

Солодкий Егор Максимович

ученик

Научный руководитель

Колодченко Мария Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №51»

х. Черный Ерик, Краснодарский край

«Я ХОЧУ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С ПЕСНЕЙ...» (ЭССЕ)

Аннотация: в статье описана старинная казачья песня «За горы сонцэ закотылось».

Ключевые слова: кубанский фольклор, казачьи песни.

Я хочу познакомить Вас с песней. Ее не поет Кубанский казачий хор, ее не найти в полном виде в сборниках кубанских песен. И даже в тех станицах, где еще звучат ее куплеты, как, например, в станице Гостагаевской, знают ее далеко не всю. Но давайте обо всем по порядку.

Я с детства сталкивался со сказками, потешками, народными песнями для детей. Но только в школе я узнал, что все это – фольклор. Кубанский фольклор очень интересен и разнообразен. Он не похож на фольклор других народов России, потому что в нем сплелись культуры Великороссии, Малороссии и Кавказа – и появилось нечто самобытное. Его весомую часть занимают песни, у многих из которых украинские корни. В кубанских песнях можно проследить судьбы людей, их чувства и переживания. Интересным примером исконно кубанской песни, которую казаки сложили не на Украине, а на самой Кубани, является казачья песня «За горы сонцэ закотылось». С нею я и хочу Вас познакомить.

Я узнал о ней благодаря папе. Друг моего прадеда, Даншин Григорий Иванович, часто ее пел папе, когда тот был маленьким. Частично знал ее и мой прадед. Но Григория Ивановича не стало, а прадед забыл большую часть куплетов. Папа в память о Григории Ивановиче (и чтобы порадовать своего

деда) более 15 лет пытался восстановить любимую ими песню. Он собирал ее по фрагментам. К тому, что помнил он сам и помнил мой прадед Борис Федотович, папа добавил фрагменты, попавшие в книгу собирателя кубанского фольклора Петра Ткаченко, фрагменты из «полевых» записей фольклорных практик студентов краевого университета культуры, он пересмотрел множество фольклорных роликов в сети Интернет, выбирая осколки этой песни... и у него получилось собрать песню! Я же, когда он прочел ее мне, был поражен ее глубиной.

В первом куплете песни говорится о приближении ночи. Уже не поет соловей, мы узнаем о том, что наступает тихая, спокойная ночь. И здесь прослеживается любовь народа к Кубани, ее природе, ведь ночь спускается «на ридни стэпи и поля»:

*За горы сонцэ закотылось,
Нэ слышны трэли соловья,
И ничь тихэсынько спустилась
На ридни стэпи и поля.*

Второй куплет самый образный в песне. В нем используются выразительные средства – олицетворение с эпитетом. Нигде более их не будет. Это лирическое вступление, и мы видим ночь, которая женщиной в черной рубахе сходит на землю и несет всем на земле сны в сумке:

*Спустилась ничь у чёрной свитки
И сны у торби прынэсла.
Уже поснуло всэ на свити,
Тилькэ трава одна росла.*

В третьем куплете мы узнаем о героях песни. Это – казаки, остановившиеся на привал в Кавказских горах («горы турэцьки»):

*И в той тихэсынькой ночиці
Кубани верные сыны
В горах турэцьких паслы коны
И так балакалы воны:...*

Они находятся на левобережье Кубани, недалеко от границы с подконтрольными Турции землями. Они – разведчики, которые отправились в тыл к врагу – кавказским народам, которые жили в горах и союзничали с турками. Они остановились, чтобы переждать ночь. Им нечего делать, и один из казаков пробует завести разговор с другим:

*«Ой ты Сэмэнэ, ты Сэмэнэ,
Вставай, козаче, нэ лэжи.
Сидай на каминь биля мэнэ
Та, як жэнывся, розкажи.
А може ты ще й нэ жэнатый,
То розкажи нам про дивчат.
Як пэрэд нымы ты божився,
Любыть до гробу обищав».*

Мы видим, что более старый казак пытается, с кубанским юморком, завести разговор с молодым. Он начинает подшучивать над ним, стараясь вывести его на разговор о любви. И, может быть, понять, что привело молодого парня на самую передовую борьбы за Кубань, ведь в разведчики шли добровольцами. Но молодой казак, Семен, реагирует бурно. Он явно чем-то огорчен:

*«И нэ просыть, бо я нэ встану.
Кругом зэлэная трава.
Чого-сь на сэрці тяжко-важко,
Ще й думок повна голова...»*

Далее Семен рассказывает о своем прошлом. Он, наверное, был одним из последних детей в семье и лишился матери, которая родила его поздно, еще подростком. Его семья распродала все имущество. Чтобы не кормить всех детей, некоторых отдавали в батраки. Также поступили и с Семеном:

*Було я сяду биля хаты,
Начну я морицить постолы,
А мини кажэ стара маты:*

– Визьмы рядныну, пидстэлы!

А як умэрла стара маты,

Мы всэ подвирье продалы.

До мэнэ гроци нэ попалы,

Сэмэна в наймы отдалы.

В девятом куплете Семен говорит о том, что он работал на пана. Панов-поляков на Кубани не было. Паном кубанцы называли зажиточного казака, который мог нанимать безземельных батраков. По словам Семена у того «пана» была дочь Оксана. И этим, по мнению Семена, все сказано:

Тры года я робыв на пана,

Той пан богатый був козак.

А дочь ёго була Оксана.

Чого ще тут вам розказать!»

Но старый казак пытается «копнуть» глубже и продолжает подшучивать над Семеном. Лишь делает это, как кажется, более ласково, то ли с притворной, то ли с вполне искренней жалостью к нему:

«Ой ты Сэмэнэ, ты Сэмэнэ,

Якый ты бидный сырота,

Ныхто тэбэ нэ прыласкае,

Ныхто тэбэ нэ обстира».

Семену это не нравится. Видимо, казак в своей жалости не искренен. Семен начинает возмущаться:

«Рубашку сам я постираю!

Мэнэ нэ трэба и ласкать!

Тилькэ дивчины, як Оксана,

У цілом свити нэ сыскаць.

Но можно задаться одним вопросом. Если пан не обижал Семена и Семен был рядом с особенной девушкой Оксаной, то почему же Семен ушел от них? В одиннадцатом куплете мы узнаем, что Семен не просто любил Оксану, но и хотел бы жениться на ней. Чего не мог – из-за бедности:

*Да тилькэ шо?! Вона богата,
А в мэнэ тилькэ шо сам я.
Мини Оксану нэ сосватать.
Того и грусть моя, друзья».*

Семену ничего не оставалось, кроме как уйти от пана. В конце песни казаки, поняв беду Семена, замолкают, так как в такой ситуации и сказать нечего:

*За горы сонцэ закотылось,
Погасла ясная зоря,
И вси козаки поумовкы.
Бо тут казатъ нычо нызя.*

Эта песня поразила меня в самое сердце. В ней есть и судьба человека, и высокая поэтичность текста, и исторические реалии, рассказывающие нам об особенностях жизни казаков в позапрошлом столетии. До этого я сталкивался только с детским фольклором. Услышав же эту песню, я понял, что только сказками и потешками фольклор не заканчивается, что существуют поистине глубокие фольклорные произведения. Надеюсь, что эта песня тронула и Вас.