

Сирик Наталья Викторовна

воспитатель

Еремина Олеся Викторовна

воспитатель

Бочарникова Светлана Дмитриевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.21661/r-541146

МЕТОД ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в статье исследуется вопрос использования метода пластилинографии в ДОУ. Авторами рассмотрены преимущества пластилинографии в развитии мелкой моторики и творческих способностей дошкольников.*

***Ключевые слова:** пластилинография, художественные средства, технические средства, психические процессы.*

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев

В.А. Сухомлинский

Целью пластилинографии является развитие мелкой моторики. Это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Основным материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность дошкольников. Ведь именно в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, которое имеет огромное значение для его жизнедеятельности и в котором заинтересована не только семья, но и наше общество.

В Федеральной программе развития образования выдвигается цель: «Развитие системы образования в интересах формирования творческой личности как одного из факторов экономического прогресса общества...», где основным направлением является развитие возможностей для образования творческих и одаренных детей с учетом их индивидуальности. В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей детей. Развитие в наших детях качеств творческой личности – одна из важнейших задач современного ДООУ [5].

Работая в детском саду, мы пришли к выводу, что в процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Дети приобретают знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Анализируя деятельность детей за все годы работы, убедились, что у дошкольников в процессе детского художественного творчества углубляются представления об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными умениями и навыками, учатся осознанно использовать их.

Возраст 5–7 лет можно назвать сенситивным для художественного развития. Применительно к этому возрасту формула «каждый ребёнок – художник» звучит наиболее убедительно.

Для педагогов, работающих со старшими дошкольниками, сфера художественного развития должна быть приоритетной. Прежде всего, надо увлечь ребёнка творческой природой искусства, а потом давать ему технические средства, чтобы он мог воплощать замыслы, которые сам порождает и хочет воплотить. Нужно развивать руку маленького художника и знакомить его с приёмами изображениями. Для этого эффективнее и психологически вернее будет прибегнуть к непроизвольному обучению в игровой форме.

Для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей, приоритетное внимание уделялось игре, лепке, рисованию, аппликации, конструктивной деятельности. Практика работы показала, что разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь художественным творчеством, новые знания и навыки, приобретаемые им в этот момент очень значимы для психического развития личности, способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Поглощенный процессом художественного творчества ребенок «живет» в другом мире, приносящем ему радость. Положительные эмоции, которые он испытывает, оказывают благоприятное воздействие на его нервную систему.

Художественное творчество формирует у детей мысли и чувства, воспитывает теплые дружеские отношения, вызывает радостные положительные эмоции, обогащает речь, учит тонко воспринимать мир, воспитывает умение действовать осознанно.

Не овладев способами изображения в художественной деятельности, которые позволяют воплощать задуманное содержание, дети испытывают большие трудности в решении творческих задач, сковывается их самостоятельность, теряется интерес к деятельности. Овладеть обобщенными способами создания изображения дошкольники самостоятельно не могут. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний, умений и навыков. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому педагог умелым руководством должен дать возможность каждому ребенку активную, самостоятельную атмосферу на каждом занятии, разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими

склонностями и интересами приобрел опыт успешной художественной творческой деятельности.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и не реализованными в будущей жизни. Вопрос гармоничного развития и творческой самореализации становится, чуть ли не самым главным вопросом для современного человека.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

В исследованиях, посвящённых развитию детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребёнка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приёмов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

Пластилинография – одно из самых любимых занятий детей с раннего возраста. Развивая творческие способности детей посредством пластилинографии, мы помогаем ребёнку выразить свои эмоции, своё видение окружающего мира и своё отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев, что в свою очередь способствует речевому развитию. Пластилин также обогащает сенсорный опыт ребёнка, который ярко ощущает пластику, форму и вес.

Пластилинография – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, движения, других средств выражения. Но как объяснить маленькому ребёнку язык изображения в простой форме?

Занятия пластилинографией смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития для того, чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Восприятие объекта в пластилинографии идет от целого к частному, поэтому занятия рисованием пластилином, изучение изобразительного языка поможет детям во многом разобраться, ответит на вопросы, научит изображать предметы и образы на листе бумаги.

Задания концентрируют мысль ребенка. Каждый раз четко поставленная задача побуждает ребенка все время учиться новому, продвигаться вперед.

Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в пластилинографии.

Творческий процесс предполагает наличие четырех слагаемых:

- 1) развитое художественно-эстетическое восприятие;
- 2) способность представлять будущий рисунок;
- 3) освоение технических и изобразительных навыков;
- 4) опыт общения с миром изобразительного искусства.

Пластилинография – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру.

Работа над поделкой из пластилина воспитывает упорство, бережное отношение и к индивидуальным, и к коллективным произведениям, развивает умение любоваться творениями – своими и товарищей. В процессе обучения дети каждый раз ищут свое решение, находят способ своего выражения. Задания требуют от детей определенных усилий и напряжения сознания. Награда за это – создание собственного мира, в котором ребенок будет хозяином.

Развитие воображения помогает создавать персонажей, которых на самом деле не существует. Появляется возможность конструировать свою реальность, моделировать ситуации, в которых можно опосредованно, через придуманных героев выразить собственные переживания, снять стресс.

Работа с цветом развивает сферу чувств (любовь, сострадание). Работа с воображаемыми образами позволяет обсуждать самые сокровенные вещи. Причем ребенку должна отводиться роль не пассивного наблюдателя, а активного участника и даже творца.

Наше сотворчество с педагогами на занятиях с дошкольниками пластилинографией привело к самым распространённым средствам обучения.

Художественные средства:

- художественные инструменты и различный художественный материал;
- бросовый и природный материал.

Наглядные средства:

- коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин;
- образцы работ, фотографии;
- интернет-ресурсы, ИКТ для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений (презентации).

Технические средства:

- музыка, видеофильм, презентации.

Применение этих средств в работе позволит повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к пластилинографии.

Знакомя детей дошкольного возраста с предметами и объектами окружающего мира, обращалось внимание на их величину, строение, форму, на сходство и различие, учили сравнивать предметы по форме, учили уподоблять одни предметы другим по сходству (как шарик, как огурчик), подчёркивали, что предметы лепятся сходными способами.

Работая над темой развития творческих способностей детей, сделан вывод, что в обучении полезны и специальные упражнения – словесные описания, придумывание окончаний к сказкам, составление собственных рассказов, разнообразных изображений из одного набора форм и деталей.

Один из важных аспектов успешного развития детского изобразительного творчества – это просмотр и анализ детских работ в конце деятельности. В

зависимости от того, как осуществляется просмотр, анализ и оценка детских работ, у ребёнка возникает либо положительная мотивация деятельности, что служит импульсом для дальнейшего развития творческих способностей, либо отрицательная, когда он отказывается работать. Дети, рассматривая свои работы должны получить прежде всего удовольствие от них, полюбоваться созданным изображением, порадоваться общему результату.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки и конкурсы. Дети участвовали во всероссийских конкурсах.

В своей работе с детьми по пластилинографии использовали примерную образовательную программу «Детство» В.И. Логиновой, Г.И. Бабаевой, где в разделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» представлены задачи и содержание работы по приобщению детей к изобразительному искусству.

Вопрос о возможности развития творческих способностей посредством искусства рассматривали исследователи детского изобразительного творчества Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина. Л.А. Венгер, Т.С. Комарова.

Исследования, проведенные в НИИ дошкольного воспитания под руководством Л.А. Венгера, показали: в основе художественных способностей дошкольников лежит широкое сенсорное развитие ребенка, формирование у него разнообразных перцептивных действий, включающих и действия восприятия внешних свойств и качеств предметов, и тактильных действий. Все они взаимосвязаны и формируются также в тесной взаимосвязи. Долгое время ученые не подвергали специальному изучению детское изобразительное творчество, роль навыков и умений в создании изображения графически. Более того, некоторые художники и педагоги, занимаясь с детьми рисованием, считали: специально выделять графические и технические навыки лепки, а тем более развивать их не следует. Тем самым якобы «засушится» деятельность, ребенок отвлечется от образного решения [2]. Не случайно интерес к пластилинографии, желание или нежелание лепить, вырезать, дети связывают с умением изображать.

В нашей работе, в начале становления опыта, использовалась книга Е.В. Чернова «Пластилиновые картины». Автор основной акцент делает не на приобретение дошкольниками необходимых знаний, умений и навыков, а на развитие личности, творческой сущности ребенка в процессе работы с пластилином [4].

Использовались многолетние экспериментальные исследования автора программы «Цветные ладошки», направленные на изучение проблем художественно-эстетического воспитания детей раннего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности как на специальных занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности и в условиях семейного воспитания.

Интересные и методически грамотные разработки занятий по изобразительной деятельности с дошкольниками нашли в пособиях Н.Ф. Штейнле «Изобразительная деятельность. Разработки занятий», Н.В. Дубровской «Приглашение к творчеству», Г.Г. Казаковой «Развитие у дошкольников творчества», Т.Н. Дороновой, С.Г. Якобсон «Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре».

Новизна данного опыта заключается в разработке индивидуальных программ по развитию творческих способностей детей в пластилинографии.

Список литературы

1. Брамбринг М. Воспитание ребенка в семье: уч. пособие / М. Брамбринг. – М.: Академия, 2013. – 143 с.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – М.: Терра-Нова, 2013. – 378 с.
3. Программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство) / Л.А. Венгер. – М.: ВЕСНА, 2013. – 80 с.
4. Чернова Е.В. Пластилиновые картины / Е.В. Чернова. – М.: Феникс, 2015. – 227 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ №1155 от 17.10.2013 г. «ОБ утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».