

**Сергеева Оксана Викторовна**

магистр, учитель-логопед, учитель-дефектолог

**Винаева Екатерина Александровна**

педагог-психолог, учитель-дефектолог

МОУ «Начальная школа п. Разумное «Академия детства»

пгт Разумное, Белгородская область

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ДИСТРАФИЕЙ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается дисграфия как распространенное нарушение письма у детей младшего школьного возраста, влияющее на успеваемость, самооценку и социальное взаимодействие. Проанализированы основные виды дисграфии: акустическая, визуальная, моторная и временная. Особое внимание уделено комплексному подходу к коррекции, включающему игровые методы, развитие фонематического слуха и мелкой моторики. Подчеркивается необходимость индивидуального планирования занятий с учетом личностных особенностей ребенка и эффективного сотрудничества логопедов, педагогов, психологов и родителей для достижения устойчивых результатов.*

***Ключевые слова:** дисграфия, нарушения письма, акустическая дисграфия, визуальная дисграфия, моторная дисграфия, фонематический слух, мелкая моторика, коррекционная работа, игровые методы, индивидуальный подход, сотрудничество специалистов, начальное образование.*

Дисграфия представляет собой одно из наиболее распространенных нарушений письма, которое затрагивает значительное количество детей в начальном образовании. Это расстройство, характеризующееся трудностями в овладении навыками письма, может проявляться в различных формах и степени тяжести, что делает его актуальной темой для изучения и обсуждения.

Дисграфия не является изолированной проблемой; она может оказывать значительное влияние на общую успеваемость ребенка, его самооценку и соци-

альные взаимодействия. Поэтому задача педагогов, психологов и родителей заключается в том, чтобы выявить и устранить причины, способствующие возникновению дисграфии, а также разработать стратегии, которые помогут детям преодолеть эти трудности.

Одной из разновидностей дисграфии является акустическая, которая возникает на фоне нарушений слухового восприятия и анализа. Эти дети имеют трудности с восприятием фонем, что приводит к искажению написания слов. Вследствие этого у них могут наблюдаться ошибки, связанные с перестановкой букв или неправильным написанием звуков, которые они не могут точно воспроизвести.

Другой тип – визуальная дисграфия. Он связан с нарушениями в восприятии и узнавании графических форм. Дети, страдающие этим видом дисграфии, могут не различать визуально схожие буквы, неправильно их записывать или отображать в неправильном порядке. Как результат, учащиеся могут испытывать трудности в запоминании правильного написания слов.

Моторная дисграфия связана с нарушением координации движений руки. Для таких детей характерно не только нечеткое написание, но и утомляемость в процессе письма. Неправильный захват письменного инструмента может усугублять проблему, вызывая дополнительные сложности в формировании графических навыков.

Среди других классификаций можно выделить временную дисграфию, которая часто проявляется на фоне стрессовых факторов или при резкой смене окружающей обстановки – например, переходе в новый класс. Учащиеся временно нуждаются в поддержке и коррекции, и в большинстве случаев их навыки восстанавливаются.

Осознание различных типов дисграфии позволяет специалистам точно определить специфику проблемы у каждого ребенка и разработать соответствующий план коррекционной работы. Понимание, где именно коренится трудность – в слуховом, визуальном или моторном восприятии, – открывает путь к

более эффективным методам обучения и помощи. Таким образом, четкое определение всех разновидностей дисграфии и их проявлений становится основой для создания грамотных подходов в обучении детей с данной особенностью, что в конечном итоге приведет к повышению их успеваемости и уверенности в своих силах.

Дети с дисграфией нуждаются в комплексном подходе к коррекции, который должен включать разнообразные методы, способствующие развитию навыков письма и, в целом, речевых функций. Важно использовать игровые занятия, которые делают процесс обучения более увлекательным и мотивирующим. Такие занятия могут быть направлены на развитие фонематического слуха и мелкой моторики, что является важной частью коррекции дисграфии.

Игровые методы можно эффективно использовать для обучения правильной артикуляции звуков, что положительно сказывается на пишущих навыках. Например, игры с рифмами, загадками или стихами помогают детям научиться слышать и различать звуки, что является основой для формирования грамотности. Работая в игровой форме, дети становятся более вовлеченными, и это позволяет значительно повысить качество усвоения материала.

Тренировки мелкой моторики также играют важную роль в коррекционной работе. Разнообразные упражнения, направленные на развитие кистей рук, способствуют улучшению координации движений. Это может быть лепка из пластилина, работа с мелкими деталями конструктора или рисование различными техниками. Каждый из этих видов деятельности не только развивает мелкую моторику, но и создает условия для закрепления навыков письма.

Фонематический слух можно развивать через разные виды деятельности, которые включают в себя звукоподражания, игры с буквами и звуками, а также различные упражнения на разделение звуков в словах. Занятия на слуховую память и слуховое восприятие позволяют детям научиться концентрироваться на звучании слов и улучшают их способность воспринимать информацию на слух, а впоследствии применять её на практике.

Организация занятий должна быть гибкой и адаптированной к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Необходимо учитывать его уровень успеваемости, темп усвоения материала и психологические особенности. Индивидуальный подход к коррекции является основой эффективной работы с детьми, страдающими дисграфией. Каждый ребенок уникален и требует специфических методов, которые зависят не только от степени тяжести нарушений письма, но и от личных характеристик, психоэмоционального состояния и образовательного фона. Важно не просто применять общие методики, а адаптировать их под конкретного ребенка, чтобы достигнуть наилучших результатов.

При разработке индивидуального плана коррекции логопед может учитывать, например, визуальные или слуховые предпочтения ученика. Некоторые учащиеся имеют хорошие навыки в пространственной организации. Учитывая это, можно внедрять упражнения, связанные с рисованием букв в воздухе или на крупных поверхностях, что поможет улучшить их моторные навыки и одновременно закрепить правильное написание. Другие дети могут быть более склонны к играм, где они смогут учиться на опыте, например, через ролевые игры или интерактивные занятия, что поможет снизить уровень тревожности и повысить мотивацию.

Эффективное сотрудничество специалистов и родителей в процессе помощи детям с дисграфией представляет собой многоуровневую систему взаимодействия, которая способна значительно расширить границы коррекционной работы. Логопеды, педагоги, психологи и родители имеют свои уникальные компетенции, которые могут дополнять друг друга, принадлежность к единой команде способствует более глубокому пониманию проблемы и созданию единой стратегии поддержки.

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что дисграфия представляет собой серьезную проблему, с которой сталкиваются многие дети в начальном образовании. Это нарушение письма не только затрудняет процесс обучения, но и может негативно сказаться на самооценке и социальной адаптации ре-

бенка. Поэтому важно понимать, что эффективная работа с детьми, страдающими дисграфией, требует комплексного подхода, который включает в себя диагностику, коррекцию и активное сотрудничество всех участников образовательного процесса.

### ***Список литературы***

1. Логопедия: учебник для студентов педагогических вузов / под ред. Н.А. Тихомировой. – М.: Просвещение, 2019.
2. Власова Е.А. Дисграфия: диагностика и коррекция / Е.А. Власова. – СПб.: Речь, 2020.
3. Громова И.В. Коррекция нарушений письменной речи у детей / И.В. Громова, Н.В. Кузнецова. – М.: Академический проект, 2021.
4. Соловьёва Т.А. Методика работы с детьми с дисграфией: практическое руководство / Т.А. Соловьёва. – М.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2022.
5. Кузнецова Н.В. Фонематическое восприятие и его влияние на обучение письму / Н.В. Кузнецова // Вестник логопедии. – 2023. – № 1.