

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет

им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ОЛИВЕР ГОЛДСМИТ – УЧЕНЫЙ И ПИСАТЕЛЬ

Аннотация: в статье дается краткий обзор жизни и творчества английского писателя эпохи Просвещения Оливера Голдсмита. Его творчество было связано с журналистикой и историографией. Кроме работ по истории его перу принадлежит роман «Векфилдский священник», а также ряд поэтических и драматических произведений.

Ключевые слова: журналистика, биография, история, философия, антология, комедия, стиль, роман, сентиментализм.

В этом году исполняется 290 лет со дня рождения известного писателя, журналиста и ученого эпохи Просвещения Оливера Голдсмита. В старых российских изданиях указывались разные даты его жизни. Согласно новейшим источникам XXI в., он родился в Ирландии, в графстве Уэстсмит 10-го ноября 1730 г., а умер в Лондоне 4-го апреля 1774 г. Будущий писатель был пятым ребенком бедного англо-ирландского священника по имени Чарлз Голдсмит. В детстве он учился в разных сельских школах, а в 1745 г. приехал в Дублин и поступил учиться в колледж Св. Троицы. Через два года его отец умер, а в 1749 г. Оливер закончил учебу и получил степень бакалавра искусств. После этого он пытался изучать право, потом хотел пойти по стопам своего отца и стать священником, но, в конце концов, уехал в Эдинбург, чтобы там изучать медицину. Однако ученой степени по медицине Голдсмит не получил и решил отправиться путешествовать по Европе.

Ранний период его жизни закончился, когда он в начале 1756 г. приехал в Лондон. В столице он работал помощником аптекаря, а в свободное время подрабатывал переводами. Позже он работал корректором в типографии и писал

обзоры для газет, а в 1757 г. начал сотрудничать с журналом «Ежемесячное обозрение». В 1759 г. Голдсмит познакомился с литератором Томасом Перси (1729–1811), который чуть позже познакомил его с известным ученым-филологом Сэмюэлем Джонсоном (1709–1784). В том же году вышла первая самостоятельная научная работа Голдсмита под названием «Исследование о современном состоянии словесных наук в Европе». Он также начал издавать свой собственный журнал под названием «Пчела» (вышло в свет всего восемь номеров).

В том же 1759 г. он познакомился с писателем Тобайасом Смоллеттом (1721–1771), который родился в Шотландии, а в 1744 г. обосновался в Лондоне на Даунинг-стрит в качестве хирурга. Голдсмит сотрудничал в журналах Смоллетта «Критическое обозрение» и «Британский журнал». В 1760 г. он начал редактировать «Дамский журнал, или Любезный собеседник для прекрасного пола» [1]. В том же году в газете «Общественные ведомости» были напечатаны его «Китайские письма», которые в 1762 г. были изданы отдельной книгой под заголовком «Гражданин мира, или Письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке». Писатель использовал популярный в то время прием описания различных сторон лондонской жизни от имени восточного наблюдателя. «Гражданин мира» у Голдсмита рассказывает о своем посещении Вестминстерского аббатства, Вокс-холла, лондонских магазинов и театров. Китайский наблюдатель восхищается увиденным, но также замечает вещи, которые его удивляют [2].

В 1764 г. по инициативе художника Джошуа Рейнолдса (1723–1792) был организован т.н. «Клуб». Если говорить о наиболее известных членах этого общества, можно назвать такие фигуры, как сам Рейнолдс, С. Джонсон, О. Голдсмит, Т. и Д. Уортоны, Д. Гаррик, Э. Берк и Д. Босуэлл. В этой группе были представлены люди различных интересов и профессий. С 1757 по 1762 г. Голдсмит принимал участие в издании еще нескольких журналов. Он сочинял статьи для «Ежемесячника» и «Критического обозрения», среди которых можно назвать рецензии на трактат «О возвышенном и прекрасном» философа Эдмун-

да Бёрка, пьесу «Дуглас» священника Джона Хоума, «Оды» Томаса Грея, трактат «Рассуждение об оригинальном творчестве» Эдварда Юнга. Российский ученый О. Ю. поляков заметил, что в журнальных публикациях Голдсмита высокую оценку получили такие писатели, как Корнель, Расин, Мольер, Вольтер, Аддисон и Поуп, в то время как литература просветительского реализма и сентиментализма была обойдена вниманием [3].

За несколько лет никому не известный молодой Голдсмит стал заметной фигурой в лондонской аристократической и интеллектуальной среде. Книжные издатели оценили его талант и писательский стиль. В это время у него появилось много новых знакомых. кого-то он раздражал, даже шокировал, но ему удалось подружиться с литературной и научной элитой Англии. Голдсмит стал одним из основателей литературного «Клуба», куда входили вышеназванные интеллектуалы, но он не мог позволить себе жить так же свободно, как его знаменитые друзья. У писателя было много долгов, и он был вынужден зарабатывать на жизнь поденной работой.

В 1764 г. вышла его «История Англии, изложенная в виде писем знатного лица к сыну». В том же году Голдсмит получил известность как талантливый поэт. В своей поэме «Путешественник» (1764) автор описывает жизнь Европы. Эта поэма была первым произведением Голдсмита, подписанным его именем. Более известная поэма «Покинутая деревня» (1770) представляет собой идеализированную картину его детских воспоминаний об ирландской жизни, смешанную с его английскими впечатлениями [4]. Являясь представителем английского сентиментализма, он выступал противником т.н. «кладбищенской поэзии», к которой можно отнести поэмы «Жалоба, или Ночные думы о жизни, смерти и бессмертии» (1745) Эдварда Юнга и «Элегию, написанную на сельском кладбище» (1751) Томаса Грея.

Еще в 1762 г. Голдсмит написал книгу «Векфилдский священник». В этом сентиментальном романе, опубликованном лишь в 1766 г., была иронично изображена деревенская жизнь с мелодраматическими событиями. Автор рассказывает о злоключениях сельского пастора Примроза и его семейства. Они

стали жертвами самовластия помещика Торнхилла, который увез, а затем покинул дочь Примроза Оливию. Старика Пастора он отправляет в долговую тюрьму, расправляется и с его сыном по имени Джордж. Печальная история семейства Примрозов завершается счастливым концом благодаря вмешательству «добротного помещика» Берчелла (под этим именем скрывался сэр Уильям Торнхилл) [5].

В 1768 г. Голдсмит написал комедию под названием «Добрячок». Ее главный герой по имени Хонивуд – легковертный человек, не лишенный тщеславия. Он очень доверчив, но к финалу пьесы Хонивуд утрачивает все свои иллюзии. Дэвид Гаррик отказался от постановки этой пьесы в театре. И позже она также не имела большого успеха у публики. Однако следующая комедия, которая называлась «Она отступает, чтобы победить, или Ночь ошибок» (1773), премьеру которой посетил С. Джонсон и другие члены «Клуба», была гораздо более удачной. Она до сих пор пользуется большой популярностью. Эта пьеса отличается абсурдными комическими ситуациями, живыми диалогами и убедительными характерами.

В 1769 г. Голдсмит публикует ряд книг по истории Рима, Англии и Греции, за что в следующем году его избрали профессором древней истории Королевской Академии. Затем, в 1770-е годы, выходят его книги «Жизнь Парнелла» и «Жизнь Генри Сент-Джона, виконта Болинброка». Перед самой смертью он написал сатирическую поэму «Каждому по заслугам». 4-го апреля 1774 г. после недолгой болезни Голдсмит скончался, а в июне того же года был напечатан его труд в восьми томах «История Земли и одушевленной природы».

Благодаря Оливеру Голдсмиту, а также таким ученым и писателям, как Сэмюэл Джонсон, Томас Грей, Гораций Уолпол и др., которые оставили свой след в литературе и немало сделали для исторической науки, XVIII век в Англии называют «Веком Просвещения».

Список литературы

1. The Art of Oliver Goldsmith / Ed. by A. Swarbrick. – London: Vision; Totowa, N. J.: Barnes, 1984. – 200 p.

2. Голдсмит О. Гражданин мира, или Письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке. – М.: Наука, 1974. – 383 с.
3. Поляков О.Ю. Публицистика О. Голдсмита и формирование исторического метода английской литературной критики // Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания: межвуз. сб. науч. трудов. – Киров: ВГГУ, 2003. – 83 с.
4. Алилова Д.Г. Традиции элегического жанра в английской поэзии и поэма О. Голдсмита «Покинутая деревня» // Синтез культурных традиций в художественном произведении: межвуз. сб. науч. трудов. – Н. Новгород: НГПУ, 1994. – 211 с.
5. Соловьева Н.В. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. – М.: Формула права, 2008. – 272 с.