(cc) BY

Иванкова Ирина Геннадиевна
музыкальный руководитель
МОУ «Центр развития ребенка №10»
г. Волгоград, Волгоградская область

КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СПЕЦИАЛЬНО ПОДОБРАННЫХ УПРАЖНЕНИЙ, ИГР, ПЕСЕН

Аннотация*: в статье рассмотрены методы коррекции речи и движения у детей 5-7 лет. Работа рекомендована музыкальным руководителям дошкольного образования.*

Ключевые слова*: коррекция речи, коррекция движения, нарушение речи.*

Согласно ФГОС ДО на первом месте стоит развитие ребёнка как личности, активно проявляющей себя во всех видах деятельности. Личности готовой адаптироваться в социуме. Для детей с нарушением речи эта задача является сложной, так как они плохо ориентируются в пространстве, нарушена координация движений, низкий уровень и интерес к обучению, низкое речевое развитие, «зажатость» в общении.

Выбор данной темы продиктован необходимостью поиска новых методов и форм к реализации данной проблемы.

Цель: создать условия для формирования коррекции речи и движения посредством специально подобранных упражнений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: формировать коммуникативные навыки при взаимодействии со сверстниками и взрослыми в процессе совместных игр, упражнений, песен; закреплять умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, группы, детского сада; развивать речь, память, внимание, творческую активность, фантазию посредством специально подобранных упражнений, песен, логоритмических игр; расширять кругозор и словарный запас детей, стимулировать познавательный интерес.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Вся деятельность педагога и детей с нарушением речи делится на 3 этапа.

1 этап (начальный). Установление контакта. Основная задача этого этапа работы – выявление первоначального уровня музыкальных задатков и способностей ребёнка, при помощи таких методов исследования, как беседа, наблюдение за детьми на музыкальных занятиях, проведение диагностических данных. В результате педагогических наблюдений музыкального руководителя и логопеда мы разрабатываем технологию проведения музыкальных занятий с целью коррекции речи и движения у детей старшего дошкольного возраста.

2 этап (основной). На этом этапе выполняются практические действия, в ходе которых ребёнок выполняет требуемые задания обучается способам его выполнения, экспериментирует. Работа музыкального руководителя с детьми в разделе «пение» делится на несколько этапов: пропевание гласных, чистоговорки с пением, закрепление всех звуков в свободной речи.

Для того, чтобы дети лучше усваивали материал, надо увлечь их и заинтересовать. Поэтому в каждой песенке-попевке есть короткий текст создающий яркий образ. Этот образ, как правило, знаком и понятен детям, и поэтому вызывает различные эмоции. Работа по пению не ограничивается лишь правильной постановкой звуков. Она должна отличаться одним важным аспектом – развитием эмоциональной сферы ребёнка, затрагивая его чувства, которые он мог бы проявить в мимике лица и жестах. Для достижения положительного рекомендуется на одном занятии давать песенки разного характера, чтобы дети могли почувствовать разницу в настроении.

На этом этапе ребёнок получает элементарные навыки и умения. Например, как правильно открывать рот и выполнять артикуляционную гимнастику («О» – круглый ротик. «И» – ротик улыбается.)

Игра – основной вид деятельности ребёнка, где он познаёт окружающий его мир и меньше всего устаёт и утомляется, и поэтому интерес и внимание у него в игре держится дольше, чем в специальных обучающих упражнениях. В игре выполняется действие с опорой на игровое правило. Например, разучивая игру «Мышки» О.С. Боромыковой спрашиваем у детей: «Какие лапки у мышки»,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

просим показать, как она двигается. При наблюдении за детьми отмечаем кому нужна помощь, на что обратить внимание. Произносим речевой текст в определённом ритме, привлекая ребёнка к активному речевому подражанию и соблюдению этого ритма. Игры эффективно содействуют развитию устной речи и постановке правильной дикции. Исходя из нашей практики, рекомендуем при проведении игр-занятий размещать детей на стульчиках так, чтобы активные дети сидели с эмоционально устойчивыми. В танцах и играх парами нужно соблюдать то же чередование.

3 этап (результативный). На этом этапе ребёнок может владеть речью, как средством общения. Умеет применять полученные знания, умения в практической деятельности. Участвует в фестивалях, инсценировках, конкурсах.

По результатам педагогической диагностики:

на сентябрь 2019 г. из 15 детей: низкий уровень – 7 человек, средний уровень – 8 человек, высокий уровень – 0 человек;

на май 2019 г. из 15 детей: низкий уровень – 0 человек, средний уровень – 10 человек, высокий уровень – 5 человек.

Вся работа по коррекции речи и движения у детей строилась на взаимодействии с родителями. Нами разработаны буклеты информационного характера, советы логопеда, создана картотека логоритмических игр и упражнений, создана электронная картотека с песнями и играми. Были организованы совместные открытые занятия, где дети могли продемонстрировать полученные знания, навыки и умения.

Таким образом, можно сделать вывод, что систематическая и последовательная работа над решением поставленных задач привела к положительным результатам.

Список литературы

1. Артушина М.Ю. К 27 сценарии оздоровительных досугов для детей 5–6 лет. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.

2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дошкольного возраста с тяжёлым нарушением. – Спб.: Детство-пресс, 1999. – 64 с.

3. Картушина М.Ю. К 21 логоритмические занятия в детском саду: методическое пособие. – М.: Сфера, 2003. – 192 с.

4. Макшанцева Е.Д. детские забавы: кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сад. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)