

**Коренева Татьяна Евгеньевна**

магистр пед. наук, учитель, заместитель директора

МБОУ «СОШ №5 с УИОП»

г. Шебекино, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ У ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА**

*Аннотация:* в статье идет речь о возможностях произведений художественной литературы о Великой Отечественной войне в патриотическом воспитании школьников. Проводится анализ программы по литературе для 5–9 классов Г.С. Меркина с целью увидеть, какие проблемы поднимаются авторами отобранных указанной программой произведений. Чтение и анализ произведений о войне авторов – участников войны и тех, кто не видел ее своими глазами, совместное переживание учителем и учащимися изображенных событий через художественное слово имеют глубокое эмоциональное воздействие на формирование мировоззрения школьника. Возбудить потребность в уме ребенка эмоционально-нравственных размышлений о Родине, о Великой Отечественной войне, сделать его сопричастным к прошедшим событиям – основа правильного воспитания. Роль произведений художественной литературы в патриотическом воспитании неоспорима.

*Ключевые слова:* патриотизм, историческая память, патриотическое воспитание, краеведение, тематика, пафос, лирический герой, культура памяти.

Сегодня нас пытаются приучить забыть о том, что тогда в 1945 г. мы спасли мир. Внушают, что наша страна – агрессор, пересматривают историю, умаляя в ней роль России. Для нас 9 мая, День Победы нашего народа над фашизмом, никогда не утратит своей важности и актуальности. В год юбилейной 75-й годовщины Победы мы особенно ясно понимаем, что наши деды и прадеды долгие четыре года ради нас, не жалея своей жизни, пядь за пядью отстаивали независимость нашей Родины на полях сражений, самоотверженно трудились в

тылу, затем поднимали из руин и пепла города и села, по которым прошелся враг, пережили голод и тяжкие послевоенные времена. Поэтому особенно важно сегодня – сохранить память о ВОВ и подвиге народа. Культура памяти в наши дни – важнейшая социальная проблема.

Проблема формирования исторической памяти – часть патриотического воспитания школьников. Патриотическое воспитание – это целая система, располагающая арсеналом средств. Прежде всего это сама история, но история – это наука, имеющая в своей основе сухие факты и цифры, реальные исторические примеры и личности. Большое значение имеет также краеведение, которое помогает расширить знания о том, как происходила война на территории Белгородчины и Шебекинской земли, тем более что наша малая Родина – это треть ратное поле всей России, здесь происходило важнейшее в ходе войны танковое сражение под Прохоровкой, здесь развернулось партизанское движение, здесь нет практически ни одного селения, где бы не было братской могилы или обелиска герою. Неслучайно, что Белгород – один из 45 городов воинской Славы. Очень важна музейная деятельность, именно в музеях хранятся реликвии и экспонаты, бережно собранные музейными работниками, краеведами и просто небезразличными к памяти о войне людьми. Кстати, практически в каждой школе имеется музей, Зал Боевой славы или хотя бы выставка, посвященные событиям войны и героям-патриотам, как и в нашей школе.

На мой взгляд, важнейшим средством воспитания патриотизма и сохранения памяти о Великой Отечественной войне является художественное слово, которое обладает такой эмоциональной силой, что способно воздействовать на формирующееся сознание школьников. Литература – это вид искусства, опять же, на мой взгляд, самый доступный. Произведения литературы с помощью художественных образов передают мысли и чувства, выстраданные поколениями, и формируют взгляды подрастающего поколения и в том числе патриотизм. С помощью литературы школьник познает окружающий мир, воспринимает нормы поведения человека в той или иной ситуации, учится любить родину, понимать поступки людей, ведь литературу по-иному называют «человековедени-

ем». Герои произведений становятся образцом для подражания. Вот почему литература – такое действенное средство в формировании и развитии патриотических чувств ребенка. Надо сказать, что с понятиями патриотизм и патриот мы знакомимся уже с 5 класса, благо, литература дает нам множество замечательных положительных примеров литературных героев, имеющих реальные прототипы или созданных воображением автора. Тема патриотизма в литературе XX века прежде всего связана с изображением Великой Отечественной войны, подвига русского народа; произведения показывают, какой ценой была завоевана победа и какие страдания война принесла русскому народу. Так или иначе, но мысль Л.Н. Толстого о том, что война есть «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие», раскрывается в каждом стихотворении, рассказе, повести, романе о Великой Отечественной.

Проанализируем, какие возможности дает школьная программа по литературе с точки зрения содержания по этой теме, взяв за основу программу Г.С. Меркина для 5–9 классов. В 6 классе отводится 2 часа на изучение стихотворений Михаила Исаковского («В прифронтовом лесу»), С.С. Орлова («Его зарыли в шар земной...»), Константина Симонова («Жди меня, и я вернусь...»), Расула Гамзатова («Журавли»), Д. Самойлова («Сороковые»), в которых не только дается изображение войны поэтами-очевидцами, но и поднимаются такие важные проблемы, как подвиг, жизнь и смерть, долг, любовь к родине. О каждом из этих стихотворений можно долго говорить. Так, стихотворение Гамзатова стало народной песней с такими узнаваемыми всеми словами, щемящими образами. Народная война, отраженная в произведении, делает его всенародным. Особенно проникновенен монолог Симонова, звучащий от первого лица и от первого лица, так искренней, рассказывающий о том, чем жили на войне, о всепоглощающей и спасающей любви. Возможно, для шестиклассников немного рано, но все равно понятно.

В 7 классе изучаем стихотворения А. Твардовского и главы из поэмы «Василий Теркин», над которой поэт начал работать в 1941 году по запросу самого времени. И поэтому военная правда, простая и суровая, жизнь и смерть, геро-

изм, чувство долга, дом, сыновняя память стали главными мотивами военной лирики и эпоса поэта. Изучая поэму, следует сделать акцент на том, что «Василий Теркин» – великое произведение Твардовского, написанное им за короткое время, жизненно, по горячим следам. Все мы знаем, что Твардовский был военным корреспондентом, писал то, что видел и чувствовал сам. Получилась гениальная «Книга про бойца», рядового, типичного, всем понятного и такого знакомого малого. Цель автора на тот момент – поддержать всех, кто сражался за Родину. Теркин – часть народа, имеет народный характер. Вот почему книга мгновенно нашла своего читателя в окопах, на передовой. Границы между литературным героем и реальными солдатами размыты: Теркин повсюду, узнаваем и любим. Далек не каждому автору удастся хотя бы раз в своем литературном творчестве так угадать характер героя. Второе важное обстоятельство народности этого произведения – язык, особенность которого в простоте слога, доступности слова. Строки поэмы легко читаются, быстро запоминаются, потому что написаны простым, легким, задорным языком. И если бы не знали, кто автор этого творения, мы могли бы приписать авторство русскому народу, очень уж явна связь с устным народным творчеством.

Еще один час в 7 классе посвящен лирике поэтов-фронтовиков Н.П. Майорова, Б.А. Богаткова, М. Джалиля, В.Н. Лободы. В их стихах правда военных будней. Эти произведения позволяют рассуждать о Родине, чувстве долга. Обсуждение этих лирических произведений способствует развитию патриотического мировоззрения учащихся, лирический характер стихов вызывает откровенный отклик в душе юных читателей. Хорошо, если бы изучение истории периода Великой Отечественной войны шло параллельно с изучением литературных произведений о войне. К сожалению, такой межпредметной связи нет, поэтому можно считать, что уроки литературы эмоционально подготовят школьников к восприятию исторической правды о войне.

В 8 классе мы изучаем 2 часа стихи М.В. Исаковского: незабвенную «Катюшу» и трагическую историю «Враги сожгли родную хату...». Программа предлагает для изучения не только произведения о войне непосредственно, но и

произведения, в которых показано, как война повлияла на судьбу целого поколения, лишив его детства. Таким является рассказ В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», в нем раскрывается проблема нравственной памяти. Война закончилась, но не уйти ей из памяти целого народа.

В 9 классе уже почти старшеклассники изучают мощное эпическое произведение малой формы – рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека», который вряд ли оставит кого равнодушным. Дети помнят текст изложения «Отец и сын», которое они писали раньше на уроках русского языка; образы постаревшего мужчины с глазами, «полными неизбывной тоски и словно присыпанными пеплом», и маленького Ванюшки с холодными ручонками уже тогда легли в душу. Человек на войне – серьезная проблема, которую поднимает автор. Андрей Соколов, образ обобщенный, тот самый русский характер, который не кичится своим патриотизмом, он его проявляет. Такие люди способны противостоять войне, разрушающей человека изнутри. Потеряв на войне дом, родную семью, Соколов остается человеком, способным любить, вот почему судьба дарит ему встречу с мальчишкой, также все потерявшим. Им предстоит пройти путь к возрождению, и это устремление к будущему замечательно.

Военная тема в 9 классе также раскрывается на примере стихов Твардовского «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». В первом из них, написанном в 1946г. и относящемся к послевоенной лирике, интересна форма обращения к читателю – не просто от первого лица, а от лица человека, который погиб и которому важно, что погиб он не зря: «Вам- все это, живые. Нам-отрада одна». Даже мертвый, он сопричастен ко всему происходящему, жаль только, не узнать ему, взят ли все-таки Ржев. Убитый, его товарищи и те живые, к кому он обращается, – братья, потому что они дети одной родины. Такие, как он, передали знамя победы живым, включая и нас, последующие поколения. Таким образом, понятна взаимосвязь поколений. Так мотивы исторической и человеческой памяти сливаются в нашем сознании воедино.

В. Высоцкий не видел войну, но у него есть целый ряд стихов этой тематики. Стоит обратить на них внимание: «Почему всё не так? Вроде – всё как все-

гда: То же небо – опять голубое, Тот же лес, тот же воздух и та же вода... Только – он не вернулся из боя». Эти вопросы будут мучать еще ни одно поколение наших соотечественников. Особенность лирики Высоцкого, которого не всегда признавали поэтом, потому что не был похож на других, в необычайной искренности, так чувствовать, на такой щемящей ноте и надрыве, мог только он. Вот почему мы знаем его больше, как барда. Очень бы хотелось сказать о Булате Окуджаве, но рамки статьи не позволяют назвать всех, к чьему творчеству хотелось бы обратиться. Об Окуджаве мы говорим в рамках внеклассного чтения и в 11 классе, где военной теме определено важное место, рассматриваются важнейшие поэтические и эпические произведения. «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...» – сокрушается лирический герой Окуджавы. Написанное в послевоенную пору, это стихотворение, ставшее, конечно песней, оставило неизгладимый след в душах, так просто и незатейливо пишет поэт о войне, которая унесла миллионы жизней. Даже сейчас в интернете можно прочитать такие отзывы после прочтения строк Окуджавы: «Многие наши деды воевали и отстаивали честь Родины, и нельзя оставаться равнодушным, когда читаешь душещипательные строки». Это так, и мы видим, что и сегодняшняя молодежь способна проявлять патриотические чувства. Поэтому задача школьного учителя литературы – познакомить с школьниками с литературой о войне, правильно преподнести, без нажима, подтолкнуть к размышлению. Эти книги определены школьной программой, и надо вызвать читательский интерес к ним, задача сегодня не из легких. Можно прибегнуть к авторитетному мнению: наш президент Владимир Путин книги о войне считает «честными», отмечая их искренность, нефальшивость, отсутствие излишнего пафоса. В статье для американского журнала «Вторая мировая война» (World War II) он говорит: «Память о Второй мировой войне, ее страшные образы, трагическое дыхание времени навсегда запечатлены в воспоминаниях очевидцев. В их письмах, рассказах, мемуарах. Обращение к ним заставляет о многом задуматься». Среди книг, которые Владимир Владимирович рекомендует молодежи, произведения Шоло-

хова, Симонова, Васильева, Воробьева, Богомолова. И этот список далеко не полный.

### *Список литературы*

1. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. – 2013. – №6. – С. 3–7.
2. Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы в VI–VII классах: (пути постижения читателями-подростками идейно-нравств. позиции авт.). Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.
3. Программа курса. Литература. 5–9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: Русское слово – учебник, 2012. – 88 с.
4. Райхлина Е.Л. Использование литературного наследия в патриотическом воспитании учащейся молодежи // Воспитание школьников. – 2009. – №9. – С. 26–28.