

*Шайдуллина Ильсияр Расиховна*

бакалавр, специалист-эксперт

АЦР ДОО №44 «Росинка»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

студентка

*Альметьевский филиал ЧОУ ВО «КИУ им. Тимирягова (ИЭУП)»*

Научный руководитель

*Фахрутдинова Резида Ахатовна*

д-р пед. наук, профессор, преподаватель

Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ**

### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация: в статье рассматриваются вопросы творческого развития личности старших дошкольников. рассмотрен научный аппарат по проблеме исследования. Определены противоречия исследования, этапы исследования и применяемые педагогические технологии.*

*Ключевые слова: старшие дошкольники, творческое развитие, творчество, художественно-эстетическая деятельность.*

Ретроспективный анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать значительные успехи в исследованиях различных аспектов проблемы развития творческой личности дошкольника, таких как, изучение природы детского творчества, а также выявление роли педагогического процесса в развитии различных его видов. Также возможностей интеграции различных видов деятельности в формировании творческой активности в дошкольном возрасте [1].

Развитие творческой личности дошкольника – это оригинальный подход в осмысление окружающего, склонность находить нестандартные способы и средства решения задач, и стремление получать оригинальные результаты.

Свой творческий потенциал дошкольники могут реализовывать в любом виде деятельности. Рисуя или сооружая конструкцию, выполняя действия с игрушками или увлекаясь сюжетно-ролевой игрой, дети ориентируются на свой замысел. Поскольку замысел развивается на основе того, как дошкольник воспринимает окружающую действительность, он может отражать типичную картину, но может быть и очень необычным [3, с. 192].

Значимые теоретические и методические положения, отражающие проблему формирования развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста представлены в исследованиях Н.А. Козыревой, Н.Е. Вераксы, А.К. Белолуцкой.

Продуктивно исследовался процесс становления творческой позиции дошкольника, его творческой индивидуальности, связи между обучением и творчеством, сравнивалось в работах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Л.С. Выготского, Н.Н. Поддякова, В.А. Силивон, Г.Х. Вахитовой и т. д.

В научных исследованиях А.И. Савенкова рассматривалась проблема развития творческого потенциала детей дошкольного возраста в контексте исследовательского поведения и обучения [4, с. 24].

Научные исследования Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского доказывают, что начало развития творческой личности дошкольников приходится на дошкольный период детства. В этом возрасте дошкольники чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поэтому на сегодняшний день весьма актуальной остается задача приобщения детей дошкольного возраста к художественно-эстетической деятельности [2, с. 124].

Однако художественно-эстетическая деятельность, как средство развития творческой личности старших дошкольников, зачастую недооценивается педагогами, не в полной мере разработаны содержание занятий в дошкольной образовательной организации направленных на развитие творческих способностей

детей. Вместе с тем именно в старшем дошкольном возрасте, закладываются основы творческой личности, важно определить эффективные приемы для развития данного качества.

Актуальность нашего исследования обусловило следующие противоречия:

– между необходимостью развития творческой личности старших дошкольников средствами художественно-эстетической деятельности и не разработанностью соответствующего комплекса мероприятий в дошкольной образовательной организации;

– между необходимостью развития творческой личности на занятиях в дошкольной организации с применением художественно-эстетической деятельности и практическим отсутствием методик по их применению, что в свою очередь сдерживает процесс развития у старших дошкольников творческих способностей;

– между недостаточным наличием научных разработок по формированию творческих способностей старших дошкольников, разнообразием средств, методов и форм и недостаточной ясностью теории их применения для развития творческой личности ребенка.

Проблема исследования связана с отсутствием внимания у части старших дошкольников к видам творческой деятельности, призывающим к усидчивости и заинтересованности, а также нежелание детей доводить начатое дело до конца, что в свой черёд удостоверяет о нерешительности в собственных силах, что негативно влияет на развитие творческой личности дошкольника.

Логика (этапы) исследования:

1. На первом этапе была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по данной проблеме. Конкретизированы условия творческого развития личности старших дошкольников, разработана диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников на основе подобранных методик. Были сформулированы цель, объект, предмет, задачи, выделена гипотеза исследования, проведен констатирующий эксперимент и произведен анализ его результатов.

2. На втором этапе исследования проведен формирующий и контрольный этап исследования. Произведена разработка, апробация работы, направлена на творческое развитие личности старших дошкольников средствами художественно-эстетической деятельности. Осуществлялась обработка, проверка и систематизация полученных результатов. Проводилась проверка и уточнение научно-методических выводов, полученных в ходе эксперимента.

3. На третьем этапе проведен анализ, обобщение, систематизация полученных данных, результатов опытно-экспериментальной работы, осуществлялось текстовое оформление диссертационных материалов, формулировались выводы.

В ходе нашего исследования были применены следующие педагогические технологии:

1. Занятия с применением изобразительной деятельности.
2. Занятия с применением анимации (создание мультфильма).
3. Занятия с применением технологии сочинения сказок.

Таким образом, в нашем исследовании выявлены и теоретически обоснованы вероятные возможности творческих заданий, реализуемых средствами художественно-эстетической деятельности в творческом развитии личности старших дошкольников; экспериментально доказана научная состоятельность диагностических методик, обеспечивающих эффективность выявления и последующий корректировки творческого развития личности старших дошкольников средствами художественно-эстетической деятельности.

### ***Список литературы***

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2012.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 2011. – 124 с.
3. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников / Т.Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.

4. Савенков А.И. Развитие творческого мышления. 5–6 лет /  
А.И. Савенков. – Самара: Федоров, 2014. – 24 с.