

Копейченко Елена Анатольевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №18 «Лучик»

г. Белгород, Белгородская область

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК ОСНОВА ОБОГАЩЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧУВСТВАХ И ЭМОЦИЯХ У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье обозначена работа по обогащению и развитию представлений детей 5-го года жизни об эмоциях и чувствах посредством восприятия музыкальных произведений в процессе педагогической технологии организации восприятия музыки, направленной на обогащение детских представлений об эмоциях и чувствах.*

***Ключевые слова:** эмоции, чувства, классическая музыка, педагогическая технология.*

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из приоритетных направлений развития личности ребенка. Чувства и переживания, которые характеризуют взрослого человека, не даны ребенку в готовом виде от рождения, они возникают и развиваются на протяжении всего детства под влиянием социальных условий и воспитания. Именно в дошкольном возрасте происходит становление личности, интенсивно формируется эмоционально-нравственная основа ее культуры (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Эмоция – это общая реакция организма на жизненно значимые воздействия (от лат. «emoveo» – волную), это психический процесс импульсивной регуляции поведения. Эмоции связаны с познавательными процессами. Положительные эмоции способствуют лучшему усвоению познавательных процессов, при них человек открыт для общения с другими. Отрицательные эмоции препятствуют нормальному общению, способствуют развитию болезней, воздействуя на мозг, а те в свою очередь на нервную систему. В зависимости от того,

в каком человек настроении, эмоциональном состоянии, так он воспринимает окружающий мир, ситуацию.

Чувство – одна из основных форм переживания своего отношения к предметам и явлениям действительности. Формирование чувств – необходимое условие развития человека как личности. В онтогенезе чувства появляются позже, чем эмоции; они формируются по мере развития индивидуального сознания под влиянием воспитательных воздействий семьи, школы, искусства и других общественных институтов.

Классическая музыка – образцовая (от латинского *classicus*, что значит образцовый). К классической музыке относятся: музыкальные произведения выдающихся композиторов прошлых лет, выдержавшие испытание временем; музыкальные произведения, написанные в определенный исторический период в искусстве (от Барокко до Модернизма); музыкальные произведения, написанные по определенным правилам и канонам и предназначенные для исполнения симфоническим оркестром, ансамблем или солистами.

Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

С помощью классической музыки как основы обогащения представлений о чувствах и эмоциях у дошкольников успешно применяется педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на обогащение детских представлений об эмоциях и чувствах.

Целью педагогической технологии является обогащение и развитие представлений детей 5-го года жизни об эмоциях и чувствах посредством восприятия музыкальных произведений.

Данная технология реализуется в ходе совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя на музыкальных занятиях, а также в музыкально-художественной среде группы в самостоятельной деятельности детей.

На первом этапе технологии происходит развитие умений детей определять особенности эмоционально-образного содержания музыки, распознавать чувства, настроения, выраженные в ней.

На втором этапе реализации технологии происходит обучение приемам отражения результатов восприятия музыки в различных видах художественно-творческой деятельности (рисунке, слове, игре, танце и др.)

Третий этап технологии – создание в группе детского сада музыкально-художественной среды, способствующей эмоциональному самовыражению детей, активизирующей потребность ребенка с помощью музыки раскрывать свой внутренний мир-мир детских переживаний и чувств.

Основу технологии составляет цикл бесед, основанных на содержании музыки. Прежде чем начинать работу, педагогу необходимо изучить представления своих воспитанников об эмоциях и чувствах, уточнить у психолога особенности развития эмоционально-чувственной сферы детей группы.

Взаимодействие с детьми строится следующим образом: подготовка к восприятию музыкального произведения; слушания музыки; беседа по эмоциональному содержанию музыки, помогающая детям осознать чувства и настроения, выраженные в ней; повторное прослушивание и элементарный анализ музыкального произведения с выделением средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитору удалось передать определенное настроение, эмоцию, ее оттенки; игровое задание, позволяющее ребенку закрепить полученное впечатление от музыки.

В конце каждого цикла бесед (через 1–2 месяца работы) проводится обобщающая встреча-досуг или праздник с целью закрепления и актуализации полученных детьми представлений об эмоциях и чувствах.

Созданная в группе музыкально-художественная среда дает возможность детям самостоятельно или при поддержке взрослого выражать свои эмоции и чувства с помощью музыки. Очевидно, что такая среда должна позволить детям свободно или при участии педагога пользоваться магнитофоном и фонотекой. В такой среде должно быть предусмотрено удобное место для слушания музыки, рассуждение о ней и выражения результата музыкального восприятия (индивидуальные альбомы для рисования; пространство для двигательной активности, игры, основанный на содержании музыки).

В данной зоне должны быть представлены игрушки и игры, помогающие детям сориентироваться в настроении музыкального произведения, легкие цветные шифоновые шарфики, атласные ленточки, репродукции картин, пиктограммы, отображающие мир человеческих эмоций, фотографии детей, переживающих различные эмоциональные состояния, настроения, рекомендованы музыкальные произведения.

Для изучения уровня эмоционального развития дошкольников используется система диагностических заданий для детей старшего дошкольного возраста по программе «Детство» (сборник «Детство с музыкой» авторы Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г.).

Таким образом, определяется необходимость активизации положительного эмоционального воспитания, создания дополнительных условий для развития музыкально-творческих способностей, формирования положительного ценностно-эмоционального отношения к окружающему миру.

В ходе реализации технологии выявляется положительная динамика эмоционального развития дошкольников. Дети уверенны, самостоятельны, проявляют эмпатию по отношению к окружающим, и в первую очередь к сверстникам.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб: Детство-Пресс, Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
3. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
4. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 400 с.

5. Акулова О.В. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие / О.В. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе [и др.]; науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 400 с.

6. ФГОС ДО утвержден Приказом №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.