

Сунцова Наталия Юрьевна

воспитатель

Колмыкова Ирина Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** воспитание такого качества, как звуковая культура речи детей, занимает особое место в период дошкольного обучения. Это особая педагогическая задача, которая должна быть решена в большинстве своем в дошкольном возрасте. Статья посвящена вопросу развития звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дети младшего дошкольного возраста, звуковая культура речи, артикуляция.*

Как бы хотелось, чтобы ребенок почувствовал всю красоту и звучность родного слова, полюбил его, проник в его внутренний мир, научился говорить ясно и понятно. Надо разговаривать с ребенком, произносить вслух интересные слова, спрашивать, что он слышит в том или ином слове. И ребенок обязательно полюбит язык, поймет глубинный смысл звуков, слов и фраз, научится играть со словами, станет сочинять, и сам начнет открывать огромный мир звучащего русского языка.

Е.И. Синицына

На третьем году жизни ребенка наступает такое время, когда целесообразно уделить внимание воспитанию такой характеристики речи, как произношение. И это обусловлено несколькими причинами: в этот период жизни ребенок

уже легко усваивает многие звуки, а также пытается сам повторить их, тем самым он закрепляет их в собственном произношении.

На формирование культуры речи у детей большое влияние оказывает воспитатель, его профессиональная компетенция.

Воспитание звуковой культуры речи детей в основном происходит по двум направлениям:

- 1) развитие восприятия речи (слухового внимания, темпа, силы голоса, тембра речи);
- 2) развитие речевого аппарата и формирование правильного произношения.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна проводиться систематически, в самых различных формах.

Наиболее оптимальная форма проведения такой работы – групповые занятия, которые могут быть как самостоятельными занятиями по развитию звуковой культуры речи, так и частями занятий, на которых педагог знакомит детей с художественной литературой.

На таких занятиях можно проводить такие упражнения:

- 1) артикуляционную гимнастику;
- 2) упражнения по развитию речевого дыхания;
- 3) упражнения, способствующие развитию мимической выразительности;
- 4) формирование умения регулировать высоту и силу голоса;
- 5) воспитание интонации, формирование правильного произношения.

На музыкальных занятиях также можно использовать отдельные упражнения по воспитанию звуковой культуры речи. Упражнения по воспитанию звуковой культуры речи можно проводить и вне занятий: при проведении утренней гимнастики, на прогулке, при проведении различных дидактических, подвижных, хороводных игр с текстом, театрализованных и сюжетно-ролевых игр. А в вечерние часы целесообразно проводить индивидуальные речевые дидактические игры, с целью закрепления правильного произношения звуков.

Вторым направлением работы по воспитанию звуковой культуры речи является развитие артикуляционного аппарата детей.

Под артикуляцией понимается правильная работа органов речи – языка, губ, мягкого неба, маленького язычка, нижней челюсти – в процессе воспроизведения звуков. И, если со стороны артикуляционного аппарата имеются какие-либо отклонения, то это часто является причиной неправильного, нечеткого произношения звуков, слов и фраз.

Речевая гимнастика или набор специальных игр и упражнений помогут укрепить мышцы артикуляционного аппарата, позволят развить подвижность языка и губ, которые в конечном итоге приведут к правильному воспроизведению звуков.

Самым действенным методом является артикуляционная гимнастика, которая может включать следующие упражнения:

- упражнения для тренировки нижней челюсти («*окошко*» – широко открыть рот, закрыть рот – «*холодно*», «*песенка друзей*» и др.);
- упражнения для тренировки губ («*дудочка*», «*заборчик*» и др.);
- упражнения для тренировки языка («*чистим зубки*», «*месим тесто*», «*лопатка*», «*часики*» и др.).

Наряду с тренировкой артикуляционного аппарата целесообразно проводить упражнения для развития речевого дыхания. Каждое упражнение стоит повторять столько раз, пока дети не начнут его выполнять четко. И здесь игра является самой оптимальной формой занятия. Так, незаметно для детей, в процессе игры, педагог решает очень важную задачу.

Для тренировки речевого дыхания можно использовать такие упражнения: «Ветер-ветерок», «Прокати снежный ком», «Душистая роза», «Подуй на салфетку» и др. Очень важно, чтобы как можно раньше будут выявлены и развиты все потенциальные возможности ребенка, заложенные в нем природой, и тогда:

Дыхание свободно в каждой гласной,

В согласных прерывается на миг.

И тот гармонии достиг,

Кому чередование их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь,
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив будь, коль сможешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.

С. Маршак

Значение звуковой культуры речи очень важно, потому что:

- звуковая культура речи является основой общей культуры;
- звуковая культура речи – средство, позволяющее передавать свои мысли, задавать вопросы, договариваться с другими детьми;
- в тоже время неясная речь ребенка затрудняет его общение как с другими детьми, так и со взрослыми, и может в дальнейшем наложить отпечаток на его характер.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – С. 272.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада. / под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с.