

Курякина Татьяна Викторовна

музыкальный руководитель

Станкевич Антонина Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И ЛОГОРИТМИКИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль взаимодействия музыки и логоритмики на речевое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи. Авторами раскрыта важность влияния музыки на детей, ее значение в эстетическом, умственном, физическом воспитании.*

***Ключевые слова:** логоритмика, тяжелые нарушения речи, нетрадиционные виды коррекции, ритмические упражнения, дикция.*

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих тяжелые нарушения речи. У таких детей отмечается значительное нарушение всех компонентов системы, а также недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижена двигательная память и снижено внимание. Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения.

Логопедическая ритмика является доступной и универсальной формой направленной коррекции речевой и психомоторной функции детей. В работах Г.А. Волковой, И.С. Лопухиной, Н.В. Микляевой, Е.А. Медведевой, Г.Р. Шашкиной и другими доказана значимость музыкальных и логоритмических занятий в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи и движений.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом [1].

Средствами логопедической ритмики является ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на инструментах; самостоятельная деятельность с речевыми нарушениями; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы [2]. Взаимоотношения указанных средств могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Ходьба и маршировка – это вводные упражнения. С самого начала занятий вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи, поэтому внимание детей направляют на руководящую роль музыки. Ходьба включается в каждое занятие. Она является естественным видом движения и вместе с тем достаточно сложным по координации. У детей с расстройствами речи часто отмечается нарушение координации движений во время ходьбы. Задания приучают ориентироваться в пространстве, в поворотах, в маршировке спиной назад, к центру и т. п.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы. Например, длительно тянуть глухой звук, выполняя при этом определенные движения. Затем глухой звук заменяется гласными звуками, изолированными и в различных сочетаниях с согласными звуками. Далее на выдохе произносятся слова, фразы.

Упражнения на развитие голоса проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Сила голоса воспитывается в произношении гласных более громко или более тихо, с соответствующим усилением или ослаблением музыкального аккомпанемента. Длительность звучания выразительности голоса

зависит от продолжительности выдоха. Для воспитания выразительности голоса полезно проводить мелодекламацию: чтение стихотворения с вопросительной, восклицательной, побудительной и другой интонацией под соответствующую музыку.

Дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения включаются в подвижные игры, игры-драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с хлопками, счетом, пением. Так же полезно пение вокализов – мелодии без слов: у, о, а, и. Затем поются гаммы и вводится еще один вид связного пения – звучание голоса со скольжением звука с ноты на ноту вверх или вниз – это развивает его гибкость и высоту.

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса. Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полноразличную речь.

Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с различного рода речевыми нарушениями. Органическим элементом песни является слово. Музыка и слово вырабатывают чувство организованности.

Для развития правильного звукообразования и певческого дыхания удобна мелодия с короткими и длинными музыкальными фразами. Песни необходимо подбирать в медленном и среднем темпе, обладающие слитностью звучания. В тексте песен должно быть много гласных и звонких согласных, так как глухие согласные прерывают вокальную линию, мешают правильному звукообразованию, затрудняют обучение правильной певческой дикции. Чем разнообразнее будут песни по своему содержанию, тем богаче будет запас музыкальных восприятий у ребенка.

На занятиях по логоритмике соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей [3].

Самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатываем не только технику дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию.

В результате использования музыки и логоритмики у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Регулярные занятия логоритмикой с использованием музыкального сопровождения способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое. Работая с детьми, мы должны помнить, что «ребенок – не сосуд, который нужно наполнить, а факел – который нужно зажечь».

Список литературы

1. Зацепина М.Б. Музыкально воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 223 с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебное пособие для студентов пединститутов. – СПб., 2007. – 345 с.
3. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Е.П. Раевская. – М., 1991.
4. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушением речи: учебное пособие для студентов. – М., 2005.
5. Особенности и возможности логоритмики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://logoped-centr.com.ua/особенности-и-возможности-логоритми/> (дата обращения: 15.04.2020).