

**Гугуман Тамара Владимировна**

воспитатель

**Романенко Ольга Гаррисовна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ОБ ИНТУИТИВНОМ РИСОВАНИИ КАК СРЕДСТВЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ И НЕОРДИНАРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье рассмотрено интуитивное рисование. Авторами проанализированы пути развития творческой фантазии и неординарного мышления при помощи интуитивного рисования. В работе предложены творческие задания.*

*Ключевые слова: интуитивное рисование, творческая фантазия, неординарное мышление.*

*Творчество является постоянным  
спутником детского развития.*

*Лучшим средством для развития способности  
к творчеству является деятельность.*

Л.С. Выготский

Творческое самовыражение – естественная потребность человека, заложенная природой. С самого раннего возраста ребенок, выражающий себя через различные виды творчества, ни с чем несравнимый заряд положительных эмоций и вдохновения, а в некоторых случаях хорошую зарядку накопившейся энергии. Ребенок, занимаясь тем, что ему нравится, реализует свои таланты и способности, наслаждается результатами творчества, получая признание окружающих. Мир творчества так разнообразен! Ребенку столько нужно узнать! Каким бы видом художественной деятельности он не занимался, это потребует от него

специальные знания и умения. И зачастую неуверенность в себе, в своих знаниях не дает ребенку раскрыть свои творческие возможности, заложенный потенциал.

Для того, чтобы ребенку преодолеть барьер страха перед рисованием само-выражением, существует методика интуитивного или, как еще его называют, правополушарного рисования. Метод интуитивного рисования имеет научное обоснование: он был разработан на базе исследований Нобелевского лауреата психиатра Роджера Сперри, изучающего особенности работы человеческого мозга.

Что же это – правополушарное рисование? В первую очередь – это легкость творческого восприятия. Левое полушарие отвечает за рациональное сознание (развитие интеллекта, логики). А правое полушарие – это эмоциональная сфера. В наше время доминирует активность левого полушария, что приводит к эмоциональному напряжению, срывам неустойчивой детской психики. В процессе развития правого полушария мозга, происходит высвобождение эмоций, свободное выражение видения мира, что облегчает процесс обучения рисованию.

При помощи этой методики дети, погружаясь в свой мир, начинают гораздо лучше понимать, что они при этом чувствуют.

Целью нашей работы является создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование интуитивного рисования.

Задачи в работе с детьми:

- 1) учить доверять самому себе, своим ощущениям и собственному внутреннему миру;
- 2) учить копировать изображение непривычным способом;
- 3) развивать интуитивное мышление детей;
- 4) способствовать развитию у детей творческих способностей посредством интуитивного рисования;
- 5) стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- 6) способствовать снятию психологического «барьера» перед рисованием;

- 7) формировать умение слушать музыку;
- 8) воспитывать художественный вкус, понимание прекрасного.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому активизировали внимание дошкольников, побуждая к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами является:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
- музыкальное сопровождение и т. п.

Обучение с помощью интуитивного рисования проводила по следующим направлениям:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов интуитивном рисовании.

Планируемые результаты:

1. Интерес к занятиям творческого характера.
2. Ценностное отношение к творчеству.
3. Развитие творческого потенциала.
4. Умение слушать себя и свою интуицию.
5. Готовность к познанию и созданию нового.

6. Преодоление барьера «я не могу», «у меня не получится».

7. Способность самовыражения и получение удовлетворения от результатов своего труда.

С этой целью использовали следующие творческие задания: «Мои впечатления», «Вверх ногами», «Дорисуй начатое другим», «Угадай цвет», «Настроение и краски природы», «Цветное выражение настроения», «Музыка и краски».

В ходе творческого задания «Мои впечатления» развивали ассоциативное мышление. Брали маленькое и съедобное: печенье и конфету, и предлагали детям положить в рот. Впечатления от вкуса нужно было зарисовать. «Вверх ногами»: учили детей копировать изображение непривычным способом. Дети выбирали рисунок, где есть только контуры и больше ничего. Затем переворачивали его вверх ногами и копировали линии, как они есть. Рисование превратилось в собирание пазла из линий, значит, правое полушарие заработало.

«Дорисуй начатое другим»: формировали абстрактное мышление. Давали рисунок, который начал рисовать другой ребенок. Необходимо рассмотреть его и продолжить работу.

«Угадай цвет» – в ходе этого задания дети рисовали на обратной стороне бумаги свой любимый цвет. Затем рисовали предметы необходимого цвета. По завершению работы каждый «художник» выходил к доске, отвечал на вопросы и показывал свой рисунок. Остальные дети должны были угадать название загаданного цвета. Например: мой цвет крепко дружит с синим и желтым; если он будет дружить с желтым, получится сладкий апельсин, если с синим – баклажан, если его смешать с белым, вырастит прекрасная роза. Ответ: красный.

«Настроение и краски природы»: при помощи разноцветных волн рисовали лес, озеро, море, небо, ночь, поляна, гора. По рисункам друг друга дети угадывали, где побывали их друзья.

«Цветное выражение настроения»: давали детям карточки с выражением настроения: грусть, радость, печаль, счастье, задумчивость. Карточку никому не показывать. Дети через цвет, явления природы изображали ощущения,

---

нарисованного на карточке. Затем по рисункам угадывали, что было нарисовано на карточке.

«Музыка и краски»: предлагали прослушать музыкальное произведение. Например: П.И. Чайковский «Времена года» январь. Дети обдумывали свои мысли о воображаемой картине, рассказывали и зарисовывали. Затем сравнивали результаты и обсуждали.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитывали, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей: зубные щётки, поролон, пробки, пенопласт, трубочки, палочки, шишкы, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами обогащен уголок продуктивной деятельности.

Каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарнее его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше, создать максимально благоприятные условия для их развития, подарить ребенку радость творчества, осознание авторского голоса. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» – В.А. Сухомлинский.

### ***Список литературы***

1. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
2. Малкина-Пых И.Г. Психосоматика: сборник практического психолога. – М.: Эксмо, 2005. – 992 с.
3. Науменко Е.А. Введение в теорию интуиции и интуитивности монография. – Тюмень: Изд-во тюменского государственного университета, 2013. – 212 с.