(cc) BY

Тесцов Сергей Валентинович
канд. филол. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПОЭТИЧЕСКОЕ И ЭПИСТОЛЯРНОЕ ИСКУССТВО УИЛЬЯМА КАУПЕРА

Аннотация*: в статье дается краткий обзор жизни и творчества английского поэта Уильяма Каупера. Этот талантливый литератор при жизни больше прославился своими поэтическими произведениями. А в XX столетии, когда были в полном объеме опубликованы его письма и прозаические труды, его по достоинству оценили как выдающегося мастера эпистолярного жанра.*

Ключевые слова*: поэт, Уильям Каупер, прозаик, переводчик, письма, стиль, природа, меланхолия, религия, методизм, гимны.*

Английский поэт, прозаик и переводчик Уильям Каупер родился 15 ноября 1731 г. по старому стилю в пасторате Беркхэмстед, графство Хертфордшир. (Новый, григорианский, календарь был принят в Англии 2 сентября 1752 г.). Мальчик был сыном священника Джона Каупера и Анны, дочери Роджера Донна из Ладхэм Холла в Норфолке. Мать писателя умерла, когда Уильяму было всего шесть лет. В юности он учился в привилегированной школе, а позже изучал право. 29 апреля 1748 г. Каупера приняли в Миддл Темпл (одно из двух лондонских обществ адвокатов), а 15 апреля 1757 г. – в Иннер Темпл. В 1763 г. накануне трудного экзамена на должность парламентского секретаря Палаты Лордов его разум помутился, и он даже пытался покончить жизнь самоубийством. Его выздоровление после душевной болезни протекало медленно [7].

В 1765 г. Каупер поселился в Хантингдоне, в доме методистского пастора Мерли Анвина. В 1767 г. после смерти преподобного Анвина его вдова и дочь в сопровождении Каупера переехали в деревню Олни, где они прожили около

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

двадцати лет. Его жизнь протекала уединенно, в занятиях садоводством, в общении с немногими знакомыми и чтении религиозной литературы. Здесь Каупер познакомился с преподобным Джоном Ньютоном (1725–1807), чей суровый аскетизм в религиозных вопросах затруднял их дружбу. Каупер впадал в меланхолию, в результате чего в 1773 г. он снова заболел, хотя на этот раз он довольно быстро поправился и жил тихо, занимаясь сельским хозяйством. 25 апреля 1800 г. он скончался [4].

Такова была внешняя, мало привлекательная сторона его жизни. Его поэзию по достоинству оценили еще при его жизни, а как выдающийся мастер эпистолярного жанра он стал широко известен лишь в прошлом – XX столетии. Корреспондентами Каупера были в основном его родственники и знакомые – леди Остен (1738–1802), дочь Джона Ричардсона, которая в 1755 г. вышла замуж за Роберта Остена (1708–1772); Уолтер Бэгот (1731–1806); его двоюродный брат и тезка Уильям Каупер (1721–1769); Хэрриет Каупер – его двоюродная сестра, впоследствии ставшая леди Хескет (1733–1807); издатель Джозеф Джонсон (1738–1809); Джон Ньютон и Мэри Кэтлетт, позже ставшая миссис Ньютон (1729–1790); Чейз Прайс (1731–1777); Мэри Анвин (1724–1796) и др. В своих письмах Каупер высказывал свое мнение о литературе и жизни [1–5].

Уильям Каупер был внимательным наблюдателем. Его чувство красоты было острым, а его личный глубокий религиозный опыт отнюдь не подавлял его тонкое чувство юмора. Его критические оценки современной литературы были оригинальными. Например, как поклонник творчества Джона Милтона (1608–1674), Каупер полагал, что критические высказывания Сэмюэла Джонсона (1709–1784) о Милтоне в книге «Жизнь английских поэтов» (1779–1781) были слишком суровы; что этот критик не уделял должного внимания поэтической стилистике и вообще с предубеждением относился к поэзии Милтона. Каупер также полагал, что стихотворения Роберта Бернса (1759–1796) были слишком экстраординарными [8].

Каупер написал несколько стихотворений еще до того, как переехал в Олни, но его главные произведения были созданы после 1776 г. В 1779 г. пастор

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Джон Ньютон опубликовал сборник духовных стихов под названием «Гимны Олни», в который вошли 67 гимнов Каупера. Эта книга характеризуется простотой, искренностью и эмоциональностью. Вообще XVIII век в сравнении с предыдущей эпохой считался более рациональным, хотя именно в этом столетии были созданы одни из самых замечательных английских религиозных гимнов. Так, например, в гимнах одного из самых популярных евангелистов эпохи Просвещения Джона Уэсли (1703–1791), инициатора влиятельного направления в протестантизме, получившего название «методизм», а также в сочинениях его брата Чарлза Уэсли личное и сокровенное отношение человека с Богом было передано с лирической силой, более действенной, чем любые догматические аргументы. Уэслианское движение делало упор на эмоциональный элемент в религиозном опыте человека, поэтому у методистов подчеркивалась важность пения гимнов прихожанами.

Каупер не был убежденным методистом и не все великие гимны в XVIII веке сочинялись методистами. Гимны Каупера подобны великим гимнам Христианской Церкви. Познав религиозный опыт, Каупер в своих гимнах не склонялся к экзальтации, исступленному восторгу. В 1782 г. он опубликовал первый том своих сочинений с простым названием «Стихотворения». Эта книга содержала лирические поэмы и своего рода моральные эссе, написанные в стихотворной форме: «Надежда», «Милосердие», «Застольная беседа» и др. [2]. Стихотворение «Прогресс греха» представляет собой нападки на безрассудство общества. Рифмованные двустишья этих произведений имеют определенную моральную цель. В «Застольной беседе» автор сожалеет, что лучшие поэты уделяют слишком мало внимания религии, и надеется, что этот недостаток скоро будет исправлен [6].

Благосклонный прием его первой книги вместе с постоянным ободрением со стороны его знакомой, леди Остен, убедили Каупера продолжить писать стихи. В 1782 г. он написал балладу под названием «Веселая история Джона Гилпина» (не путать с современником Каупера Уильямом Гилпином, 1724–1804, – автором книги «Наблюдения, относящиеся преимущественно к живо-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

писной красоте», 1787–1798). Эта баллада, сюжет которой ему подсказала леди Остен, быстро завоевала успех. Кауперу удалось очень эффективно проявить себя в таком трудном жанре, как юмористическая поэма. В том же году он написал элегию о затонувшем английском военном корабле, на борту которого находились около восьмисот человек.

В июле 1783 г. леди Остен предложила ему сочинить что-нибудь белым стихом на любую тему. В результате Каупер сочинил «Задачу» (1785) – поэму, в которой было пять тысяч строк. В этом произведении он отдал дань уважения Джону Милтону и Джеймсу Томсону (1700–1748). Его описательные эпизоды выдавали в нем внимательного наблюдателя. Он был более чутким и сентиментальным, чем Джордж Крабб (1754–1832), который, казалось, и не собирался воспевать красоту сельской природы [5].

Каупер был строгим ортодоксальным верующим и не находил в природе никакой замены общепринятой религии. Ведя жизнь деревенского отшельника, он был в курсе всех событий и идей своего времени. В 1791 г. он опубликовал свой перевод «Илиады» Гомера [3]. Но главное, он был одним из лучших английских эпистолярных писателей. Его письма были изящными, часто остроумными, а порой саркастическими. Они отличались ясным языком и изящным стилем. Его замечания о литературе имеют важное значение, хотя взгляды Каупера порой были субъективными и не совпадали с мнениями других критиков. В его письмах нашли отражение литературные и эстетические проблемы эпохи Просвещения.

Список литературы

1. Cowper W. The Letters and Prose Writings of William Cowper. Vol. 1: Adelphi and Letters 1750–1781. Edited by James King and Charles Ryskamp. – Oxford: Clarendon Press, 1979.

2. Cowper W. The Letters and Prose Writings of William Cowper. Vol. 2: Letters 1782–1786. Edited by James King and Charles Ryskamp. – Oxford: Clarendon Press, 1981.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Cowper W. The Letters and Prose Writings of William Cowper. Vol. 3: Letters 1787–1791. Edited by James King and Charles Ryskamp. – Oxford: Clarendon Press, 1982.

4. Cowper W. The Letters and Prose Writings of William Cowper. Vol. 4: Letters 1792–1799. Edited by James King and Charles Ryskamp. – Oxford: Clarendon Press, 1984.

5. Cowper W. The Letters and Prose Writings of William Cowper. Vol. 5: Prose 1756 – c. 1799 and Cumulative Index. Edited by James King and Charles Ryskamp. – Oxford: Clarendon Press, 1986.

6. Hutchings B. The Poetry of William Cowper / B. Hutchings. – London; Canberra: Helm, 1983. – 246 p.

7. King J. William Cowper. A Biography / J. King. – Durham: Duke, 1986. – 340 p.

8. Rawson C. Order from Confusion Sprung. Studies in Eighteenth – century Literature from Swift to Cowper / C. Rawson. – London: Allen and Unwin, 1985. – 431 p.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)