

**Рожкова Светлана Измайловна**

учитель

**Маркова Тамара Венеровна**

учитель

МБОУ «Моргаушская СОШ»

с. Моргауши, Чувашская Республика

## **ПО СТОПАМ ЧУВАШСКОЙ СКАЗКИ (РАБОТА ПО КАРТИНЕ)**

***Аннотация:** в статье представлен анализ картины, на которой изображена сцена из чувашской народной сказки «Девушка на луне». Авторами рассмотрены композиция и цветовая символика изображения, раскрыто смысловое и эстетическое значение деталей, обоснован выбор техники исполнения рисунка.*

***Ключевые слова:** живопись, анализ живописного произведения, чувашский фольклор, чувашская мифология.*

Мать и отец- самые дорогие и главные люди для каждого из нас. Но в жизни бывает такое, что по каким-либо причинам кто-то из дорогих людей может уйти, и воспитанием детей может заниматься совсем чужой человек.



Рис. 1. Картина ученицы

Перед нами эпизод чувашской народной сказки «Девушка на луне», где героиня обращается к луне с просьбой не дать ей погибнуть от рук страшных ведьм. Центром композиции картины является образ девушки. Длинные русые волосы она заплела в свободную толстую косу. Светло-коричневые глаза, большие, ясные, полные тревоги. Ее маленькие алые губы говорят о том, что она чувствительная и ранимая.

Девушка одета в традиционную чувашскую одежду. Коричневый тулуп, у которого воротник, края, карманы обшиты полоской желтой мерлушки, надет поверх длинного домотканого белого холщового платья с нашивками из бордово-красной тесьмы, которые оторочены горизонтальными линиями по подолу, поясу, двумя вертикальными линиями по всей длине платья. На верхней части платья помещены два ромба. В древности узор ромб имел разные символические значения: равенство, оберег, образ солнца, образ замужней женщины. (Оптимальное решение из экстремального положения: выход замуж за земного человека.) На голове у девушки – островерхая тухья с наушниками, полностью закрывающими уши, украшенная бисерным шитьем, серебряными монетами.

В сказке мачеха отправила падчерицу за свежей водицей в глухую полночь. Но возникает такой вопрос: почему она так оделась, к чему готовилась? Не только ее внешний вид напоминает невесту, но и то, что девушка изображена с деревянным коромыслом светло-желтовато-коричневого цвета с деревянными ведрами того же цвета. У чувашей в жанровом отношении ведро часто встречается на свадьбе, в похоронно-поминальных обрядах и ритуале вызывания дождя.

Девушка, с протянутой к луне правой рукой, левой – держащей коромысло, стоит на снегу бело-голубого цвета, переходящего на горизонте по наклонной в темно-голубой цвет ночного неба, на котором светятся пятиконечные и шестиконечные звезды желтого цвета, которые считаются символами охраны и безопасности, имеющие сакральное значение как оберегающий от всякого зла. Они, как верные защитники, окружили луну, которая является связующим звеном всех распложенных фигур. Возникает такое чувство: девушка находится с

правой стороны картины, что ассоциируется с солнцем, вся левая часть – с лунной. Там, где луна – защита, безопасность, а где девушка – опасность. Поэтому и сама картина кажется разделенной на горний и дольний миры.

По мнению многих ученых, луна бывает огромной и желтого цвета, когда находится очень низко над горизонтом. На рисунке полная, огромная луна желтого цвета будто опускается на землю, чтобы быстрее спасти девушку от злых ведьм. Значит, в основе лежат космогонические представления о модели мира с небосводом, светилами, здешним и потусторонними мирами. На темном синем небе чувствуется холод – снег падает комками.

На скате стоят два дерева, отдаленные друг от друга. Эти деревья голые, но ветки представляют орнамент. В книге «Азбука чувашских орнаментов и эмблем» [1] дается толкование этого узора как древо рода, жизни, мудрость. Эти деревья находятся на горизонте: между небом и землей. Девушке надо определиться: где продолжить жизнь: на земле или на луне? Автор (ученица) не просто нарисовала два дерева – в устном народном творчестве сказки передавались из уст в уста, их сюжет мог измениться. Кажется, что автору хотелось, чтобы девушка приобрела счастье на земле: встретила б своего возлюбленного.

Основные цвета картины – голубой, синий, желтый, белый. Синий цвет означает жертвоприношение, покой. На самом деле, девушка обречена – приносит себя в жертву: уходит на луну, на покой. Голубой цвет – это чистота, надежда. Если человек останется наедине с самим собой, отстранится от внешнего окружения, то этот цвет позволит ему обдумать и принять важное жизненное решение. В сказке девушка, не выдержав опасных испытаний, принимает решение: уйти... в безжизненное пространство – в лунный мир. Желтый – цвет тревоги. Будет ли девушке на луне спокойно? На картине цвета оптически достоверны, границы цветовых пятен четки. Картина написана гуашью. Такие качества гуаши, как плотность и однородность, использованы здесь для того, чтобы привлечь внимание зрителя к эмоциональной силе образа девушки. Техника: декоративная живопись. Красочная фактура живописи приобретает самостоятельное значение, вызывая череду ощущений и чувств.

Хочется верить, что нарисованный эпизод из народной сказки «Девушка на луне» может способствовать поиску и нахождению оптимального решения в экстремальной ситуации.

### *Список литературы*

1. Искандеров Ф.В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем / В.Ф. Искандеров, И.Ф. Искандеров, Е.Ф. Костина. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1979.
2. Чувашская народная легенда «Девушка на Луне» / пер. С. Шуртакова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1979.
3. Андреева Н.Н. Этнопсихологические тайны чувашской легенды «Девушка на Луне» // Психология образования в Чувашии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chuvpsy.ru/index.php/psikhologam/nauchnye-materialy/stati/422-etnopsikhologicheskie-tajny-chuvashskoj-legendy-devushka-na-lune>