

**Бойко Екатерина Михайловна**

студентка

Научный руководитель

**Горбунова Олеся Федоровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет

им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ**

**Аннотация:** в статье раскрываются результаты эмпирического исследования и опытно-экспериментальной работы по использованию театрализованной деятельности в коррекции звукопроизношения детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

**Ключевые слова:** дети младшего школьного возраста, сложные речевые нарушения, общее недоразвитие речи, коррекция звукопроизношения, диагностика, театрализованная деятельность.

Процесс правильного формирования произношения у детей является особо сложным. Трудности возникают при обучении управлению собственными органами речи, восприятию обращенной к ним речи, осуществлению наблюдений за собственной речью, а также речью окружающих. Большинство детей подвержено задержке этого процесса. Нарушения в произношении звуков не устраняются сами по себе, но преодолеваются при правильно построенной коррекционной работе по их исправлению. Звукопроизношение, которое представляет собой важную сторону речи, составляет основу речевого процесса. На важность и необходимость своевременного формирования правильного звукопроизношения указывали многие исследователи: Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирова, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина и др. [4].

Особую роль в коррекции звукопроизношения и преодолении общего недоразвития речи у детей младшего школьного возраста отводят театрализованной деятельности. Разные виды театральных постановок приобретают в логопедических занятиях с детьми с общим недоразвитием речи свое основополагающее коррекционно-развивающее значение и смысл [2].

В младшем школьном возрасте игровая деятельность остается ведущей, наравне со сменяющей ее учебной. Именно поэтому активность ребенка в данный возрастной период максимальна при использовании игровой деятельности. Данный аспект необходимо использовать для повышения эффективности любого воздействия на ребенка в образовательных целях, в том числе и в коррекционной работе, направленной на правильное звукопроизношение. Так, использование театрализованных постановок будет способствовать развитию четкого звукопроизношения посредством активных выступлений учащихся перед аудиторией. Кроме этого, данные выступления способствуют всестороннему развитию личности в плане стрессоустойчивости, развитию творческого потенциала личности ребенка, способности реагировать на изменяющуюся обстановку, формированию и развитию умения публичных выступлений и т.п. [4].

Игры и упражнения с элементами театрализованной деятельности являются эффективным средством коррекции звукопроизношения у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня. Для того, чтобы проверить данное предположение, мы провели педагогический эксперимент на базе МБОУ СОШ №29 г. Абакана, состоящий из трех этапов.

На первом этапе мы изучили научно-методическую литературу, давшую обоснование нашим предположениям, сформировали контрольную (КГ) и экспериментальную (ЭГ) группы младших школьников с ОНР III уровня, для проведения эксперимента и подобрали диагностические методики: методика «Обследование подвижности артикуляционного аппарата» (адаптированная по Беляковой Л.И., Волосковой Н.Н.) [1]; «Обследование состояния звукопроизношения» (адаптированная по Чиркиной Г.В.) [5]; «Обследование фонематического слуха» (адаптированная по Волковой Л.С) [3].

Результаты диагностики показали преобладание низкого и среднего уровня развития звукопроизношения в обеих обследованных группах. Второй этап был посвящен непосредственно осуществлению коррекционной работы с использованием театрализованных представлений в экспериментальной группе. Для КГ проводились занятия по коррекции звукопроизношения с использованием различных логопедических упражнений без использования театрализованных представлений. На занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию звукопроизношения в ЭГ театрализованные игры приобретали особое значение. Для драматизации использовали авторские и народные сказки. Например, чтение и пересказ с драматизацией всем известной сказки «Репка» поможет детям усвоить активный словарный запас. Сказка «Про лису и зайца» способствует запоминанию правильного произношения согласных за счет многократного повторения диалоговых цитат. На занятиях по развитию устной речи при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия использовались режиссерские театрализованные игры, а именно, настольный театр, магнитный театр, театр на фланелеграфе. При пересказе рассказов и сказок использовались игры-драматизации, игры-имитации, ролевой диалог. Кроме этого, театрализованные представления всегда осуществляются эмоциональной окраской, что возбуждает непроизвольный интерес младших школьников к процессу изучения, и, следовательно, повышает эффективность коррекционной работы.

После проведения коррекционной работы, на третьем этапе эксперимента, вновь были проведены выбранные диагностики, которые показали следующие результаты;

Сравнительная таблица обследования подвижности артикуляционного аппарата (адаптированная по Беляковой Л.И., Волосковой Н.Н.) на первом и третьем этапе эксперимента ЭГ.

Таблица 1

Высокий уровень	Первый этап 0%	Третий этап 27%
-----------------	-------------------	--------------------

Средний уровень	40%	40%
Низкий уровень	60%	33%

Сравнительная таблица обследования фонематического слуха по диагностике Л.С. Волковой на первом и третьем этапе эксперимента ЭГ.

Таблица 2

Высокий уровень	Первый этап 6%	Третий этап 33%
Средний уровень	40%	40%
Низкий уровень	54%	27%

В КГ повышение было не значительное, высокий уровень показали 13% младших школьников, средний 47% испытуемых и низкий – 40%.

Следовательно, исходя из полученных данных, можно подтвердить эффективность использования театрализованной деятельности для коррекции звукопроизношения младших школьников с ОНР III уровня.

Вывод: таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила нашу гипотезу о том, что игры и упражнения с элементами театрализованной деятельности являются эффективным средством коррекции звукопроизношения у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня.

### ***Список литературы***

1. Белякова Л.И. Значение анамнестических сведений о раннем периоде речевого онтогенеза для выбора стратегий и тактики коррекционного обучения / Л.И. Белякова, Ю.О. Филатова // Нарушения письма и чтения: теоретический и экспериментальный анализ / под общ. ред. О.Б. Иншаковой. – М.: Издательство «В. Секачев, НИИ Школьных технологий», 2011. – С. 5–18.
2. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 2015. – 214 с.
3. Логопедия: учеб. для студ. дефектол. фак. пед. ин-тов / под ред. Л.С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2013. – 703 с.
4. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко [и др.]. – М.: Просвещение, 2014. – 276 с.

4 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)