

*Золотых Екатерина Игоревна*

студентка

Старооскольский филиал ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИДОВ И НАПРАВЛЕНИЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* статья посвящена роли эстетики повседневной жизни в воспитании детей. Эстетика внешнего вида есть проявление внутренней красоты, нравственной чистоты, которая прежде всего сказывается в отношениях к людям.

*Воспитание хорошего вкуса, открывающего путь к прекрасному, требует непрерывной кропотливой работы над собой. Постигая красоту, человек постепенно перерождает свой духовный облик: его сознание, чувства становятся глубже, богаче, сердце добрее, жизнь полнокровнее, интереснее, счастливее.*

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, младшие школьники.

В воспитании детей эстетика повседневной жизни играет важную роль. Окружение человека, обстановка, убранство помещений, одежда – повседневного влияют на эстетический вкус.

Поэтому, основными направлениями и видами воспитания у детей общей культуры являются соблюдение гигиены, аккуратность, вежливость и деликатность, внимательность и предупредительность и многое другое, что относится к важной стороне эстетического воспитания.

Эти внешние признаки эстетического развития детей создаются под влиянием условий жизни, подражания взрослым и сверстникам, системы воспитания в семье и школе.

Как отмечает Д.Б. Кабалецкий, эстетика отношений между людьми является основой эстетики повседневной жизни. Здоровые, человеческие, красивые отношения в семье, отношения между учителями и обучающимися, между то-

варищами составляют фундамент эстетического воспитания. Быть приветливым с людьми, отзывчивым собеседником, гостеприимным хозяином, тактичным гостем, внимательным сыном и добросовестным учеником, добрым товарищем и верным другом – все это не только область морали, но и эстетики. Такие отношения детей к окружающим формируются всем укладом их жизни в семье, в школе. Они систематически и повседневно воздействуют на эстетические чувства детей.

Д.Б. Кабалевский обращает внимание на то, чтобы приучать детей содержать свои личные вещи в порядке, терпеливо приучать ребёнка к самообслуживанию, постоянно заботиться о том, чтобы школьник стремился создавать уют в классе, в своем уголке, – все это очень важно для воспитания у него эстетического вкуса. В отборе предметов, которые окружают школьника, необходимы высокая требовательность, чувство меры. Постоянное внимание родителей и учителей к воспитанию у ребенка эстетической культуры движений, жестов, мимики, манер, далеко не простое дело. В нем нужна система, настойчивость, последовательность и терпение, постоянство требований, завершение их желаемым результатом [1, с. 33].

Эстетика внешнего вида тоже есть проявление внутренней красоты, нравственной чистоты, которая прежде всего сказывается в отношениях к людям.

Мы придерживаемся мнения Б.М. Неменского о том, что эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения, которые нужно воспитывать, начиная с семьи [4, с. 79].

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромное значение имеет семья. В тех семьях, где читают вслух и обсуждают книгу, школьники приучаются обращать внимание на поэтическое описание природы, на характеристику персонажей, лирические отступления, красоту языка произ-

ведения. Чтение хороших стихов приучает к рифме, к красивым оборотам речи, прививает любовь к поэзии. В семьях, где часто звучат строки из стихотворений М. Лермонтова, А. Пушкина, А. Твардовского и других поэтов, дети с раннего возраста начинают любить поэзию.

Огромное воспитательное значение имеют небольшие домашние концерты. И обычно в танцевальные, музыкальные кружки записываются те дети, у которых в семье кто-либо из взрослых поёт, танцует или играет.

Сухомлинский В.А. обращает внимание, что у детей очень рано проявляется потребность рисовать. Уже в младшем возрасте дети пытаются изображать то, что волнует их детское воображение. Младшие школьники с карандашом в руках учатся не только рисовать, но и наблюдать, замечать вокруг себя красоту, чувствовать особый прилив радости, бодрости, счастья при виде красивого вокруг себя. Пусть цветок, который пытался изобразить ребёнок, не очень напоминает розу. Но прежде, чем рисовать, ребёнок любовался ею, рассматривал оттенок цветов, вдыхая аромат. И это самое важное. Ведь художниками станут единицы. А вот людьми, которым доступна красота, должны быть все.

Если рисунки ребёнка однообразны, значит, он ещё не умеет наблюдать, замечать вокруг себя интересное. Совместное наблюдение за изменениями в природе, обращение внимания на её красоту рождает у ребёнка желание изображать увиденное.

В.А. Сухомлинский пишет, что эстетические чувства у ребёнка просыпаются в минуты, когда он переживает радость открытия, когда он радуется и пушистому снегу, и первому листочку на дереве, когда он счастливыми глазами следит за полётом птиц. Чем чаще он будет переживать такие минуты, тем восторженнее станет ко всему прекрасному. «А вода, а простор, а природа, прекрасная окрестность города, а душистые овраги и колыхающиеся поля, а розовая весна и золотистая осень разве не были нашими воспитателями? Бедное дитя, если оно выросло, не сорвав полевого цветка, не помявши на воле зелёной травки. Никогда оно не разовьётся с той полнотой и свежестью, к какой спо-

собна душа человеческая». Возможность воспитывать у детей чувство прекрасного на лоне природы имеют все родители.

Некоторые ребята увлекаются коллекционированием открыток репродукций. Посещая позднее музеи изобразительных искусств, они встречаются с картинами, как со старыми знакомыми, узнают их. Конечно, типографские копии не заменят самих картин, но подготовят ребят к их восприятию. В.А. Сухомлинский считает, что задача родителей заключается в развитии подобных устремлений младших школьников [5, с. 56].

Одним из направлений эстетического воспитания детей в семье может быть кино и театр. Ведь задача театра и кино состоит в том, чтобы воспитывать зрителей, а не забавлять, чтобы раскрывать человеку глаза на высокие идеалы, делать его чище, умнее, полезнее. Хорошие спектакли и фильмы не только расширяют познания детей, но и учат их вглядываться в жизнь, заставляют осуждать недостойное в людях, окружающей действительности, показывают зрителям красоту, благородство мыслей, переживаний и поступков человека.

Вместе с тем, современные условия жизни перегружают детей использованием компьютерной техники, телевидением, различными гаджетами. Поэтому основным направлением в данном аспекте является увлечение детей театром, живым общением с актёрами, совместные просмотры детских передач и фильмов с их последующим разбором и пояснением, рассуждением о красоте человека, чарующей силе искусства.

Воспитание хорошего вкуса, открывающего путь к прекрасному, требует непрерывной кропотливой работы над собой. Постигая красоту, человек постепенно перерождает свой духовный облик: его сознание, чувства становятся глубже, богаче, сердце добрее, жизнь полнокровнее, интереснее, счастливее. В данном направлении Ушинский К.Д. считает важнейшим пример родителей, соблюдение семейных традиций и праздников.

Успешное воспитание школьников нельзя представить без их творческой деятельности. Стремление к такой деятельности у детей также проявляется с

ранних лет. Уже в дошкольном детстве они начинают рисовать, лепить из пластилина, делают игрушки, заучивают наизусть стихи, танцуют, поют [6, с. 45].

Большинство детских игр связано с богатым творческим воображением. Дети с удовольствием принимают участие в классных часах, утренниках, посвященных народным традициям, родной природе в разные времена года, литературным произведениям, общечеловеческим понятиям доброты, вежливости. Классные часы разнообразны по форме – это беседы и устные журналы, шоу и КВН, викторины и игры.

Творческая деятельность, которая сильна детям, очень многообразна, а поэтому даёт возможность всесторонне воспитывать художественные способности школьников.

Д.Б. Лихачев рекомендует учителям начальных классов проводить такие классные мероприятия, которые помогают привлекать семью к их проведениям, показывать творческие возможности не только детей, но и родителей, презентовать домашние события, составлять календари семейных праздников.

Родителям вместе со школой нужно развивать творческие способности детей. Художественное чтение развивает речь школьника, обогащает его память, прививает вкус к чтению. В процессе занятий рисованием, лепкой, изготовлением игрушек школьники начинают чувствовать и лучше понимать красоту линий, гармонию красок [3, с. 98].

Как отмечает Г.С. Лабковская, в семье нужны креативные занятия детей, а родителям нужно найти меру похвалы и одобрения действий ребёнка, чтобы развить в нём интерес к творчеству.

Учёный обращает также внимание, что тому, кто красиво работает, для кого труд – творчество и работа в радость. Плоды его работы радуют окружающих, дают ему огромное удовлетворение не только своим практическим назначением, но и ощущением красоты своего труда.

Взрослые приучают детей к труду, но не всегда обращают внимание на эстетическую сторону, на развитие творческих способностей в процессе труда.

Главное – замечать и педагогически верно реагировать словом, делом, примером, как на плохую недоброкачественную работу, так и на добротную, красивую.

Если у детей возникает желание переделать работу, выполненную кое – как, неряшливо, или сделать ещё совершеннее хорошую работу, значит, родители воспитали у ребёнка правильную реакцию на внешние атрибуты выполненного дела.

Развитие творческих способностей в труде предполагает бесконечное стремление созидать всё лучше и лучше, искать всё более совершенные формы работы [2, с. 115].

Основная задача семьи заключается в воспитании таких качеств ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психологического состояния.

В младшем школьном возрасте появляется масса психолого-социальных новообразований.

Младший школьный возраст – завершение развития самосознания. Особую роль в личностном развитии ребенка играет то, как дети воспринимают и оценивают своих родителей.

Самое заметное воздействие родителей на себе испытывают дети в возрасте от 3 до 9 лет. Поэтому очень важно, чтобы родители непосредственно участвовали в воспитании эстетических качеств, своих детей, подавали положительный пример.

В период младшего школьного возраста в личности ребенка происходят качественные изменения, связанные с ростом самосознания. Ребенок начинает ощущать, осознавать себя личностью.

Эстетические чувства у ребёнка просыпаются в минуты, когда он переживает радость открытия, когда он радуется изменениям в природе, наблюдает за окружающим миром. И чем чаще он будет переживать такие минуты, особенно совместно с родителями, тем восторженнее будет принимать прекрасное.

Пользуясь этим, умелые действия взрослых способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение маленького человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Таким образом, в практике эстетического воспитания младших школьников существуют различные направления и виды данной деятельности в семье, позволяющие строить крепкую основу эстетически сформировавшегося человека и с помощью эстетического обучения вложить действительное мировоззрение личности, так как в данном возрасте происходит формирование связи ребёнка с миром и эстетических особенностей будущей личности.

### *Список литературы*

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 2009. – 191 с.
2. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
3. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Минск: Асвета, 2002. – 288 с.
6. Ушинский К.Д. Вопросы воспитания. В 2-х т. Т. 1. Избранные педагогические сочинения. – М.: Просвещение, 2014. – 638 с.
7. Калюжная М.В. Роль семьи в развитии эстетических качеств ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-rol-semi-v-razvitii-esteticheskikh-kachestv-rebenka-1079846.html> (дата обращения: 02.06.2020).