

Бурачевская Тамара Владимировна

учитель-логопед

Многопрофильное гуманитарное учреждение

«Центр инновационного обучения и развития «Логос»

г. Минск, Республика Беларусь

Логинова Инна Николаевна

канд. пед. наук, доцент

Белорусский государственный педагогический

университет им. М. Танка

г. Минск, Республика Беларусь

DOI 10.21661/r-541062

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ

КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается педагогическая модель арт-технологий как альтернатива психотерапевтической и психосоциальной моделям. Авторами раскрываются различные подходы к словесной репрезентации понятия «арт-технологии», описывается классификация арт-технологий, применяемая в коррекционно-педагогической практике.*

***Ключевые слова:** арт-технологии, визуальные арт-технологии, визуально-динамические арт-технологии, динамические арт-технологии, изобразительные арт-технологии, технические арт-технологии, песочные арт-технологии, ландшафтные арт-технологии, музыкальные арт-технологии, драматехнологии, нарративные арт-технологии.*

Педагогическая модель арт-технологий как альтернатива психотерапевтической и психосоциальной моделям построена на педагогических положениях, соответствующих требованиям личностно-ориентированного подхода. Направления развития *современной дефектологической практики*, выраженной в увеличении количества детей с особенностями психофизического развития; оптимизации сети учреждений специального образования; получении образования

большинством детей с нарушенным развитием в учреждениях основного образования в условиях образовательной интеграции; развитии инклюзивного образования; а также создании специальных условий для обучающихся с особыми образовательными потребностями в учреждениях основного образования, и тенденциями совершенствования *арт-педагогики* через оформление ее в самостоятельную область педагогической практики; расширение функций арт-технологий, социальных сфер и возрастных границ их применения; становление мультимодального содержания арт-технологий, интегрирующего различные виды художественно-творческой деятельности, наряду с *инновационным опытом реализации арт-технологий* в системе коррекционно-педагогической помощи создают необходимые предпосылки и свидетельствуют о перспективности и своевременности внедрения арт-технологий в процесс коррекционной работы.

Понятие «арт-технологии» приверженцами различных научно-методических взглядов определяется по-разному. Часто под арт-технологиями понимается «...художественное творчество, связанное с действием трёх факторов: экспрессии, коммуникации и символизации...» [2, с. 94]. В тоже время арт-технологии определяются как «...совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе...» [5, с. 36]. Как «...совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели...» понимаются арт-технологии приверженцами художественно-творческого подхода [3, с. 15]. На взгляд интегративной междисциплинарной школы арт-технологии – «...слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу...» [2, с. 19–20]. Арт-технологии как «...методы, приёмы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся и осо-

знания значимости изучаемых научных фактов, предметов, явлений...» определяют специалисты образовательной практики [6, с. 31]. С точки зрения терапевтической школы арт-технологии – это «...использование средств искусств для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения...» [1, с. 41]. В тоже время ряд авторов придерживается мнения, что арт-технологии – «...обучение, осуществляемое при помощи средств художественного творчества...» [8, с. 102–103].

В педагогической интерпретации мы придерживаемся мнения, что *под арт-технологиями понимается совокупность развивающих и коррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией коррекционно-развивающего применения* [4, с. 140].

Основной методологией арт-технологий выступает системный, биопсихосоциальный подход, признание творческой активности и приобретения разнообразного сенсорного опыта в качестве важнейших факторов гармонизации социального взаимодействия и эффективности здоровьесберегающего образования. Арт-технологии с позиции педагогической науки являются инновацией и характеризуются комплексом теоретических и практических идей, новых технологий; разнообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями; относительной обособленностью от других составляющих педагогической действительности; способностью к интеграции и трансформации.

В зависимости от масштаба внедрения арт-технологии могут быть представлены трехуровневой структурой. Методология, интердисциплинарная теория и технологический подход к пониманию педагогической модели арт-технологий является предпосылкой интеграции межнаучных исследований в содержание данных технологий.

По определению Г.К. Селевко под педагогической технологией понимается «... система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в про-

странстве и приводящая к намеченным результатам» [7, с. 4–5]. Следовательно, арт-технологии представлены как совокупность взаимосвязанных техник, направленных на новое, нетипичное решение конкретных практических задач. Процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-технологических занятиях (сессиях). Этим обеспечивается возможность воспроизведения и трансляции приемов, методов, процедур, а также получения запланированных и стабильных позитивных результатов. Названные критерии технологичности значимы в плане организации коррекционно-педагогической помощи. Также арт-технологии отличаются творческой вариативностью и согласуются с педагогической, инновационной, гуманистической, творческой, терапевтической, здравоохранительной характеристиками педагогических технологий. Арт-технологии, в отличие от обучения изобразительному искусству, сопровождаются терапевтическим, развивающим, воспитательным и коррекционным эффектами.

Модель инновационной коррекционно-педагогической помощи средствами арт-технологий, создает уникальный прецедент единого коррекционного, образовательного и арт-технологического пространства, в котором процессы индивидуализации и социализации личности приобретают статистически достоверную позитивную динамику в коррекции имеющихся нарушений [4].

Классификация арт-технологий, реализующихся посредством средств искусства, основывается на специфике видов искусства и включает следующие категории: изобразительные арт-технологии; песочно-ландшафтные арт-технологии; музыкальные арт-технологии; драматехнологии; нарративные арт-технологии (сказочная арт-технология).

При этом современные исследователи выделяют также *классификацию арт-технологий на основании основных типов восприятия*, в том числе бимодальные и полимодальные формы [1; 3; 4]: *визуально-кинестические*: изобразительные (рисование, лепка, коллажирование, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция), песочные (sand-play, sand-art, пескография, песочная анимация, песочная мультипликация), ландшафтные технологии, пластические про-

екты, ландшафтная инсталляция, ландшафтный ассамбляж; *аудиовизуальные* (видеоколлаж, видеообраз, кинокритика, анимация, мультипликация); *аудитивные (театрально-игровые)*: музыкальные арт-технологии, танцевально-двигательные арт-технологии, нарративные арт-технологии, имаготехнологии, кукольная арт-технология, драматехнологии, импровизация, имитация, инсценировка.

Современная *классификация арт-технологий* базируется как на специфике видов искусства, так и на основных типах восприятия. Данная классификация включает: *визуальные арт-технологии* – изобразительные арт-технологии (рисование, коллажирование, лепка, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция), *технические арт-технологии* (фото-технология, видеообраз, видео-арт); *визуально-динамические арт-технологии* – песочные арт-технологии (Sand-play, Sand-art, пескография, песочная анимация и мультипликация), ландшафтные арт-технологии; *динамические арт-технологии* – музыкальные арт-технологии, драма-технологии, нарративные арт-технологии, анимация и мультипликация.

Введение в практическую деятельность различных видов арт-технологий предполагает развитие всех основных каналов приема информации: аудиального, визуального, кинестетического восприятия, что оказывает положительное влияние на состояние других психических процессов (памяти, внимания, мышления и др.) [4].

Среди преимуществ арт-технологий перед другими педагогическими технологиями выделяют следующие характеристики доступность, коммуникативность и социализированность. Арт-технологии не требуют наличия каких-либо специальных способностей (музыкальных, художественных, пластических), поэтому доступны практически каждому ребенку. Как средство невербального общения, с целью выражения чувств и переживаний, арт-технологии особенно ценны для тех детей, кто замкнут, стеснителен, а также недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется словами выразить свои переживания. В процессе реализации арт-технологий как средства свободного самовыражения ребенка

создается атмосфера доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру каждого, так как ребенок раскрывает свои чувства, настроения, мысли, свое отношение к окружающему миру [3; 4].

Арт-технологии, основываясь на международном языке искусства, играют роль неповторимого универсального языка в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Таким образом, многообразные виды работ, включающие использование арт-технологий, значительно повышают действенность взаимодействия учителя-дефектолога с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности.

Список литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева [и др.]. – М.: Academia, 2001. – 246 с.
2. Афанасьева А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии / А.Б. Афанасьева // Опыт и инновации: мат. науч. конф. (Тольятти, ноябрь 2016 г.). – Ульяновск, 2016. – С. 94–98.
3. Блинова Ю.Л. Мультимодальные арт-технологии как средство актуализации познавательной активности младших школьников / Ю.Л. Блинова // Мир науки. – 2017. – №6 (Т.5). – С.73.
4. Бурачевская О.В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Бурачевская // Инновационные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч. конф. (Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 139–142.
5. Жукова Т.В. Использование арт-технологий в подготовке студентов-психологов к профессиональной деятельности / Т.В. Жукова. – М.: Владос, 2005. – 250 с.
6. Светонослова Л.Г. Арт-технологии в современном образовании / Л.Г. Светонослова // Общество, культура, личность XXI века: материалы Междунар. научно-практич. конф. (Чебоксары, 23–24 июня 2016 г.). / редкол.: Н.А. Сергеева [и др.]. – Чебоксары, 2016. – С. 30–33.

7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – Т. 1. – 556 с.
8. Шкиль И.Е. Применение арт-технологий как средства развития коммуникативной компетентности личности / И.Е. Шкиль // Актуальные проблемы психологического знания. – 2013. – №3. – С. 99–111.