

Фомичева Ольга Александровна

воспитатель

Работалова Анастасия Сергеевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

***Аннотация:** важнейшим элементом обучения письму является формирование графического навыка письма, параллельно с которым идет формирование орфографических навыков. Письменная речь требует от ребенка большей осознанности по сравнению с устной речью. В статье подчеркивается важность развития моторных навыков детей при подготовке к обучению грамоте и письменной речи. Авторами предложены различные методы и способы по развитию моторики.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика рук, речь, письменная речь, графический навык.*

Воспитателям, работающим с детьми дошкольного возраста, хорошо известна прямая связь между развитием мелкой моторики пальцев рук ребенка и его речевым развитием. Исследования физиологов доказали, что «есть основания рассматривать кисти рук как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат [1]. С этой точки зрения проекция рук есть еще одна речевая зона мозга». Иначе говоря, чем более ловкие и умелые пальчики малыша, тем успешнее будет формироваться его речь: не только устная, но и письменная.

К настоящему времени сложилась определенная концепция толкования, предложенная Л.С. Выготским [2], о том, что письменная речь, являясь сложной формой психологической деятельности человека, необходима ему в повседневной жизни и включает, с одной стороны, активное выражение своих мыслей

средствами той или иной письменности – письмо, а с другой стороны, восприятие и понимание написанного средствами чтения.

В педагогике при оценке уровня речевого развития предполагается оценка состояния звукопроизношения, объема словаря, правильности реализации грамматической системы языка, готовности ребенка к самостоятельному развернутому высказыванию. В последнее время при определении структуры готовности ребенка к обучению в школе стали использовать такое понятие, как «функциональный базис письма» [3].

Письменная речь требует от ребенка большей осознанности по сравнению с устной речью. Овладение письменной речью отличается от овладения устной речью и представляет для ребенка трудность.

Важнейшим элементом обучения письму является формирование графического навыка письма, параллельно с которым идет формирование орфографических навыков.

Графический навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Правильно сформированный графический навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Неправильно сформированный графический навык создает комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп. В то же время переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна.

Для того чтобы в овладении графическими навыками не было проблем в работе с детьми до 5 лет, следует уделять большое внимание развитию пальчиковой моторики. Существует огромное множество различных способов и приемов моторики. Например, «Веревоочкины сказки» (рисование «Разноцветными веревочками» на «Коврографе Ларчик»). Основанные на играх и пособиях В.В. Воскобовича – комплект «Коврограф Ларчик», «МиниЛарчик», сказочные образы.

Такой подход позволяет решать несколько дидактических задач:

- совершенствование зрительное восприятие детей;
- развивать зрительно-моторную координацию;

- формировать плавность, ритмичность, точность движений;
- подготовить руку ребенка к письму.

Обучение рисованию с помощью «Разноцветные веревочки» следует начинать с работы по готовому образцу. Воспитатель показывает ребенку уже готовую «картинку» для того, чтобы он ее скопировал. Когда ребенок научится выкладывать простейшие изображения, можно переходить к «рисованию» по представлению. В этом случае параллельно с мелкой моторикой развивается и творческое воображение.

«Веревоочкины сказки» хорошо сочетаются с развитием речи. После прослушивания сказки или рассказа ребенку дается задание изобразить его героев. Можно загадать загадки или задать вопросы, ответами на которые послужат «рисунки» веревочками.

Поначалу изобразительные задания даются детям как самостоятельные занятия. В дальнейшем, когда у детей появится определенный навык, можно переходить к иллюстрациям рассказа по ходу повествования, это научит маленьких слушателей составлять план повествования с помощью несложных контурных «рисунков». В результате слуховая память в процессе выполнения «рисунка» будет подкрепляться и другими видами запоминания – зрительным и двигательным.

Важно отметить, что «рисование» веревочками в сочетании с рассказыванием будет особенно полезно в работе, чей ведущий канал восприятия не слуховой, а кинестетический или зрительный. Возможность через движение и зрительный образ пропустить через себя информацию, воспринятую на слух, позволит лучше ее усвоить, а затем и воспроизвести. Кроме того, как показывают наблюдения, у современных дошкольников преобладают именно визуальный и кинестетический типы восприятия.

Список литературы

1. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973.
2. Выготский Л.С. Психология. – М., 2002.

3. Эльконин Д.Б. Избранные произведения. Т. 1. – М., 2000.

4. Зорина О.В. Психологическая структура письма и предпосылки его формирования у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2014/11/05/psikhologicheskaya-struktura-pisma-i-predposylki-ego> (дата обращения: 17.04.2020).