

Когут Анна Александровна

канд. пед. наук, учитель

МБОУ «Мурманский политехнический лицей»

г. Мурманск, Мурманская область

DOI 10.21661/r-541389

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ И ШКОЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье обосновывается необходимость использования музыкально-ритмической деятельности для детей дошкольного и младшего школьного возраста, рассматриваются различия музыкально-развивающей среды в дошкольной образовательной организации и школе. В качестве одной из новых форм организации музыкально-ритмической деятельности в общеобразовательной школе рассматривается педагогическая методика «хор рук».

Ключевые слова: музыкально-ритмическая деятельность, музыкальное образование, старший дошкольный возраст, младший школьный возраст, хор рук.

Музыкально-ритмическая деятельность (или музыкально-ритмические движения) в соответствии с ФГОС ДО относится к одному из видов музыкальной деятельности, реализуемых на занятиях в дошкольной образовательной организации.

Согласно Н.А. Ветлугиной данная деятельность основывается на моторно-пластической переработке музыкального материала, способствующей усилиению эмоционального влияния музыкального искусства на человека.

К видам музыкально-ритмической деятельности относят: музыкальные игры; пляски, танцы, хороводы – с зафиксированными или свободными движениями; различные виды детских танцев (балльные, современные, характерные); упражнения (на передачу определенного образа и на формирование танцевальных навыков и др.). То есть, в самом общем понимании – все, что связано с танцевальной деятельностью, подготовкой и отработкой навыков танцевально-го исполнительства.

Основное назначение музыкально-ритмической деятельности в дошкольном возрасте – лучшее постижение и понимание детьми музыкального искусства, но доказано также положительное влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие познавательной, волевой, коммуникативной сфер. Музыкально-ритмическую деятельность используют и в коррекционной работе. Так, например, сочетание движения с речевыми упражнениями являются основой логоритмики.

Музыкально-ритмическая деятельность в старшем дошкольном, как и в младшем школьном возрасте, является наиболее предпочтительной из всех других видов музыкальной деятельности, так как сочетает в себе эмоциональную насыщенность музыкального искусства с двигательной активностью, потребность в которой достигает максимального значения именно у детей данных возрастных групп. Однако, если дошкольные образовательные организации, как правило, имеют необходимые условия для организации на занятиях музыкальной ритмической деятельности (имеются в виду не только музыкальный инструмент и технические средства, но и достаточное пространство для осуществления данной деятельности), то организация пространства в кабинете музыки, основное место которого занимают школьные парты, не позволяет полноценно использовать музыкально-ритмическую деятельность в начальной школе. Таким образом, появляется необходимость в поиске новых форм осуществления музыкально-ритмической деятельности в рамках урока музыки. В последнее время все большую популярность среди музыкальных руководителей и учителей музыки получает музыкально-педагогическая методика Т.А. Боровик «Хор рук», в основе которой, лежит соединение речи движения и музыки, но при этом нет потребности в большом пространстве. Это, своего рода, «танцы сидя», которые можно исполнять, даже находясь за партой. Одними из самых простых форм двигательной активности в данной методике являются «звучавшие жесты» (хлопки, щелчки, шлепки по коленям), которые активно использовались и ранее в фольклорных играх, хороводах и танцах, но здесь они дополняются и образными жестами и вокализацией движений и другими формами.

мами работы, соединяющими музыку речь и движение. Достоинством данной технологии, помимо удобства применения в ограниченном пространстве, является возможность ее использования при работе с детьми с различными нарушениями – речевыми, коммуникативными, физиологическими и т. д.

Исходя из вышеизложенного, технологию «хор рук» можно отнести к одному из вариантов музыкально-ритмической деятельности, обладающей всеми ее преимуществами, реализация которой не требует большого пространства и возможна в обычном школьном кабинете.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: дошкольное воспитание [Текст] / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Прогресс-Пресс, 1989. – 270 с.
2. Методика Т.А. Боровик / Т.А. Боровик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://borovik.ucoz.ru/index/ob_avtore/0-11
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf>