

Карнюк Екатерина Николаевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор, академик

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

МЕТОДИЧЕСКИЕ СТУПЕНИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается авторский подход к организации методических ступеней в процессе занятий с детьми младшего школьного возраста. Использованы принципы дидактики в авторском переложении на обучение детей рисованию с изображением графического образа идеи. Проведен анализ влияния рисунка на познавательные, эмоциональные зрительные и моторно-двигательные процессы посредством создания художественного образа под руководством учителя. Статья рекомендуется для учителей школы.*

***Ключевые слова:** художественный образ, изобразительная деятельность, младший школьный возраст, художественное образование.*

Художник – это творец, создающий прекрасные образы вокруг себя, что является целью его мыслей и воображения. Образы в художественном изображении, воспроизводимые через рисунок, появляются в воображении автора и воспроизводятся на плоскости (бумаге, стене, деревянной доске, ткани) отражают особую форму знаковой информации, важной для развития цивилизации.

Образ воспроизводит *субъективную* картину мира или его фрагментов, что означает личный взгляд и мнение художника. Передавая детали образа, художник постоянно мыслит: анализирует предметы и явления окружающего мира, делает их объектом внимательного изучения. Через познавательный процесс он пытается передать чувственно-эмоциональные и логические детали формируемого изображения.

*Занятие 1. «Поэтапное преодоление барьера устной интерпретации
личного впечатления от предмета»*

Дети, как и профессиональные художники, в процессе изучения конкретного предмета для последующего рисования могут выделять характерные свойства предмета. *Мы назвали этот познавательный период творчества «предметно-чувственная деятельность» детей.*

Для учителя важно предложить детям младшего школьного возраста набор специальных слов, с помощью которых дети смогут передать устно своё впечатление об изучаемом предмете, выбранном для рисования.

Занятие 2. «Предметно-чувственная взаимосвязь явлений природы»

Более сложное задание: детям предлагается установить связь между отдельными явлениями и отразить их в образной графической форме.

Например: ветер и растение. Вопрос для детей: «Как можно нарисовать ощущение ветра при помощи композиции, в которой центром композиции будет растение?». *Мы назвали этот познавательный период творчества «предметно-чувственная взаимосвязь явлений природы» детей.*

Например: зима, мороз и окно. Вопрос для детей: «Как можно нарисовать ощущение холода в доме, где нет отопления?».

Таким образом, на втором этапе занятий усложняется задание, которое требует осмысления, устного определения *взаимосвязи явлений природы* с помощью специальных терминов. Тем самым учитель создаёт атмосферу экспериментальной лаборатории, где дети создают после предварительного осмысления природного явления, устной передачи своего мнения, остроты впечатления, исключительно уникальные художественные работы.

*Обоснование ценности занятий с поэтапным восхождением**к сложным композициям*

При изображении предметов, людей или явлений природы формируются и развиваются зрительное восприятие, мышление, сознательное построение речи. Занятия рисунком и изобразительным искусством связывают вышеописанные функции воедино, при этом добавляется моторная координация пальцев руки. Поэтому так важно познакомить детей с рисованием композиций на заданную тему, активизирующую мыслительную деятельность школьников младших классов.

Кроме того, важно привить определённый пиетет к рисованию художественно-графической композиции в авторской интерпретации событий явлений природы в тесном взаимодействии с ощущениями человека. Так вырабатывается ответственность за художественно-графическое изображение, отражающее особую форму знаковой информации.

Графический образ, отраженный в рисунке, может помочь учителю «расшифровать» знаковую информацию о событиях в семье, об отношении к животным, о встречах детей с природой в разное время года.

Несомненно, что учитель может дополнить воображение детей позитивными образами, поражающими воображение красотой природных явлений на планете. Но также важно учитывать необходимость обучения детей младшего школьного возраста негативным эффектам восприятия от непродуманной знаковой информации: агрессивной, хаотической, копировально-анимационной.

Занятие №3. «Знакомство с группой»

Если учитель начинает занятия по ИЗО с группой, с которой не было занятий в предыдущем полугодии, то для знакомства разумно будет предложить задание *«Историография моего детства: увлечения, мои друзья»*.

Рисуя, ребенок делится с окружающими своим мироощущением, рассказывает о событиях и переживаниях, взволновавших его. Анализируя такую изобразительную деятельность, можно рассмотреть разные стороны детской психики, обнаружить особенности воображения, мышления, эмоционального состояния,

выявить интересующие ребенка явления и события реальной окружающей среды.

Творческая и изобразительная деятельность помогает не только развиваться образному мышлению, способностям к анализу, синтезу, сравнению предметов, абстрагированию от внешних факторов среды, сопоставлению и выделению частного, но и формирует зрительно-двигательную систему у юного художника. Систематические занятия творческой и изобразительной деятельностью, в свою очередь, помогают грамотно переносить мысленные образы в графическую композицию рисунка. Таким образом, формируется самостоятельное планирование и координация умственной деятельности.

Таким образом, можно выделить отличительные составляющие графического образа, затрагиваемые в процессе их создания, в том числе:

- познавательный;
- эмоциональный;
- продуктивный или производительный.

Внутреннее восприятие объектов регулирует изобразительную деятельность, выбор техники, передачи цветовой колористики. Следовательно, психологическое отражение объекта (предмета) в авторской интерпретации художественного образа возникает в процессе восприятия органами чувств или при непосредственном контакте с объектом. Как только возникает возможность визуального или тактильного контакта с предметом или явлением, мозг моментально обрабатывает информацию, пополняет базу данных о новом образе, формирует ощущения, передаваемые всеми органами чувств.

Мгновенно возникающий комплекс эмоционального восприятия объекта (предмета) помогает в дальнейшем понять форму, величину, цвет, фактуру и структуру. Самое главное: при создании изображений воспроизводятся свойства того или иного предмета в рисунке с помощью техники рисования. В этом и состоит многообразие рецепторов восприятия на занятиях по ИЗО.

Заключение. В статье обоснована ценность занятий с поэтапным восхождением к сложным композициям. Методические ступени формирования

художественного графического изображения на занятиях с детьми младшего школьного возраста мы предлагаем в виде сформированной ступенчатой модели обучения. Она включает в себя принципы дидактики в авторском переложении на обучение детей рисованию с изображением графического образа мыслительной идеи, как реакции на предложенное задание с вопросом с помощью знаковой информации. Мы предлагаем следующий комплекс занятий:

Занятие 1. «Историография моего детства: увлечения, мои друзья».

Занятие 2. «Поэтапное преодоление барьера устной интерпретации личного впечатления от предмета».

Занятие 3. «Предметно-чувственная взаимосвязь явлений природы».

Список литературы

1. Гендриксон О.М. Младший школьный возраст // Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psylist.net/age/00012.htm>

2. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с.

3. Ивахнова Л.А. Развитие творческой деятельности в системе художественного образования детей // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – С. 94–98.

4. Карпова И.А. Специфика формирования художественного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста / И.А. Карпова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (Пермь, март 2014 г.). – С. 73–75 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5159/> (дата обращения: 24.04.2020).

5. Карпюк Е.Н. Проектирование новых смыслов в дизайне детской книги в художественном образовании // Студенческий научный форум: материалы XII Международной студенческой научной конференции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [href=«http://scienceforum.ru/2020/article/2018020870»>http://scienceforum.ru/2020/article/2018020870](http://scienceforum.ru/2020/article/2018020870) (дата обращения: 28.04.2020).

6. Скрипникова Е.В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – С. 108–110.

7. Уланова С.Л. Формирование графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных художественных техник // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – С. 71–75 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/65015.htm>