(cc) BY

Черепнева Ольга Васильевна
воспитатель
Топорова Любовь Владимировна
воспитатель
Заздравных Инна Ивановна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена проблеме развития и сохранения национальной культуры. Авторами рассказывается об использовании великих произведений искусства в работе с дошкольниками в ДОУ для решения обозначенной проблемы.*

Ключевые слова*: художественное образование дошкольников, художественная культура.*

Общее художественное образование – это постижение и присвоение основных эстетических ценностей своего народа и человечества, предусматривающее целенаправленный процесс обучения и воспитания. Оно направлено на получение компетенций, характеризующих квалифицированного зрителя и слушателя и позволяющих участвовать в создании и исполнении произведений искусства.

Рассматривая произведения искусства мастеров изобразительного творчества, мы не только любуемся совершенством решений, но и постигаем глубину их эстетического содержания, как бы приобщаемся к размышлениям наших далёких предков о тех культурных, нравственных и художественных ценностях, которые перешли к нам как бесценное духовное наследие.

Одним из наиболее действенных средств развития художественной культуры у детей является творчество мастеров изобразительного искусства – бе-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

режно сохраненные культурные и национальные традиции, обладающие духовно-нравственными и историко-культурными особенностями с которыми они могут познакомиться в художественных музеях или в непосредственно образовательной деятельности в детском саду.

Развитие художественной культуры дошкольников в процессе освоения художественных ценностей мирового и отечественного искусства представляет собой многогранный, целенаправленный процесс, приобретающий в современных условиях большое значение.

Важно использовать в непосредственно образовательной деятельности подобранные соответствующим образом произведения мастеров изобразительного искусства, что эффективно помогает воспитанию социально – психологических, мировоззренческих, культурных, нравственных, художественно-эстетических чувств у дошкольников.

В трудах известных учёных достаточно глубоко разработаны педагогические аспекты художественно-эстетического образования и развития художественной культуры, роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в формировании творческой личности.

Проблемы развития художественной культуры дошкольников средствами изобразительного искусства, изучены недостаточно.

Для сохранения и развития национальной культуры в художественном образовании педагогу нужно:

1. Ежедневное использование в работе воспитателя художественных произведения мастеров общемирового значения.

2. Внедрение в педагогический процесс новых дидактических условий художественного развития средствами произведений выдающихся художников прошлого и современности.

3. Педагогического воздействия на дошкольников посредством беседы, наглядной демонстрации репродукций, презентаций, репродукций картин художников, вовлечения детей в самостоятельную творческую деятельность.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Воспитывать у дошкольников правильное мироощущение в познании национальной художественной культуры, развивать изобразительные художественно-творческие способности.

5. Всестороннее изучение произведений выдающихся художников, являющихся связующим звеном между культурой Запада и Востока, способствует художественному развитию дошкольников, осознанию преемственности традиционных и общемировых художественных традиций, единства и многообразия эстетических идеалов разных стран и народов.

6. Исследовать специфические особенности стиля автора, использованные им выразительные средства (линейные, композиционные, колористические, светотеневые и др.), способствовать освоению дошкольниками системы художественно-эстетических суждений, теоретических основ искусствоведения и изобразительной грамоты.

7. Изучать творческую деятельность мастеров искусства, историю создания конкретных художественных произведений,

8. Эффективно создавать дидактические условия в системе непосредственно образовательной деятельности способствующие развитию художественной культуры у детей средствами изобразительного искусства как важного направления системы художественно-педагогического образования. Это наглядно проявляется не только в сформированности художественных знаний, умений и навыков, в процессе практического рисования, но и повышении творческого интереса к национально-художественной культуре.

Список литературы

1. Курочкина Н.А. О портретной живописи / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

2. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.

3. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись/ Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Камбулатов М.Г. Развитие художественной культуры младших школьников средствами произведений дагестанских художников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. – 165 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.dissercat.com/content/razvitie-khudozhestvennoi-kultury-mladshikh-shkolnikov-sredstvami-proizvedenii-dagestanskikh (дата обращения: 21.12.2020).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)