

Очиткова Елена Сергеевна

воспитатель

Очиткова Валентина Павловна

воспитатель

Хлапонина Марина Сергеевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»

п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрены методы развития интереса к чтению у детей дошкольного возраста. Авторами предложено использование проектной деятельности как эффективного способа формирования любви к художественной литературе.

Ключевые слова: художественная литература, интерес к чтению, дошкольный возраст.

Актуальность. В современном мире, который полон разнообразных гаджетов и интернета, когда создаются электронные библиотеки, трудно заставить ребенка взять в руки книгу, а тем более ребенка-дошкольника, так как он является нестандартным читателем. Определение «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чье отношение к книге выстраивается взрослым.

На сегодняшний день актуальность этой проблемы очевидна, чтение непосредственно связано с грамотностью и образованностью, формированию внутреннего мира человека, расширение кругозора и понятий идеала, привитию эстетического вкуса, развитию эмоционально окрашенной речи.

Эффективным средством взаимодействия ребенка с культурой является художественная литература. В работах А.В. Запорожца, Е.А. Флёриной,

Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко, О.С. Ушаковой и др. художественная литература рассматривается как одно из важнейших средств развития личности ребенка. Она пробуждает мыслить ребенка, помогает ему ориентироваться в социальной действительности, в освоении культурного опыта народа, обогащает словарный запас ребенка, знакомит с множеством эмоций, формирует гуманные чувства, даёт возможность фантазировать. Непосредственное влияние на развитие личности ребенка оказывает богатство литературного жанра.

Чтение тысячелетиями служило средством социального, познавательного, коммуникативного, художественно-эстетического и в целом – духовного развития ребенка. Эстетическое воздействие художественного произведения способствует представлению эталона прекрасного, воспитывает художественный вкус, стимулирует развитие художественного творчества читателя.

Активно функция художественной литературы проявляется в процессе слушания произведений детьми старшего дошкольного возраста. Как и взрослый, ребенок способен испытывать эстетическое удовольствие от прослушанного текста, находясь под влиянием звуковой и словесной игры, удивляясь неожиданным поворотам сюжета, создавая образы персонажей, воображая свою причастность к описанным событиям и искренне сопереживая героям произведения. Чтобы повысить интерес у старших дошкольников к книге становится важной нравственная (воспитательная) функция художественной литературы, которая способствует становлению духовного мира маленьких читателей. Так как в этом возрасте ребенок активно постигает мир социальных отношений, стремится разобраться во взаимоотношениях взрослых, оценивает свои поступки и поступки детей. Исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста их считают не читателем, а слушателем. А ведь именно в этом возрасте формируется читатель.

Перед педагогами стоит задача преодолеть прагматический подход к чтению художественной литературы дошкольников. Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание

интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания, будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека [2].

Педагог должен научить правильно воспринимать произведения, относиться к чтению не только как к развлечению, а воспитать в ребенке вдумчивого читателя, для которого чтение – серьезное занятие. С приходом интерактивных технологий все труднее становится привлечь детей к чтению так, как просмотр мультфильмов, компьютерные игры вызывают больший интерес. Литературные произведения должны сопровождать ребенка как можно раньше, обогатить его мир, сделать интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен воспринимать общение с книгой как праздник, стремиться к познанию неизведанного [4].

Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 года выделены области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», содержание которых должно быть «направлено на развитие воображения и 5 творческой активности детей; знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания на слух произведений искусства, в том числе словесного искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой активности детей». А одним из видов детской деятельности является восприятие художественной литературы и фольклора [3].

Чтение художественной литературы включены в содержание всех общеобразовательных программ дошкольного образования. Чтению-слушанию детей надо учить, и дошкольный возраст первая ступень литературного развития ребенка, сензитивный период воспитания читателя, время, когда зарождается интерес и потребность в чтении и слушании, закладываются основы восприятия и понимания художественных произведений. Безразличное отношение к данной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому,

что в школу приходит ребенок, владеющий в той или иной степени техникой чтения, умеющий артикулировать написанное, но, возможно, уже потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо) [5].

Современная система дошкольного образования постоянно выдвигает новые требования к воспитательно-образовательному процессу, направленному на полноценное развитие личности дошкольника.

Проектная деятельность – это способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели и дидактической задачи, получения реального, творческого продукта, который можно использовать в дальнейшей деятельности, и презентация полученных результатов [1].

Проектная деятельность в детском саду выступает, как приоритетное направление эффективных средств выполнения множества задач, поскольку она отвечает основным принципам дошкольного образования, выделенным Стандартом. Одна из таких задач является развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе проектной деятельности в старшем дошкольном возрасте у ребенка формируется способность к коммуникации, развитию творческого воображения, критического мышления, развитию познавательных и исследовательских навыков детей, способности к выявлению проблем и поиску их решения. Этот вид деятельности вырабатывает способность к самостоятельному выявлению проблем и поиску их продуктивного решения, умение ориентироваться в информационном пространстве.

Проектная деятельность ориентирована на самостоятельную деятельность детей – индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени.

Педагоги в ходе использования проекта, как формы совместной деятельности детей и взрослых, организовывают воспитательно-образовательную

деятельность интересно, творчески, продуктивно, что в современном обществе актуально. Работа над проектом позволяет сформировать активную жизненную позицию ребенка, личность дошкольника, а также взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Метод проектов в работе с дошкольниками – это инновационный и перспективный метод, который занимает достойное место в системе дошкольного образования. Особенностью такой деятельности является то, что в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Использование метода проекта в дошкольном образовании делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. Роль участия взрослых состоит в том, чтобы «наводить» ребенка, помочь обнаружить проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать у ребенка интерес к ней.

Проектная деятельность позволяет нам создавать единое развивающее пространство, включающее детей, педагогов и родителей, а также социальных партнеров. Активное участие родителей в создании предметно-пространственной среды, посильная помочь в изготовлении атрибутов для театрализации станет важным звеном на пути к достижению цели нашей работы.

Проекты различаются по доминирующей деятельности участников и могут быть: практико-ориентированными, исследовательскими, информационными, творческими, ролевыми. По комплексности и характеру контактов проекты можно разделить на моно- и межпредметные. По продолжительности: мини-проекты, краткосрочные и долгосрочные проекты.

Для реализации проектов подробно изучили проблему развития интереса детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы, использовали такие методы, как анкетирование детей и родителей.

Данные анкетирования родителей, бесед с детьми, а также отсутствие системы по формированию у дошкольников интереса и любви к литературе,

отсутствие понимания значимости библиотек в нашей жизни направило на поиск новых, более совершенных подходов в решении данной проблемы.

По результатам анкетирования детей мы пришли к выводу, что несложные вопросы вызвали у детей затруднение, связанные с пониманием и их содержанием. При ответе на вопрос «Есть ли у тебя дома библиотека?», дети отвечали встречным вопросом «Что такое библиотека?». На вопрос о любимых героях сказок, чаще всего дети называли героев мультфильмов. Исходя из результатов анкетирования было выявлено, что дети плохо ознакомлены с художественной литературой, героями произведений, поэтому главной задачей проекта будет создание условий для развития интереса к чтению (слушанию) произведений.

Результаты анкетирования среди родителей показали, что родители не так часто покупают детям книги; совместное чтение детской литературы происходит довольно редко (сложный ритм жизни, нехватка времени); прочитанные детям произведения практически не обсуждаются.

Первый шаг воспитателя в работе над проектом – это выбор темы. Вторым шагом будет являться тематическое планирование по выбранной проблеме. Планирование рассчитывается на определенный промежуток времени, при этом учитываются все виды детской деятельности: игровая, двигательная, продуктивная, трудовая, коммуникативная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская и чтение (восприятие) художественной литературы.

На этапе разработки плана деятельности (занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий, выставок) и других видов деятельности, связанных с темой проекта, особое внимание педагоги уделяют организации среды в группах, в дошкольном учреждении в целом. Среда должна отвечать определенным требованиям, которые обозначены во ФГОС ДО. Она должна обеспечивать поисковую деятельность, развивать у дошкольника любознательность и активность. Когда подготовлены основные условия для работы над проектом (планирование, среда), начинается совместная работа воспитателя и детей.

Результатом реализации проектов по развитию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста является: у детей повышается интерес к

художественной литературе, к красочной иллюстрации каждой книги; сзнакомством истории появления первой книги; приучением детей ценить труд взрослых, которые вносят неоценимый вклад в процесс изготовления печатной книги; самостоятельно изготавляют книжки-малышки; изучат правила пользования книгой для сохранения ее.

Каждый ребенок должен понимать, что перед тем, как попасть в руки читателя книга проделывает долгий и сложный путь, чтобы предстать перед юным читателем с яркими иллюстрациями, красивыми обложками и необыкновенными историями, рассказами и сказками.

Совместно с детьми и их родителями разрабатываются проекты, направленные на развитие интереса к чтению посредством проектной деятельности. Примеры актуальных тем для детей старшего дошкольного возраста: «История появления книги», «Рассказы и сказки о животных», «Воспитание сказкой», «Знакомство с творчеством А.С. Пушкина».

Для реализации этих проектов обустраивается предметно-пространственная среда, которая включает в себя: уголок книги; дидактические игры; настольно-печатные игры; альбомы с иллюстрациями сказок и портретами писателей; библиотека с произведениями разных жанров: рассказы, сказки, стихи, загадки, произведения познавательного характера (природа, техника, явления, предметы) и др.

Так же для реализации проекта активно используются ИКТ технологии, с помощью которых на экранах монитора в игровой форме представляют новый материал, который сопровождается движением, звуком, мультипликацией, что соответствует наглядно-образному мышлению дошкольника.

Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Художественная литература формирует нравственную и

культурную сторону ребенка, дает ребенку представление о жизни, труде, об отношении к окружающему миру.

Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развиваются ребенком как полноценную личность.

Список литературы

1. Толстикова О.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова [и др.]. – Екатеринбург: ИРО, 2014.– 200с.
2. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования / О.Н. Сомкова // Детский сад: теория и практика. 2016. – №6. – С. 14–18.
3. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго...: Пособие для чтения и рассказывания детям 4–6 лет (с метод. рекомендациями) / З.А. Гриценко. – М.: Пропаганда. – 144 с.
4. Чиндилова О. Чтение художественной литературы дошкольниками: Подходы к пониманию и формы реализации / О. Чиндилова // Дошкольное воспитание. 2011. – №1. – С. 59–61.