

Корниенко Екатерина Вячеславовна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена анализу психолого-педагогической литературы по проблеме музыкальности. Автор анализирует взгляды психологов и педагогов-музыкантов на понятие музыкальности и её влияние на развитие детей-дошкольников.*

***Ключевые слова:** музыкальность, способности, задатки, музыка, обучение.*

Современные условия музыкального воспитания требуют от педагога точности в диагностике музыкальных данных учащихся детей-дошкольников. Необходимо на первых музыкальных занятиях стараться увидеть способность ребёнка в освоении музыкального материала, который предлагает музыкальный руководитель.

Огромную роль в освоении музыкального материала играют природные способности детей. Для успешности в обучении музыке, танцах, детском оркестре ребёнок должен обладать музыкальностью. Основная цель данной работы – проанализировать психолого-педагогическую литературу и дать определение понятию музыкальности.

Проблемой музыкальности занимались психологи Б.М. Теплов, Ю.А. Цигарелли, А.В. Торопова, Г.П. Овсянкина.

Музыкальностью является «комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала».

Основные положения о музыкальности выразил Б.М. Теплов в середине XX века. Б.М. Теплов определял основным признаком музыкальности – «переживание музыки, как выражение некоторого содержания» [3, с. 37].

По мнению автора, абсолютно немusикальным человеком можно считать человека, для которого музыка воспринимается как звуки, ничего не выражающие. Соответственно центром музыкальности Б.М. Теплов считал способность эмоционально реагировать на музыку. Автор выделяет две стороны музыкальности: эмоциональную и слуховую, которые неотделимы одна от другой.

Рассуждая о музыкальности, автор формулирует следующие положения: музыкальность – это индивидуально-психологическая характеристика личности, которая возникает при сочетании ряда способностей; нет способностей, которые не развиваются в результате обучения; музыкальность человека зависит от врожденных задатков, но она является результатом обучения и воспитания; для педагога должно быть важно качество музыкальности обучающегося и пути ее развития.

О таланте (комплексе музыкальных природных задатков) пишет психолог Д.К. Кирнарская. Она пишет, что комплекс специальных задатков «не может быть следствием большого количества времени, затраченного на занятия соответствующей деятельностью» [1, с. 47]. И это обоснованно, так как наличие таланта помогает человеку более продуктивно, с меньшими затратами на занятия добиться хороших результатов в музыкальной деятельности. Но это не значит, что ребёнок без явного таланта не может быть музыкальным, он просто не наделён комплексом музыкальных задатков, но может их развить средством систематических занятий музыкой.

Ю.А. Цагарелли пишет, что «музыкальность – это проявление одаренности, отражающее общий компонент всех видов деятельности – творческое восприятие и переработку музыки с целью создания идеального (мысленного) музыкального образа» [5, с. 34]. Автор сравнивает структуру музыкальности с информационными процессами электронной вычислительной техники и структурирует музыкальность по трем блокам: блок восприятия (музыкально-

ритмическая способность и отзывчивость на музыку); блок памяти (музыкальная память); блок переработки информации (музыкальное мышление и воображение) [5, с. 35]. Так, давая детям прослушать и проанализировать классическую музыку, мы развиваем эти три блока музыкальности, чувственность и отзывчивость на музыку, музыкальную память и воображение при прослушивании.

О многосоставности музыкальной одаренности говорит Г.П. Овсянкина «важнейшими составляющими музыкальной одаренности являются такие психические функции, как музыкально-репродуктивный и музыкально-творческий комплексы» [2, с. 62]. Музыкально-репродуктивный комплекс, по мнению автора, отвечает за реакцией человека на созданные ранее музыкальные образы, музыкально-исполнительские интерпретации и способность человека воспроизводить их. На музыкальных занятиях, детей можно попросить потанцевать под уже известную музыку, придумать новые движения и образы. Благодаря таким заданиям, можно увидеть, насколько дети отзывчивы на музыку, раскрепощены и музыкальны.

Глубокое и всестороннее рассмотрение проблемы о диагностике и развитии музыкальности и музыкальных способностей содержится в работе А.В. Тороповой. Целенаправленное развитие должно проходить во взаимодействии слухового и эмоционально-смыслового компонентов, при этом автор акцентирует наше внимание на том, что эмоционально-смысловой компонент становится ведущим, и состоит из музыкального переживания и понимания. А.В. Торопова говорит, что для специально организованной диагностики при выявлении эмоциональной отзывчивости к музыке «эффективнее всего обращение к музыкально-пластической деятельности» [4, с. 36]. Так, при разучивании различных танцев необходимо провести беседу с детьми, рассказать о жанре музыки, её особенностях, дать им понять и почувствовать музыку, под которую они будут танцевать. Педагогу необходимо сделать подборку из нескольких музыкальных фрагментов и понаблюдать за детьми, при этом зафиксировав свои наблюдения. В дополнение к музыкально-пластической деятельности

А.В. Торопова рекомендует использовать в диагностике методы изобразительного искусства, а именно рисование под музыку. При изучении музыкальных потребностей обучающихся возможно использование беседы о прослушанных произведениях и анализе, что детям больше нравится. При определении когнитивной составляющей автор советует обратить внимание на степень владения музыкальным словарём и умением характеризовать музыку. А.В. Торопова останавливается на вопросе развития музыкальности и перечисляет виды деятельности, которому способствуют этому развитию, среди них: пение, музыкально-пластическая деятельность, полихудожественная деятельность.

Многие педагоги торопятся называть некоторых детей «немузыкальными», поступая антипедагогично. Весьма полезно воспитание на художественном материале, необходимо давать детям прослушивать много музыки и в хорошем исполнении. В итоге рассмотрения данного вопроса, следует отметить, что грамотно спланированная работа музыкального руководителя, умело разработанные критерии диагностики музыкальности дают хорошие результаты в определении и развитии музыкальности у детей дошкольников.

Список литературы

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 493 с.
2. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб.: Союз художников, 2007. – 227 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Л.: Детгиз, 1946. – 326 с.
4. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М.: Граф-Пресс, 2010. – 240 с.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008.