

Худенева Мария Григорьевна

канд. пед. наук, доцент

Куракса Ксения Сергеевна

студентка

БУ ВО «Сургутский государственный

педагогический университет»

г. Сургут, ХМАО – Югра

DOI 10.21661/r-530839

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме поиска эффективных средств формирования эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста. Авторами на основе методов теоретического и эмпирического исследования решается задача обоснования педагогического потенциала одного из эффективных средств формирования эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста, как семейные проекты на уроках литературного чтения.*

***Ключевые слова:** задачи начального общего образования, эстетическое воспитание, потребности, эстетические потребности, формирование эстетических потребностей, метод проектов, проектная деятельность, семейный проект.*

На сегодняшний день одной из важнейших задач образования в начальных классах является формирование личности, владеющей не только предметными знаниями, универсальными учебными действиями, но и «духовными ценностями и культурой многонационального народа России» [14].

Решение данной задачи связано с приобщением младших школьников к мировой и отечественной (национальной) культуре, развитием у них способности видеть прекрасное как в жизни, так и в искусстве, эмоционально восприни-

мать произведения искусства, а также умения реализовывать приобретенный художественно-эстетический опыт в различных видах художественной деятельности. Предметы художественно-эстетического цикла приобщают учеников к прекрасному, формируют эстетические идеалы, художественный вкус, отношение к искусству и действительности. ФГОС начального общего образования обращает внимание на эстетическое воспитание, развитие творческих способностей детей. Одной из важнейших задач, говорится в материалах ФГОС НОО, является совершенствование методов эстетического воспитания детей, укрепление связи обучения с жизнью [14].

Согласно ФГОС начального образования к одному из личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования относится формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств [14, с. 6].

В программе духовно-нравственного воспитания, развития обучающихся при получении начального общего образования [10, с. 214] к результатам культуротворческого и эстетического воспитания относятся:

- первоначальные представления об эстетических идеалах и ценностях;
- первоначальные навыки культуроосвоения и культуросозидания, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
- проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- способность формулировать собственные эстетические предпочтения;
- представления о душевной и физической красоте человека;
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- начальные представления об искусстве народов России;
- интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством;
- стремление к опрятному внешнему виду;

– отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

Как видно из перечня результатов, акцент в документе делается на способности формулировать собственные эстетические предпочтения, интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, интерес к занятиям художественным творчеством.

Рекомендуется также воспитывать интерес к занятиям выразительным чтением, рисованием, лепкой, музыкой, танцами, драматизацией [8, с. 790].

Весь процесс эстетического развития, организация художественно-эстетической деятельности младшего школьника, как и любой вид деятельности, начинается с формирования потребностей.

Однако анализ литературы показал, что проблема формирования эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста остается недостаточно изученной, в частности, малоизученным остается такой важный аспект данной проблемы, как выбор средств формирования эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста.

Формирование эстетических потребностей – одна из задач эстетического воспитания обучающихся. В свою очередь, эстетическое воспитание – это одно из направлений педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное.

Известно, что слово «эстетика» в переводе с древнегреческого означает «чувственное восприятие» и представляет собой учение о внешней форме и внутреннем содержании прекрасного в природе, общественной жизни, внутреннем мире человека.

Без умения видеть и ценить прекрасное человек не может и не имеет права называться разумным, и эстетическое воспитание необходимо наравне с познанием точных наук и основ морали. Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к реальности [5, с. 58].

Вопреки расхожему мнению большинства родителей учеников младших классов о том, что ребенок еще не способен познать эстетическую сторону

жизни в этом возрасте, воспринять и понять всю значимость предметов искусства, эстетическое воспитание начинается именно в начальных классах.

В зависимости от возраста ребенка могут быть использованы различные методы нравственно-художественного развития личности [4, с. 14].

Эстетическое воспитание младших школьников – понятие довольно широкое. Оно включает в себя развитие отношения к миру, быту, природе, труду и к общественной жизни вообще.

Эстетическое воспитание младших школьников представляет собой длительный процесс, цель которого состоит в развитии у детей способности восприятия красоты окружающего их мира, а также развитие находящихся в зачаточном состоянии творческих способностей. Начинается он практически с рождения.

Эстетическое воспитание детей направлено на развитие чувства прекрасного и осознание ценности культурного наследия, способности видеть красоту окружающего мира [5, с. 58].

На основании теоретического анализа педагогических исследований (7, 8, 9, 12) были определены критерии и показатели эстетической воспитанности учащихся, отраженные в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика уровней сформированности
у обучающихся эстетической воспитанности

Критерии эстетической воспитанности	Показатели эстетической воспитанности
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям)
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство

	потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция)
Проявление эстетического вкуса	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений применительно к данному возрасту
Наличие эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии; общественно-эстетическая активность
Способность к эстетико-предметной творческой деятельности	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)

Как видно из таблицы, к критериям эстетической воспитанности авторы относят:

- наличие эстетических знаний;
- способность к эстетическому восприятию;
- способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства);
- проявление эстетического вкуса;
- ценностно-художественные ориентации;
- наличие эстетических интересов и потребностей;

– способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

Одним из основных компонентов эстетической воспитанности, считаем мы, является наличие эстетических интересов и потребностей, то есть желание и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создания прекрасного.

Прежде чем, как приступить к характеристике понятия «эстетические потребности» у детей младшего школьного возраста, необходимо раскрыть понятие потребностей в целом и дать их классификацию.

Проблема потребностей исследовалась Д. Аткинсоном, Б. Brentано, Б.И. Додоновым, А.В. Запорожцем, К. Левиным А.Н. Леонтьевым, Б.Ф. Ломовым, А. Маслоу, В.С. Могуном, В.Н. Мясищевым. Общепризнано, что потребности – это движущая сила человеческой деятельности, поведения.

Анализ зарубежной и отечественной философской и психолого-педагогической литературы показывает, что отдельные стороны исследуемой проблемы рассматриваются в тесной связи с исследованиями личности и деятельности.

Человеческие потребности – это определенное состояние индивида, характеризующееся зависимостью от внешних жизненных условий и кондиций развития.

Важнейшим условием возникновения потребностей является наличие соответствующей информации об объекте потребности. Именно на эту особенность указывают советские психологи А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович. Специфической чертой эстетической потребности является универсальность, поскольку в ней находят проявление многие стороны других потребностей [12, с. 69].

Иными словами, это ощущение необходимости удовлетворить свои внутренние запросы, возникающие на ментальном и физическом уровнях, в психологии индивида.

Все существующие потребности индивида можно разделить на три группы. Эта научная классификация предполагает наличие именно трех основных

видов нужд, которые можно рассматривать отдельно по определенному принципу.

Согласно одной из научных классификаций, к основным видам относятся следующие человеческие потребности [2, с. 31]:

1. Биологические (отвечают за удовлетворение нужд физиологического характера: наличие еды, воды, жилья, удовлетворение половых потребностей, продолжение рода, ощущение безопасности и другие фундаментальные нужды этого вида).

2. Социальные (потребности этого вида обозначают достижение своих целей, поставленных на уровне социума: нужда в обретении себя в обществе, получение определенного социального статуса, развитие общения с другими, знакомства с новыми людьми, обретение новых друзей и другие).

3. Духовные (нужды совсем другого уровня – духовная нужда, заключается в удовлетворении нужд, касающихся «насыщения» «духовной пищей».

Духовные потребности – это не что иное, как желание самосовершенствоваться, достигать новых целей в изучении знаний. Можно упомянуть и цели религиозного характера, а также достижения в творчестве.

Эстетические потребности, согласно данной классификации, являются духовными, но, мы считаем, все вышеуказанные виды потребностей являются необходимыми для полноценной художественно-эстетической творческой деятельности любого человека.

Вслед за Н.А. Кушаевой, под эстетическими потребностями мы понимаем заинтересованность человека в эстетических ценностях, исходный пункт усвоения и создания человеком эстетического в разнообразных формах деятельности, и, прежде всего, в художественной, где эстетическое оказывается в его наиболее концентрированном виде [9, с. 78].

Эстетические потребности являются основой, на которой построена эстетическая культура личности и общества, ибо уровень эстетических потребностей – это уровень не только эстетической культуры личности, но и ее культуры в целом.

Изучение эстетических потребностей представляет определенные трудности в связи с недостатком исследований как педагогической, так и психологической теории потребностей, а также с неуточненными методологическими аспектами самого подхода к эстетическим явлениям в понятиях и категориях педагогической и психологической наук.

Рассматривая эстетическую потребность как активную деятельность, психологи и педагоги подчеркивают ее стимулирующую роль в развитии интересов, приобретении знаний, расширении кругозора, формировании творческой деятельности.

Уровень эстетической культуры личности младших школьников представляет собой целостность единства эстетического сознания и активность эстетической деятельности.

Эстетический интерес учащихся начальных классов представляет особую форму эстетической потребности, связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном.

Ведущие педагоги страны с многолетним опытом работы в образовательных учреждениях отмечают, что ученики, у которых присутствует тяга к эстетическому образованию, легче овладевают математикой, им значительно проще понять и освоить азы таких сложных наук как химия или физика, а карьерный рост их происходит гораздо стремительней чем у одноклассников, которые не проявляли особой тяги к искусству [7, с. 44].

Таким образом, анализ современного состояния исследуемой проблемы показал, что эстетические потребности младших школьников представляют собой сложное системное образование личности.

Обозначим показатели эстетических интересов и потребностей:

- познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности;
- широта интересов в области искусства;

- проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью;
- связь эстетического переживания с потребностью в действии;
- общественно-эстетическая активность.

Под формированием эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста мы понимаем формирование познавательной направленности на эстетические предметы и явления действительности, широты интересов в области искусства, положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью, эстетических чувств и переживаний, и как результат общественно-эстетической активности.

Что же показало эмпирическое исследование в одной из образовательных организаций города Сургута, целью которого было изучение у обучающихся сформировавшихся к концу второго года обучения в начальной школе эстетических представлений, предпочтений и потребностей?

В соответствии с анкетой эстетических предпочтений ребенка (И.Р. Луговская), состоявшей из ряда вопросов, были получены следующие результаты.

На вопрос «Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?» 22% младших школьников ответили, что были 8 раз, 45% детей ответили – 4 раза, 18% детей – 2 раза и 9% – ни разу.

На вопрос «Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?» 77% детей ответили, что достаточно, 18% детей ответили, что недостаточно и 5% не смогли дать ответ.

На вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?» 68% младших школьников ответили положительно («нравится»), 32% детей ответили отрицательно («не нравится»).

На вопрос «Хотел бы ты бывать там чаще?» 68% младших школьников ответили положительно, 32% детей ответили отрицательно.

На вопрос «Что ты знаешь об искусстве?» честно признались в незнании 36% младших школьников, 45% детей ответили, что много чего знают, при этом не конкретизировали свой ответ и лишь 18% детей попытались дать раз-

вернутый ответ, более или менее правильными из которых были только три: «Искусство – это когда человек творит картины, рисует их», «В искусстве есть несколько жанров», «Искусство – это умение что-нибудь делать».

На вопрос «Хотел бы ты больше узнать об искусстве?» 36% детей ответили положительно, 64% детей – отрицательно, то есть «не хотели бы больше узнать об искусстве».

На вопрос «Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве? 41% младших школьников ответили положительно («да»), остальные 59% детей ответили отрицательно («нет»). Данные ответы можно объяснить тем, что, несмотря на обилие разнообразной литературы для детей в наше время, книг по искусству, адаптированных для младшего школьного возраста, мало. В основном такие книги рассчитаны на более старшую аудиторию.

На вопрос «Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?» лишь 32% детей ответили положительно, 45% детей ответили отрицательно и 23% детей затруднились дать какой-либо ответ.

На вопрос «Нравится ли тебе народное (национальное) искусство? Знаком ли ты с ним?» 23% детей ответили положительно («нравится»), 77% ответили, что не знакомы с народным искусством.

Результаты анкетирования позволили выявить уровни сформированности эстетических потребностей. 36% детей имеет низкий уровень эстетических потребностей. Данная категория детей мало заинтересована в приобщении к эстетическим ценностям, не проявляет интереса к художественной деятельности.

Средний уровень сформированности эстетических потребностей был выявлен у 41% детей, которые избирательно заинтересованы в усвоении эстетических ценностей, эпизодически стремятся к приобщению к эстетическим ценностям; проявляют недостаточно устойчивый интерес к художественной деятельности.

23% детей относятся к высокому уровню сформированности эстетических потребностей. Данные дети заинтересованы в усвоении эстетических ценностей, активно проявляют себя в художественной деятельности, стремятся к со-

зданию эстетических ценностей. Самостоятельно приобщаются к эстетическим ценностям. Схематически распределение уровней изображено на рисунке 1.

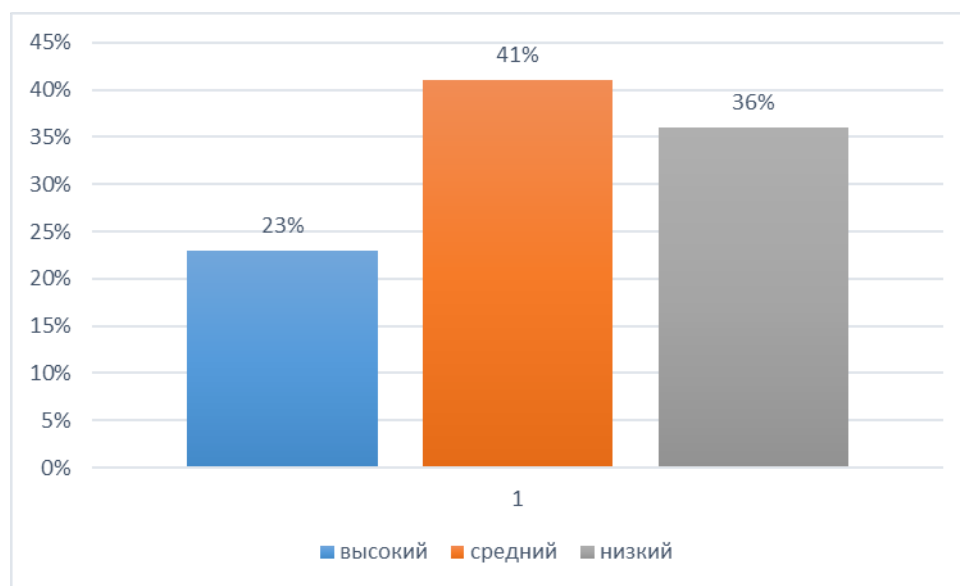


Рис. 1. Уровни сформированности эстетических потребностей детей младшего школьного возраста.

Полученные результаты позволили констатировать, что по данному показателю 77% (более двух третей) всего состава исследованных детей относятся к среднему и низкому уровню сформированности эстетических интересов и потребностей. Большинство детей не продемонстрировали широту интересов в области искусства, познавательную направленность на эстетические предметы и явления действительности.

К сожалению, книги на данную тему и образовательные передачи по телевидению как источник информации для младшего школьника сегодня мало доступны или не доступны. Литература по искусству предназначена для более старшего возраста.

Возникает противоречие между потребностью в знаниях у младших школьников с одной стороны и невозможностью их получения – с другой. Одним из выходов в данной ситуации мы видим во введении элементов искусствоведения в уроки художественного цикла, например, в уроки изобразительного искусства, литературного чтения.

Одним из показателей эстетических интересов и потребностей является связь эстетического переживания с потребностью в действии. Из этого следует

вывод о том, что чем выше уровень сформированности эстетических чувств, переживаний у ребенка, тем сильнее его потребность в действии, а именно, потребность соприкасаться с прекрасным, создавать прекрасное. Исходя из данного положения, мы посчитали необходимым изучить данный показатель, а именно, уровень сформированности эстетических переживаний и чувств.

После обработки результатов выполнения детьми художественно-экспрессивного теста (по Л.В. Школяр) мы получили следующие результаты изучения уровня сформированности эстетических чувств.

Высокий уровень сформированности эстетических чувств был выявлен у 27% младших школьников, средний уровень – у 41% младших школьников, низкий уровень – у 32% младших школьников (см. рис. 2).

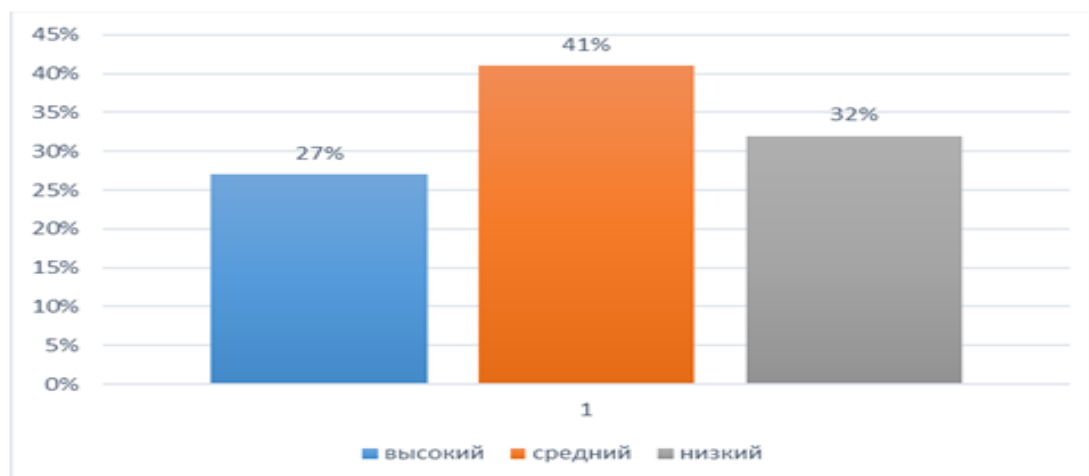


Рис. 2. Уровни сформированности эстетических чувств по методике «Художественно-экспрессивный тест» Л.В. Школяр

Полученные результаты позволили констатировать, что по данному показателю 73% (более двух третей) всего состава исследованных детей относятся к среднему и низкому уровню сформированности эстетических интересов и потребностей.

На основании вышесказанного был сделан вывод о необходимости систематической, целенаправленной и планомерной работы по формированию и развитию эстетических потребностей у младших школьников.

Одним из эффективных средств формирования эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста, на наш взгляд, являются семейные проекты на уроках литературного чтения.

Чем же обусловлено наше обращение в процессе формирования эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста к урокам литературного чтения?

Согласно психолого-педагогической литературе, формирование эстетической потребности младших школьников должно быть связано с ведущим направлением психического развития личности в данный возрастной период и с его ведущей деятельностью.

В младшем школьном возрасте, как отмечает Н.В. Ушакова, при ведущей роли познавательной деятельности происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире: окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре [13, с. 392].

В этот период формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, нашедший отражение в художественной творческой деятельности детей, способствует развитию их эстетических потребностей и в целом творческого потенциала.

Литература – одна из основных дисциплин гуманитарного цикла в образовании, призванная пробуждать в учащихся стремление к прекрасному, возвышенному, чувственному, доброму. Изучение литературы связано с искусством – важным средством воспитания личности.

Предметными результатами освоения литературного образования современного школьника по стандартам второго поколения является осознание значимости чтения и изучения литературы; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры; вос-

питание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста [14].

Таким образом, говоря о духовном возрождении и гармоничной личности модели выпускника школы, учителю литературы нужно использовать в качестве источника духовного обогащения и эстетического воспитания произведения искусства, способствующие появлению на уроке атмосферы высокой духовной нравственности и культуры речи.

Во время занятий литературой у ребенка совершенствуются не только навыки чтения и усваивается содержание прочитанного, но и развивается критическое и аналитическое мышление.

При чтении художественного произведения существенное значение имеет первая стадия – эмоциональное восприятие. Углубляет эмоции ребенка следующая стадия – понимание им идеи произведения.

Непосредственно на первых этапах и привлекаются репродукции картин, музыкальные произведения для развития эмоционального сопереживания как основы для восприятия искусства.

И на последней, третьей стадии, происходит обдумывание прочитанного. А проверить глубину первичного восприятия и интерес школьника позволяют выразительное, эмоциональное чтение ими наизусть стихотворения или прозаического отрывка изучаемого произведения. Помогают развивать художественные способности детей, раскрыть их индивидуальность разнообразные творческие задания: написать сочинение или отзыв, составить синквейн, самостоятельный анализ или рецензия, подготовка доклада, презентация образов, интерпретация прочитанного, дать оценку поступкам героев, составить вопросы для дискуссии, подобрать иллюстрации или музыкальное произведение к художественному произведению, нарисовать литературных героев и т.п. [1, с. 115].

Как мы уже говорили выше, на наш взгляд, эффективным средством формирования эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения является использование семейных проектов.

Развитием метода проекта в России занимались такие педагоги и психологи, как Н.С. Безрукова, Д.С. Горбатов, Д.И. Олешкевич, Е.С. Полат и другие.

Метод проектов – это один из методов обучения, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, это обучение через деятельность.

Проектную деятельность вслед за учеными мы рассматриваем как связь теоретического обучения с практической деятельностью. На этом основании мы считаем, что проектная деятельность имеет огромный потенциал в формировании у обучающихся положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью, формировании потребности в действии. Благодаря проектной деятельности у обучающихся возрастает общественно-эстетическая активность.

В процессе работы над проектом у обучающихся развивается техническое мышление, творческие способности, повышается качество технологической подготовки, формируются исследовательские качества, которые в свою очередь не могут не влиять на формирование устойчивых увлечений и эстетических интересов, системы эстетических предпочтений.

Проектная деятельность в начальной школе, как и вся воспитательная работа в образовательном учреждении, становится более содержательной и эффективной при активном участии в ней родителей, которые являются полноправными субъектами организации воспитательного процесса в школе.

Сегодня взаимодействие школы и семьи является важнейшей задачей работы школы. Проектная деятельность является одной из форм сотрудничества с семьями. На сегодняшний день она получает все более широкое распространение в школе [6, с. 88].

Проектирование делает возможным реальное сотрудничество учителей с родителями. Родители любят своих детей, но часто испытывают поверхностный интерес к его жизни в школе, особенно если у него нет особых проблем. Их больше интересует вопрос: «Что ел, как занимался?». Ответ: «Хорошо» их вполне устраивает.

Реализация семейных проектов – одна из форм взаимодействия с семьей для того, чтобы заинтересовать родителей, вовлечь их в жизнь школы, сделать союзниками в своей работе.

Семейный проект – это замечательная возможность для родителей показать ребенку свой интерес к его занятиям, приобщиться к миру его увлечений, повысить свой родительский авторитет, продемонстрировать и поделиться своим опытом в том или ином виде художественно-эстетической деятельности.

Семейное проектирование – это совместное решение ребенком и родителями значимых для них проблем: участие в конкурсе, выставке, создание семейных гербов, родословной, поездка на экскурсию, создание презентации. Темы проектов в основном рождаются именно из интересов детей [6, с. 91].

Использование методов семейных проектов в начальной школе на уроках литературного чтения, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении, сформировать эстетические потребности детей.

Семейные проекты предполагают выполнение силами родителей и детей определенного продукта творческой деятельности под руководством педагога.

Семейные проекты носят чаще всего информационно-практико-ориентированный характер. Дети собирают информацию о каком-то объекте или явлении, а затем реализуют ее. (Выставка рисунков, изготовление поделок, проведение викторины.)

В процессе художественно-творческой деятельности возникают ситуации, когда ощущается потребность в психологической поддержке для решения конфликта между детьми и родителями.

Данная проблема решается через организацию педагогами атмосферы игры и фантазии. Тонко направляя в нужное русло продуктивно-творческую деятельность семьи, участники незаметно для себя разрешают конфликтную ситуацию. Искусство здесь выступает как мостик, объединяющий детей, родителей, педагогов.

Работа с произведениями искусства, соответствующими изучаемому литературному произведению, развивает в учащихся критическое чутье, воображение, обобщение, при этом вовлекаются мышление, восприятие, ощущение, эмоции, способствуя у учащихся развитию наблюдательности, познанию литературных явлений.

Благодаря семейным проектам у обучающихся развивается не только способность видеть прекрасное в картинах, скульптурах, литературных произведениях, кинофильмах и предметах архитектуры, но желание создать что-то прекрасное своими руками, своим умом. Создание ребенком прекрасного в совместной деятельности с родителями облегчается во сто крат, на основании чего у ребенка усиливается вера в свои силы и, как следствие, закрепляется желание творить, создавать прекрасное, соприкасаться с прекрасным.

Педагоги – участники проекта создают ситуацию успеха для всех без исключения семей, так как процесс деятельности сопровождается положительными эмоциями, а совместный семейный продукт занимает равноправное место в общей композиции и обычно вызывает удивление и восхищение.

Важная задача проекта – поднять самооценку, развеять страх и робость по поводу убеждения: «Я не умею рисовать!», главное здесь не качество творческой работы, а личный взгляд, собственная мысль, идея участника по поводу конкретной темы [11].

Совместная деятельность приводит желанию еще раз попробовать свои силы на поприще искусства. Здесь реализуется главное стремление человека быть успешным и понятым, а затем вновь и вновь повторить свой успех.

В семейных проектах на уроках литературного чтения реализуется принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Основываясь на источниках, мы выделили следующий алгоритм семейного проекта [3]:

1. Тема, ее происхождение (что именно заинтересовало ребенка).

2. Что я об этом знаю?

3. Что я хочу узнать?

4. Как можно найти ответ? (Посоветоваться, купить книгу, взять в библиотеке энциклопедию, поискать с папой в Интернете, провести опыт.)

5. Как можно продемонстрировать результаты (выставка рисунков, поделок, создание фотоальбома или фотовыставки, театрализация, проведение викторины).

На каждом этапе работы над проектом ребенок взаимодействует со своими родителями. С ними ребенок советуется, вместе с ними делает фотографии, идет в библиотеку, изготавливает костюм для литературного персонажа, реквизит для театрализованного литературного произведения, составляет литературную викторину, сочиняет сказки и стихи, рассказы, родители поддерживают интерес ребенка к выбранной им теме и виду творческой деятельности.

Совместная проектная деятельность объединяет семьи, помогает мамам и папам объективно оценивать возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами, раскрыть свои таланты и творческие способности, создает атмосферу тепла и доверия. Родители часто и не подозревают, на что способны их дети.

Участие родителей, других членов семьи в образовательной работе начальной школы на уроках литературного чтения необходимо, прежде всего, детям.

Таким образом, семейные проекты – одна из эффективных форм работы в начальной школе, а главное, одно из эффективных средств формирования эстетических потребностей у детей. Они позволяют организовать образовательную деятельность в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС, а именно, обогащают детское развитие, удовлетворяют эстетические потребности как ребенка, так и семьи, содействуют сотрудничеству взрослых и детей, за ребенком признается его полноценность в образовательных отношениях.

В рамках пилотного исследования нами был разработан и реализуется семейный проект «Я – маленький сказочник» с целью выявления эффективных

педагогических условий использования семейных проектов в процессе формирования эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

К числу промежуточных результатов можно отнести проявление детьми положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью, открытие детьми в себе новых творческих способностей, закрепление интереса не только к литературному творчеству, но и изобразительной, театральной деятельности, к декоративно-прикладному творчеству, поскольку решение творческих задач в рамках проекта диктует и вызывает потребность к обращению участников к различным видам искусства и осуществлению различных видов творческой художественно-эстетической деятельности. В процессе проектной деятельности проявились интересы и предпочтения детей, которые, что немало важно, были поддержаны родителями.

Большинство детей, поддержанные своими родителями, проявили широту интересов в области искусства, поскольку обращались к многообразию средств искусства. Общественно-эстетическая активность проявлялась в том, что каждый ребенок со своими родителями спешил продемонстрировать всему детско-родительскому сообществу результаты своей эстетико-предметной деятельности. Эстетические потребности и интересы детей были подкреплены положительными эстетическими чувствами и эмоциями.

Таким образом, реализация семейных проектов – эффективное средство формирования эстетических потребностей у младших школьников. Укрепление семьи и активизация ребенка в совместном творчестве с взрослыми также является одной из задач организации данной деятельности.

Список литературы

1. Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2012. – 511 с.
2. Герасимова Е.Н. Педагогика: учебник. – М.: Просвещение, 2011. – 416 с.

3. Горина С.В. Эстетическое воспитание младших школьников // Персональный сайт С. Гориной. – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru>.
4. Догадина А.В. Эстетическое воспитание младших школьников // Классный руководитель. – 2016. – №4. – С. 14–17.
5. Кондрашов В.А. Этика. Эстетика: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 337 с.
6. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Академия, 2011. – 296 с.
7. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Педагогика, 2012. – 183 с.
8. Мамедова И.М. Эстетическое воспитание школьников // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790–792.
9. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 2012. – 333 с.
10. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию). – С. 214 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://briop.ru/images/FGOS/NOO/Примерная_ООП_НОО.pdf
11. Проектная деятельность в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mou110.chel-edu.ru>
12. Рукавицын М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.
13. Ушкова Н.В. Размышление об эстетическом воспитании // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С. 392–394.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. №373 ((в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 20

22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №507).