(cc) BY

Коптева Мария Сергеевна
воспитатель
Носач Раиса Сергеевна
воспитатель
МБДОУ Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности, и развития художественно – творческих способностей у детей. Театральная деятельность является уникальным средством развития художественно – творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно – творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая детей к богатейшему опыту человечества, можно воспитать высоконравственных, образованных, разносторонне развитых современных людей. Это предположение и определило тему данного исследования.*

Ключевые слова*: театр, театрализованная деятельность, дошкольники, воспитание, эстетика, личность, эстетическое воспитание.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое – учит сочувствию. Комическое – помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачи, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета.

Термин «эстетика» происходит от греческого “aisteticos” (чувствующий, чувственный). История эстетики насчитывает много веков, на протяжении этого времени отношение к ней и ее место в системе философского знания неоднократно менялось. Наиболее фундаментальные подходы к определению предмета и содержания эстетики сформировались еще в античности. Эстетика первоначально сложилась, как один из элементов картины мира, такое место она занимала в философских представлениях пифагорейцев и греческих философов.

Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности и дисциплинированности.

Важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие – это начальный этап общения с искусством и красотой действительности.

Важно было отметить, что не менее важным средством эстетического воспитания является театрализованная деятельность, которая способствует обретению новых знаний, умений и навыков, развивает способности, расширяет круг общения, создает полноценную среду развития, и помогает каждому ребенку найти свое особое место.

Театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, поэтому театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия необходимого для организации совместной деятельности детей.

Театрализация, являлась наиболее распространённым видом детского творчества, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями ребенка. Синтетический характер театрального искусства (взаимосвязь художественного слова, музыки, декоративно – художественного оформления) выступает как активный и индивидуальный процесс, объединяющий способность воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять развитие по характеру творческие действия. Такой синтез создает условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Организация театрально – игровой деятельности имеет цель, через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, научить стремится самому, нести в жизни прекрасное и доброе.

Организация театрализованной деятельности самих детей обязательно должна сочетаться с ознакомлением детей с театром, как с видом искусства.

В театральной деятельности, в ходе эстетического воспитания расширяется кругозор детей, активизируются познавательные процессы, воспитывается внимание, развивается эстетическое восприятие, отношение и оценка, образное мышление и творческое воображение.

По мнению Б.Т. Лихачева: организация положительной эмоциональной обстановки (красочное оформление, радостная атмосфера детских праздников, развлечений, театров) создает благоприятный климат, способствует развитию эмоционально – волевой сферы ребёнка, вызывает у него чувство удовольствия и побуждает к общению с прекрасным, формируя культурные интересы и потребности.

Выделяют четыре группы задач каждая, из которых имеет определённую направленность:

1. К первой группе относятся задачи развития эстетической восприимчивости, запаса эстетических образов, формирование эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов.

2. Во вторую группу выделяются задачи, включающие формирование элементов эстетического сознания детей.

3. К третьей группе относятся задачи, позволяющие приобщить детей к активной эстетической и художественной деятельности.

4. И, к четвертой группе задач относится формирование у каждого ребёнка общих и специальных художественно-творческих способностей.

Решение задач эстетического воспитания тесно связано с формированием у детей таких качеств, как активность, самостоятельность, инициатива, умение предвидеть определенные результаты, стремление к ним, умение мечтать.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Все эти качества, мы можем сформировать в процессе театрализованной деятельности дошкольников.

Таким образом, мы выяснили, что театрализованная деятельность в виде своей специфики при правильной организации тесно переплетается с целями и задачами эстетического воспитания детей дошкольного возраста и способствуют его осуществлению в ДОУ.

Все вышесказанное по театрализованной деятельности доказывает, что задачи эстетического воспитания успешно решаются при внедрении в воспитательную работу театрализованной деятельности.

Следовательно, на этом этапе подтверждается, что при использовании в работе ДОУ целенаправленного организованного процесса театрализованной деятельности удается успешно решать ряд задач эстетического воспитания детей.

Список литературы

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: АПН РСФСР, 1962.

2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д.Н. Аль. – Л.: ЛГИК,1988. – 63 с.

3. Андреева И. Дети. Книги. Куклы /И. Андреева //. Читай – город: журн. проф. информ. и общения. – Екатеринбург. – 2002. – №1. – С. 34–42.

4. Антипина Е.А. Театрализованнаядеятельность вдетском саду: игры,упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. – М.: Сфера, 2003. – 120 с.

5. Асимов В.П. Русский театр / В.П. Асимов. – М.: Просвещение, 1998. – 56 с.

6. Баринова М.Н. Оразвитии творческих способностей / М.Н. Баринова. – Л: Музгиз, 1961. – 60 с.

7. Березин В.И. Искусство оформления спектакля / В.И. Березин. – М.: Знание, 1986. – 128 с.

8. Большой психологический словарь. / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.

9. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

10. В.И. Добреньков. Методы социологического исследования / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. – 2004.

11. Гавелла Б. Драма и театр: сб. ст. /Б. Гавелла. – М.: Прогресс, 1976. – 200 с.

12. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: кн. для учителя/ К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Нар.асвета, 1985. – 128с.

13. Гончаров О.В. Театральная палитра / О.В. Гончаров. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.

14. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка / Л.С. Выготский // Вестн. Моск. Ун-та. Сер. 14. Психология. Муз. образование. – 1991. –№4. – С. 15–18.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)