

УДК 37

DOI 10.21661/r-530422

*О.М. Мирзаянц*

## КОНКУРС КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье большое внимание уделяется фортепианному исполнительству среди пианистов-любителей, их дальнейшему творческому развитию. Автором привлекается внимание к любительскому музыкальному творчеству, способствующему повышению значимости системы музыкальных школ и дополнительного музыкального образования в России.

*Ключевые слова:* фортепианные мосты, музыканты-любители, концерты, искусство, творчество.

*О.М. Mirzaiants*

## COMPETITION AS A MEANS OF MUSICAL EDUCATION

*Abstract:* the article focuses on piano performance among amateur pianists and their further creative development. Special attention is paid to amateur musical creativity, which contributes to increasing the importance of the system of music schools and additional musical education in Russia.

*Keywords:* piano bridges, amateur musicians, concerts, art, creativity.

*Дорогие друзья! От всего сердца рада  
приветствовать вас на конкурсе!  
Для каждого из нас музыка и игра  
на фортепиано особая сфера жизни  
и нечто большее, чем просто  
серьёзное увлечение, то, что даёт нам  
ощущение радости и полноты жизни, веру в  
себя, силу для преодоления трудностей.  
И музыка – это главный участник  
и победитель конкурса!*

Наталия Добровольская

Учредитель конкурса «Фортепианные мосты»

Проект «Фортепианные мосты» возник около 10 лет назад, его учредителем стала Н. Добровольская. Никто – ни родственники, ни друзья, ни коллеги – не верили, что это можно сделать в одиночку, при полном отсутствии финансирования. Но постепенно организовался оргкомитет, сформировался представительный состав жюри. Огромную помощь и поддержку с самого начала оказывал только отец Наталии, поэт Лаэрт Добровольский.

Это был первый конкурс в России, в котором могли принять участие и музыканты-любители, и те, кто в своё время получил музыкальное образование, но по различным причинам не связал свою дальнейшую жизнь с этой профессией. За 10 лет конкурс превратился в настоящий круглогодичный международный фестиваль с множеством концертов не только в Петербурге и Ленинградской области, но и в Москве. Ядром проекта остаётся конкурс, который и по сей день продолжает привлекать всё новых и новых пианистов-любителей со всего мира: от Мексики до Японии.

*Международный конкурс пианистов-любителей «Фортепианные мосты»*

Отрадно, что уже девятый год подряд этот совершенно уникальный в своём роде конкурс собирает поистине преданных фортепианному искусству людей,

для которых фортепианное искусство – неотъемлемая часть жизни, творчества и любви к музыке.

Музыка живёт в душе каждого человека и большое счастье, когда есть возможность выразить себя в звуках. Музыка помогает нам понять и почувствовать другого человека, и понять, и почувствовать мир. Всё увеличивающееся число конкурсов для пианистов-любителей в мире говорит о том, что и в наше прагматичное время не хлебом единым жив человек. Концерты с участием лауреатов и финалистов конкурса стали заметным явлением культурной жизни Санкт-Петербурга.

*Цели и задачи конкурса:*

- 1) привлечь внимание к любительскому фортепианному творчеству;
- 2) поддержать интерес к исполнительству среди пианистов-любителей, способствовать их дальнейшему творческому развитию;
- 3) повысить значимость системы музыкальных школ и дополнительного музыкального образования в России;
- 4) способствовать популяризации фортепианной музыки композиторов Ленинграда и Санкт-Петербурга в России и за рубежом;
- 5) содействовать росту престижа культуры и творческой деятельности;
- 6) поддержать и влиться в укрепляющуюся традицию проведения зарубежных любительских фортепианных конкурсов;
- 7) приобщать широкие слои населения Санкт-Петербурга к творчеству и культуре;
- 8) помогать развитию международных связей Санкт-Петербурга и обогащению культурной жизни города;
- 9) способствовать решению стратегических задач в развитии сферы культуры Санкт-Петербурга;
- 10) повысить статус Санкт-Петербурга как центра культуры.

Концерты проходят в течение года на разных престижных площадках Санкт-Петербурга и области (Шереметьевский дворец, Концертный Зал Яани

Кирик, библиотека им. М. Ю. Лермонтова, Русский музей, Капелла), в Павловске, Новгороде, Кронштадте.

Часто случается так, что в судьбе многих людей полученное в своё время солидное музыкальное образование в силу различных обстоятельств, впоследствии всё же не становится их основной профессией. Тем не менее, эти люди продолжают ощущать себя в музыке, стремятся себя реализовать в ней. Такое стремление вызывает чувство глубокого уважения.

Глубокая и искренняя любовь к музыке – это то, чего так часто не хватает многим музыкантам-профессионалам. А ведь это главное, ради чего стоит выходить на сцену.

#### *Члены жюри конкурса.*

Председатель жюри конкурса пианист, композитор Григорий Корчмар. Он автор свыше ста шестидесяти сочинений в различных жанрах театральной, симфонической, хоровой, вокальной и инструментальной камерной музыки. *Г. Корчмар* – профессор класса композиции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и кафедры музыкального воспитания и образования им. А. И. Герцена. Председатель союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

*Галина Сандовская* – доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Лауреат международных конкурсов.

*Сергей Урываев* – профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Преподаёт камерный ансамбль и фортепианный ансамбль. Заслуженный артист России, член концертных деятелей РФ.

*Галина Минскер* – старший преподаватель кафедры фортепианного факультета Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Галина Ефимовна Минскер, наряду с основной работой, занимается профессиональной реабилитацией пианистов, страдающих профзаболеваниями. Является последовательницей А.А. Шмидт-Шкловской. Пианистка, педагог, автор

оригинальной методики лечения профессиональных заболеваний пианистов. Минскер – уникальный специалист, одна из немногих в России, кто профессионально занимается этой проблемой.

*Павел Ельяшевич* – лауреат различных музыкальных конкурсов, проводит мастер-классы в Королевской академии музыки в Копенгагене, гастролирует во многих странах Европы и Америки.

*Мастер класс Галины Сандовской*

*Жанна Тимофеева*, Санкт-Петербург. Воспитатель детского сада.

*Шопен Блестящие вариации, соч. 12.*

Мелкие ноты играть легче основных нот, нюанс танца в подтексте. Левая рука точнее, нужно опираться на определённые звуки, ощущение воздуха. В левой руке своя краска, она живёт в своём мире, не приближается по звуку к правой руке. В левой руке соблюдать точный ритм, а в правой руке пассаж нужно уложить в этот ритм. В аккордах стараться добиться оркестрового звучания (верхний и нижний голос играть ярче, а средние голоса мягче), желательно приблизиться к различным тембрам. Мелкие длительности проговаривать, не забалтывать, следить за ровностью звука, ощущение воздуха, педаль, в левой руке – вопросы, ответы. В конце, где фактура усложняется не терять размер – шесть восьмых. Управлять движением вместе с басом.

*Артём Голиков*, Москва. Программист.

*Скрябин Этюд.*

Приводить музыку к опорным звукам, звук точнее, не возить его. Басы лучше прослушать, выделяя подголоски. Ближе пальцы, яснее приводить музыку к аккордам. Стараться передать больше красок: неожиданное «sr», подольше побыть на «r», при «accelerando» начинать сначала медленнее. Педаль тонкая, не прямолинейная.

*Бах Прелюдия и fuga до диез мажор ХТК 1.*

Большое внимание уделялось артикуляции, штрихам, единым линиям, в фуге прибавить больше гротеска, комичности, диалога между голосами, услышать и показать скрытый голос.

*Дмитрий Усанов*, Нижний Новгород, Россия. Студент факультета физики ННГУ им. Лобачевского.

*Скрябин прелюдия №10 до диез минор, соч. 11.*

Сначала «р», объединить восьмые, «*rubato*» – свободно, темп можно потерять, исполнять как импровизацию, в отдельных местах декламировать мелодию. Аккорды можно поучить отдельно, выстраивая разные пласты. Большое внимание уделялось интонации. Педали берётся от баса, её нужно подменивать, при этом бас остаётся. Играть с дыханием, не грубо, в конце не терять размер – шесть восьмых. Говорили о разных трактовках Скрябина в исполнении Сафронницкого, Горовица, Плетнёва.

*Андрей Гапонов*, Москва. Музыковед.

*Бах Токката и fuga из партиты №6 ми минор.*

Стараться играть строже, выстраивая разные пласты (верхний голос – ярче, подголоски – мягче). Следить за точным ритмом, в среднем голосе не ускорять, прослушать его. Внутреннее звучание – очень ровное, длинные звуки с экспрессией. В фуге прослушать длинные звуки, уступить место следующей теме, паузы – точные, очерченные, прослушать противосложения, расширение в конце.

*Инга Алексей*, Санкт-Петербург, Россия. Диджей.

*Рахманинов Этюд-картина №8, ре минор, соч. 39.*

Здесь главная задача – хороший расчёт темпа, видеть перспективу. Проработать фактуру (не должна быть вязкой), найти место для левой руки, в ней прослушать подголоски, верхнего регистра не будет много, светящиеся «р». Поискать краски, тембры, распределить звук пластами.

*Ульяна Симакова*, Пущино, Московская область, Россия. Юрист.

*Шопен Этюд №12, до минор, соч. 25.*

Как будто играем в одной позиции, уравнивать басы, левая рука играет без нажима, более расчётливо, пластика, не бежать, послушать, как звучат обертона, играть без лишней резвости, придыханий, не ускорять пассаж в нисходящем движении, полезно поучить без педали. Подумать о характере, он скорее триумфальный, но не агрессивный.

*Мастер класс Павла Ельяшевича (на двух языках)*

*Хо, Веньи*, Конкорд, Иллинойс, США. Профессор французского языка.

*Шопен Ноктюрн до минор, соч. 48, №1.*

Фразировка – объединять музыку в единую линию, не играть отдельно каждую ноту. Две соседние ноты находятся в каких-либо отношениях, либо они дружно живут, либо идёт отторжение. Разворачивается большой романтический рассказ, в любой части есть важная вещь, музыкальная мысль переходит через паузы. Паузы – это не остановка! Можно поучить сначала мелодию без пауз, певуче, в мелодии каждый звук имеет одинаковый вес. Первые три звука можно по-разному трактовать, важно их исполнить выразительно, с нужной интонацией. Существует Московская и Петербургская школа. Московская школа с самого начала отталкивается от музыкального образа, нужно открыть пространство и создать образ. Петербургская школа начинает с интонирования.

Сначала складываются слова, затем предложения, они объединяются в соответствующую этому произведению форму. Текст должен быть понятным, сначала строим фразы, а потом заполняем их смыслом, эмоциями. Секвенции, не следует останавливаться на них, нужно вести длинную линию. Здесь идёт наложение нескольких уровней, которые выстраиваются вместе в одну линию, формируя этим напряжение. На вершине боли есть утешение. Перед репризой можно чуть подождать, она идёт уже с другим состоянием, ощущение драматизма от этой истории.

*Ди Марцио Марко, Пескара, Италия-Дублин, Ирландия.* Клинический фармацевт.

*Шопен Этюд №7, до диез минор, соч. 25.*

Сначала было всё понятно, затем из-за деталей начала теряться мысль. Что отделяет фортепиано от других инструментов? Фортепиано, орган, баян отличаются от других инструментов тем, что у них есть пласти. Если взять другие инструменты, то у них в основном преобладает мелодический голос. Звучание фортепиано напоминает дирижёра, который из разных инструментов собирает целое. Самая важная задача здесь управлять пласти. Ключевой голос может быть

не один, а два и больше, и нужно ими управлять, здесь дело не только в балансе. Ещё важно знать, что верхние голоса гаснут раньше нижних. Если верхний голос погаснет, то рояль начинает звучать мутно. Бывает мелодия идёт в среднем голосе, бывает в нижнем, бывает, также бывает они более значимые, но тем не менее, надо учитывать, что верхний голос быстрее гаснет. Нужно продолжать тему, длинные линии не прерываем в обоих голосах. Сначала идёт один материал, а затем с ним происходят трансформации. Второе предложение начинается, но тема затем прерывается, исчезает, а потом её подхватываете. В Репризе – утратили надежду, остались лишь воспоминания, музыка возвращается в новом качестве.

*Росс Эсфир*, Окленд, Калифорния, США. Ассистент стоматолога.

*Гранадос LOSREQUIEBROS* (Обольщение).

Самый сложный вопрос – это вопрос формы. Есть книги для детей, для подростков, для взрослых. Так и пьесы, есть сборники для детей, для взрослых, пьесы или этюды повышенной сложности. И все они подчинены определённым законам развития, и, если мы будем долго останавливаться на каких-либо подробностях, есть вероятность, что форма произведения не будет выстраиваться нужным образом. Г. Нейгауз говорил: «Когда мы начинаем учить произведение, мы на него смотрим с высоты птичьего полёта, затем спускаемся на землю и всё расчищаем, получаем от этого удовольствие, но важно затем не забыть подняться снова наверх». Когда идёт много разделов, как в этом произведении, важно видеть общую структуру. У Бетховена ясная форма, поэтому его слушают и понимают люди с различным уровнем музыкальной подготовки.

В этом произведении важно не только разобраться в структуре отдельной части, но и в умении выстроить её в одну историю. Полезно позаниматься без инструмента, посмотреть на историю под другим углом.



---

*Савостьянов Максим*, Краснодар, Россия. Тромбонист, студент Московского государственного института культуры.

*Скрябин Прелюдия.*

Здесь тема – знакомство с авторским текстом. Нюанс «*mf*» что он означает? До чего не можешь дотянуться, мечтательная тема. «*f*» не взвесить, в произведениях различных стилей «*f*» будет разным. Обратить внимание на относительную динамику «*pp*», «*<>*», максимальная звучность «*mf*». Тема звучит размыто, расплывчато, свободно, длинное «ля», под ней меняется гармония. Важное место отводится педализации. Педаль берётся «*вместе*», но не «*вместо*». Педаль убирает вибрацию, нужно сначала поучить без педали, обращая внимание на связь между звуками, «ре диэз», не хочет с ним расставаться.

Зачем берётся левая педаль? Берётся в том случае, если нужен по смыслу произведения глуховатый тембр, но не для того, чтобы играть тише.

В 2018 году прошёл восьмой конкурс, оказавшийся последним для Наталии Добровольской. В марте 2019 года её не стало. Но благородное дело решили продолжить её друзья и большая семья пианистов-любителей. «Фортепианные мосты», получившие имя Наталии Добровольской, продолжают жить. Для многих она останется примером самопожертвования, искренности, великого мужества, бескорыстного служения искусству и глубокой любви к людям. Возведённые ею мосты связали мосты и континенты, музыкантов-любителей и слушателей классической музыки, людей самых разных профессий, возрастов и судеб.

Пусть «Фортепианные мосты» станут мостами дружбы между влюблёнными в искусство фортепианной игры людьми из разных уголков земного шара.

---

*Мирзаянц Ольга Михайловна* – преподаватель, заведующая сектором ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского», Санкт-Петербург, Россия.

*Mirzaiants Olga Mikhailovna* – teacher, head of department, SBEI of VSE “St. Petersburg Mussorgsky College of Music”, Saint Petersburg, Russia.