистическую работу.

3. *Информационно-коммуникационная технология.* В рамках работы по формированию читательской грамотности эта технология особенно интересна и актуальна, так как обучающиеся работают с разными источниками информации. Например, в словарной работе для объяснения незнакомых слов и понятий удобно использовать толковый и энциклопедический словари. Например: найти значение слов «Нимфа», «Дриады», «Эллада» при знакомстве с древнегреческими мифами, 4 класс.

4. *Проектная технология.* Рассматриваемая в качестве совместной учебно-познавательной, творческой деятельности, имеющей общую цель, согласованные методы и способы деятельности, обеспечивающие достижение результата – создание проекта. Приёмами формирования читательской грамотности в рамках проектной технологии является написание сочинения-рассуждения на заданную тему; например: запиши историю, в которой бы ты встретился с каким-нибудь мифологическим героем в наше время (по произведению К. Чапека «Случай с Русалками», 4 класс).

Также в проектной технологии уместно выполнение творческой работы – создание иллюстрации к произведению, разработка викторины или кроссворда по прочитанным произведениям; сочинение своего стихотворения, сказки, возможно и басни даже.

И в заключение ряд интересных, продуктивных приёмов работы с текстом, целенаправленно формирующих читательскую грамотность:

- предварительный просмотр иллюстраций (предлагается просмотреть иллюстративный материал текста, понять о чём пойдет речь);
- составление пазлов (детям в парах раздаются разрезные картинки, чтобы догадаться, о чем они узнают из текста, нужно собрать картинку);
- постановка вопросов к данному тексту;
- составление суждения по прочитанному тексту;
- использование загадок по теме текста (детям предлагается отгадать загадки и определить тему, например, научного текста);
- выделение ключевых слов в отрывке текста, расположение их на листе в определённой последовательности;
- составление рассказа по ключевым словам;
- составление плана изучаемого текста (как простого, так и сложного);
- составление сравнительной таблицы или схемы;
- анонс предстоящей работы (на доску выносятся наиболее интересные и провокационные вопросы по теме текста);
- выборочное чтение (дети учатся находить в научном тексте необходимый материал по заданию учителя);
- дополнение текста (предлагается дополнить текст своими примерами);
- используя текст сделать подписи к рисунку;
- упрощение текста так, чтобы смысл не потерялся (довольно-таки сложный вид работы, но дающий хороший результат по формированию читательской грамотности);
- придумать другое название текста;
- подбор (или выбери из предложенных) пословиц к тексту;

- изображение обложки к прочитанному произведению;
- проигрывание жизненных ситуаций (практическое применение полученной из текста информации).

Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность». Только систематическая работа по формированию читательской грамотности способна решить проблему формирования грамотного читателя.

Список литературы

1. Кац Э.Э. Литературное чтение: учебник: в 3 ч. – М.: Дрофа-Астрель, 2017.
2. Колесова О.В. Приемы формирования читательской грамотности младших школьников. – Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2018.
3. Оморочкова М.И. Чтение в начальных классах. – М.: АСТ; Астрель, 2013.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
5. Википедия (свободная энциклопедия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
6. Росучебник.
7. Технология критического мышления.