(cc) BY

Салемгараева Алсу Анваровна
воспитатель
Кариева Разиля Фанисовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №10 «Алтынчеч»
г. Азнакаево, Республика Татарстан

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ С РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье представлен опыт работы по приобщению детей к художественной литературе. Авторами отмечены результаты использования методик и способов, направленных на формирование интереса к чтению. Авторами подчеркивается важность сохранения интереса к чтению.*

Ключевые слова*: художественная литература, дошкольный возраст, приобщение к чтению.*

Всем известно, что действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания ребёнка в детском саду служит художественная литература.

Чтение художественных произведений играет важную роль в процессе всестороннего развития личности. Поэтому можно считать особо актуальной проблему приобщения детей и их родителей к книге в условиях детского сада.

Содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия эстетического вкуса.

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

Приобщение детей к чтению художественной литературы мы начали с создания предметно-развивающей среды группы: красочно оформленной библиотечной зоны группы, книжного уголка, привлекающего интерес и внимание детей.

В своей работе мы использовали разнообразные методы, приемы и средства, такие как чтение произведений, обсуждение с детьми содержания прочитанного, пересказ произведения, заучивание наизусть стихотворения по возрасту детей, игры драматизации, дидактические игры, театрализованные элементы – инсценировки. Более эффективным, на наш взгляд, является практический метод, а именно театрализованная деятельность по прочитанному, т.к. она способствует пониманию и усвоению детьми смысла художественного произведения, позволяет раскрыть их актерские таланты, заставляет сопереживать своим героям и просто помогает детям находить общий язык друг с другом.

В свою работу продолжили тематическими выставками, посвященными творчеству писателей. Создали «Книжную больницу» в группе, что помогло привить детям бережное отношение к книге. Организовали выставки детского творчества по мотивам прочитанных произведений.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Свою работу с детьми мы ведем регулярно. Но она не была бы такой полной и эффективной без привлечения родителей, потому что решающую роль в развитии ребенка на любом возрастном этапе играет семья.

Работу с родителями по приобщению детей к художественной литературе мы начали на первом же родительском собрании с анкетирования. Родителям было предложено ответить на несколько вопросов с целью определить роль родителей в развитии интереса к семейному чтению с детьми и выявить проявляют ли интерес сами родители к художественной литературе.

И мы сделали вывод – важно привлечь родителей к семейному чтению. Для этого было необходимо расширить работу с родителями по данной теме. И разработали проект «Книга и семья».

В начале мы составила список рекомендуемых произведений для своего возраста детей, а для родителей консультации: о важности ежедневного домашнего чтения, о правильном подборе литературы для детей, о воспитании бережного отношения к книге и многие другие.

Для реализации проекта в группе был создан уголок «Книга и семья». В этом уголке два раза в месяц мы размещаем рекомендации для родителей по чтению детям определенного художественного произведения, не входящие в программу детского сада. На завершающем этапе реализации проекта мы предложили родителям с детьми побыть не только читателями, но и художниками и издателями. Для этого необходимо было выбрать наиболее понравившееся произведение из прочитанного и сделать по мотивам этого произведения иллюстрации к произведениям или персонажей для театра. Многие семьи проявили невероятные творческие способности. Теперь наш уголок в группе пополнился не только иллюстрациями совместного творчества, но персонажами к сказкам сделанными руками ребенка и родителя. Так, в нашей группе появился настольный театр, с которыми дети сами проигрывают, озвучивают, придумывают разные сюжеты. А родители стали чаще читать своим детям сказки, обсуждать прочитанные произведения. Семейное чтение приобрело для них большую роль в воспитании детей. Также появились традиции семейного чтения.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Подводя итоги работы над приобщением детей к художественной литературе, мы сделали вывод: наша целенаправленная, систематическая работа начала давать результаты.

У детей повысился интерес к книге, обогатились знания о произведениях художественной литературы, дети стали более активными на занятиях, расширился их словарный запас, речь детей стала более грамотной, насыщенной, сформировалась монологическая речь, обогатилось их воображение, фантазия. Дети стали проявлять больше сочувствия к героям, стали переживать вместе с ними их невзгоды, приключения, победы.

Список литературы

1. Приобщение дошкольника к художественной литературе. Воспитательная программа по приобщению детей дошкольного возраста к художествен-ной литературе «Волшебный мир книг» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://brendoptom.ru/priobshchenie-doshkolnika-k-hudozhestvennoi-literature-vospitatelnaya.html (дата обращения: 15.06.2020).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)