(cc) BY

Шумаева Лариса Петровна
инструктор по физической культуре
МОУ «Центр развития ребенка №10»
г. Волгоград, Волгоградская область

ХОРОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗО

Аннотация*: в статье предлагается рассмотреть опыт работы инструктора по физической культуре с детьми дошкольного возраста. Автором приводятся практические рекомендации для педагогов ДОУ по использованию хоровых игр в развитии речи детей.*

Ключевые слова*: хоровые игры, развитие речи, дети дошкольного возраста, занятия по физо.*

По мнению психологов, маленький ребёнок – деятель. Деятельность его выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие.

На занятиях физической культурой помимо развития физических качеств целесообразно, на наш взгляд, уделять внимание и такой важной образовательной области, как речевое развитие. Установлено, что на формирование речи влияют такие факторы, как моторика мелких мышц кисти, координационные способности, дыхание, осанка, фонематический слух.

Речевое развитие по ФГОС ДО – это одна из важнейшей образовательных областей. На современном этапе решаются три основные и ведущие задачи по развитию речи детей: развивать связную речь ребенка, его речевое творчество через практическую деятельность; учить детей овладевать родным языком в процессе расширения и углубления знаний об окружающем; развивать у детей потребность в общении как первейшего условия успешной деятельности.

С каждым годом число поздно говорящих детей и детей с речевыми недостатками возрастает, активный словарь детей крайне низок. Они стараются обходиться мимикой, жестами, но никак не словесным выражением потребностей

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и просто общением. У детей с речевыми недостатками отмечается нарушение общей и мелкой моторики, заторможенность, повышенная утомляемость, нарушение координации, отставание в возрастных показаниях физических качеств: силы, скорости, ловкости. Наряду с физическими показателями отмечается отставание в формировании познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти и мышления. Все это ставит перед педагогами ряд задач, при исполнении которых можно добиться максимального коррекционного воздействия.

Мы считаем, что успешное преодоление речевой недостаточности возможно лишь при условии использования всего комплекса разнообразных средств и методов, способствующих умственному, интеллектуальному, психическому развитию, воспитанию нравственно-волевых черт личности, а также полноценному физическому развитию ребенка. Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность коррекционно-развивающего процесса, является рациональность организации взаимодействия участников образовательного процесса – воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, родителей.

Для детей, как известно, игра является основным видом деятельности. Играя, ребенок познает мир, обучается, развивается психически и физически, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Прекрасным материалом, основой для игр, развивающих речь во всех её аспектах, является русский народный фольклор, народные игры.

Народные игры по своей сути являются развивающими, так как абсолютно любая игра развивает психические процессы – познавательные, эмоциональные, коммуникативные.

Игра выполняет множество функций в плане развития речи: формирование мотивации к процессу говорения; воспитание внимания к речевому оформлению мыслей и волеизъявлений; развитие звуковой культуры речи: артикуляционной моторики, речевого дыхания, правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, интонационной выразительности речи; пополнение и активизация словаря; совершенствование грамматического строя речи;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

совершенствование монологической и диалогической форм речи; развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики кистей и пальцев рук, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки; усвоение способов невербального общения: мимики, пантомимы, жестов, использование их в практике общения; воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе.

На наш взгляд, отличным педагогическим инструментом являются хороводные игры как средство развития не только физических качеств, но и речевых навыков у ребенка дошкольника.

Таким образом, мы определили цель своей работы: развитие речи на занятиях физической культурой посредством хоровых игр.

Поставили следующие задачи: познакомить воспитанников с хоровыми играми; способствовать развитию речи, внимания, ловкости, сообразительности, умения ориентироваться в пространстве; укреплять связь семьи и детского сада, активизировать речь детей, закрепляя правильное произнесение поставленных звуков в связном речевом потоке.

В освоении хороводных игр мы используем следующие приёмы: целостный показ игры; частичное разучивание; совместный анализ игровых образов; сочинение игровых образов; при использовании одной и той же игры неоднократно возможно вводить варианты с усложнением задач.

Для проведения хороводных игр мы осуществляем их отбор с учетом возраста и эмоционального состояния своих воспитанников; используем хоровые игры как «моменты радостного настроения», стабилизирующие и оптимизирующие эмоциональное состояние детей в течение дня; применяю как развивающий потенциал игры, направленный на совместное *«раскодирование»* педагогом и ребенком эмоций и чувств, их выражение и импровизацию.

Большинство хороводных игр организуем на свежем воздухе. Но также их можно проводить и в помещении, не имея при этом специального оборудования. Каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

помощью считалки. Она помогает детям в распределении ролей и установлении очередности в игре, чтобы никому не было обидно, и, конечно же, в развитии речи.

Хороводные игры стараемся использовать практически на каждом занятии, потому что именно игровая форма помогает детям освоить как современный, так и фольклорный язык. В своей работе использовали такие хороводные игры, как «Мышеловка», «Жучек-Паучек», «Заря-Заряница», «Вейся капуста», «Идет матушка весна» и т.д.

Постепенно игра заняла заслуженное место в жизни наших воспитанников. Дети научились организовывать игры самостоятельно, они не только используют традиционные сценарии, но и дополняют их, видоизменяют. Знакомые диалоги и малые фольклорные формы нашли применение в повседневных сюжетно-ролевых играх.

Мы заметили, что речь детей стала более разнообразной и выразительной, увеличился словарный запас, обогатилась интонационная палитра, а также у детей улучшилась координация движений. Наши наблюдения в очередной раз подтвердили эффективность хороводной игры как инструмента развития речи детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Со светом по Свету. Ч. 1. Пособие для Ведущих хороводно-игровых праздников / В.С. Гаврилёнок. – Орёл: С.В. Зенина, 2016. – 128 с.

2. Леонова Е.К. Использование народной игры для стимулирования речевого развития дошкольников (из опыта работы) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.1urok.ru/categories/19/articles/19275

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)