(cc) BY

Исаева Валентина Юрьевна
старший воспитатель
МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрыто использование выразительных средств, направленных на создание образа в рисунках дошкольников.*

Ключевые слова*: детское изобразительное творчество, средства выразительности, детский рисунок, образ в рисунке, дети дошкольного возраста.*

Рассматривая детский рисунок с позиции педагога, необходимо изучить его характерные особенности (своеобразие линий, формы, цвета, расположение на листе) и обратить взимание на специфику этих черт, присущих дошкольнику.

Применяя методы обучения, педагогу следует уделять внимание подбору различной тематики, развитию у детей чувства контроля, оценки. Понимая детское творчество как познание жизни, педагог должен обратить внимание на причины своеобразного изображения детьми явлений окружающей действительности, которые проходят по двум путям: через ознакомление детей с материалами и через создание ими образа в рисунке. Поэтому, можно отметить, что интерес к материалу, процессу нанесения штрихов в рисовании продолжается у детей до 3–4 лет, затем возникает интерес к изображению.

Понимание детского творчества и этапов его развития дает совершенно иную возрастную периодизацию возникновения образного начала. Оно рассматривается в связи с теми средствами образной выразительности, которыми овладевают дети уже в раннем дошкольном возрасте. С помощью штрихов, цветовых мазков ребенок способен передать некоторые явления действительности (капли дождя, падающие листья, снег). Важно формировать у детей представление таких свойств предметов, как цвет, пространственное положение, ве-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

личина, масса, движение, которые, затем, помогут ребенку создать это изображение.

Форма является носителем содержания и выступает поэтому как ведущий признак в изобразительной деятельности. Однако цвет наиболее сильно воздействует на эмоциональное восприятие ребенка. В зависимости от характера образа может доминировать то или иное средство выразительности (линейный контур или цветовое пятно). Взаимосвязь цветовых и графических образов влияет на развитие творческой активности ребенка при условии их вариативного использования.

Вопросы техники рисования нельзя рассматривать в отрыве от создания изображения, образа; нельзя их сводить к простым или более сложным упражнениям. Различные навыки, входящие в технику рисования, по-разному комплексируются в умения и играют важную роль в освоении изображения. «Ручная умелость» как один из компонентов изобразительной деятельности направлена в основном на формирование сенсомоторной способности к рисованию (регуляции рисовальных движений). Что дает также возможность рассматривать это умение в аспекте обучения детей средствам художественной, образной выразительности в разных видах деятельности.

Выразительность – это посильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

Мы выделяем следующие показатели качества продукции детского художественного творчества: нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств, для воплощения образов в рисунках; индивидуальный почерк детской продукции; соответствие детской продукции, элементарным художественным требованиям.

Группируя средства, мы выделяем одно из них как доминирующее в каждом виде рисования. Так, в предметном рисовании ведущей является линия, с помощью которой создается форма, разнообразие этих форм (округлых, прямоугольных, их сочетания). В сюжетном рисовании ведущей является компози-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ция; в декоративном – цвет. Цвет особенно привлекает внимание ребенка. Цвет вызывает у детей эмоциональное отношение к образу (добрый, злой, страшный), как реалистическому, так и сказочному. Степень выразительности рисунка зависит от того, развито ли у ребенка воображение, образное восприятие; она зависит также от тех навыков и умений, которые ребенок приобрел в процессе обучения. Владение карандашом, кистью, цветными мелками, пастелью, сангиной – не только чисто техническая задача. Она, прежде всего, связана с выразительностью образа в рисунке. «Рисунки детей, у которых сформирована ручная умелость, отличаются большим разнообразием, выразительностью, в них можно видеть индивидуальную манеру исполнения», – пишет Т.С. Комарова.

Делая вывод, можно отметить, что ряд выразительных средств, используемых художником в живописи, графике, в определенной степени доступен дошкольнику. Ребенок осваивает карандаши, краски и с их помощью создает реальные образы. Линия, форма, цвет, композиция – эти средства выразительности доступны детям в рисовании. Изображение ребенок создает по частям, используя разнообразие форм. Выразительность достигается с помощью характерных деталей, черт. При этом иногда выразительность появляется случайно, неожиданно для ребенка. Хотя образ в рисунке бывает примитивным, он близок ребенку и воспринимается им как «живой».

Список литературы

1. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Т.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова [и др.]; под ред. Т.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.

2. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: книга для воспитателя детского сада / 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2001. – 176 с.

3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1991. – 240 с.

4. Воссоздающее воображение детей 4–5 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://referat-lib.ru/referat/011/01100084-p1.htm

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)