

Ню Яфэй

магистрант

Научный руководитель

Зубрилин Константин Михайлович

канд. пед. наук, заведующий кафедрой

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор, академик РАЕ

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в настоящее время существуют огромные различия в методике обучения искусству младших студентов художественных специальностей. Методам поощрения интереса учащихся к обучению искусству необходимо учить учителей рисования. На наш взгляд, необходимо изменить традиционную концепцию педагогического обучения, изменить ориентированный на человека эвристический и управляемый метод обучения, придать студентам уверенность, позволить своему личному обаянию стать образцом для обучения студентов, демонстрировать студентам успешный опыт и возможности.

Ключевые слова: средняя школа, формирование интереса, искусство рисования, педагогическое обучение, обучение искусству.

Когда преподаватели изобразительного искусства проводят уроки художественного образования, они могут применять эффективные методы обучения и преподавания только на основе глубокого анализа характеристик учащихся, изучающих искусство.

Как воспитать у школьников интерес к искусству

1. Интерес – лучший учитель.

Чтобы полностью выявить и развить индивидуальные способности учащихся, учителя должны развивать активный интерес учащихся к учебе. Учителя должны сначала изменить традиционную концепцию образования и преподавания и трансформировать «принудительный, внушительный» метод обучения прошлого в «ориентированный на людей» эвристический и управляемый метод обучения. Современная теория обучения считает, что преподавательская деятельность – это двусторонняя «конвенция (договорённость)» взаимоотношений в процессе выполнения заданий. Внушение как метод обучения в определённой степени игнорирует субъективный статус учащегося и не учитывает интересы учащегося в качестве отправной точки, в такой ситуации учитель не только не может образовывать «конвенцию знаний», но и заставляет таких учеников: «учить эмоциям». Учителя должны организовать занятия с помощью методов наблюдения и сравнения. Например, когда учащиеся (или студенты) наблюдают и сравнивают, они могут общаться следующим образом: «Давайте посмотрим вместе», «Какой процент вы наблюдаете?» «Результат моего наблюдения...». Этот метод подводит учащихся к самостоятельной работе.

2. Как сформировать уверенность творческих учащихся?

Эдисон сказал: «Уверенность – это первый секрет успеха». Студия – это место, которое свободнее, чем классная комната. Принцип работы учителя – терпение. Тех учеников, которых надо заставлять и убеждать, учителя рисования должны принимать и приветствовать их прибытие и позволить студии быть их домом. Ученикам младших классов нравится показывать себя, они немного самовлюбленные. Учителя должны понимать детскую психологию, дать им возможность показать, например: вы можете позволить им позировать свободно, чтобы рисовать других учеников. Таким образом, они будут думать, что учителя ценят его, его одноклассники нуждаются в нем, он играет важную роль модели. Поощрение учителей, приветствия, улыбки и помощь учащимся будут играть жизненно важную роль, придавая этим ученикам чувство причастности и

уверенности в том, что «я могу это сделать». В такой атмосфере они готовы и взять на себя инициативу участвовать в рисовании и делать это с удовольствием.

3. Учителя должны думать о своей способности очарования и быть образцом для учащихся.

Широкая общественность обычно считает, что люди, которые занимаются искусством, одеты в странные формы и капризны по отношению к ученикам. Одежда учителя должна быть приличной и комфортной, но также должна отражать особенности людей, которые занимаются изобразительным искусством: им не нужно странно одеваться, они должны слегка отражать национальные особенности или усердно работать над подбором цветов. Одежда, как предмет искусства, очень выразительна и обладает определёнными коммуникативными способностями. Поэтому учителя должны научиться демонстрировать с помощью одежды специальные знания, которые притягивают внимание учащихся своим подбором. Учителя рисования должны постоянно повышать свой профессиональный уровень и могут рисовать в любое время. Особенно при рисовании портретов, если рисунок удачный, учащиеся будут восхищаться. Это то, что китайцы часто говорят: «Храни своего учителя и верь ему».

Очень важно создать условия, чтобы учащиеся могли себя показать, продемонстрировать свои способности. Это может быть сделано конкретно: после обучения сложной комбинации многогранников в течение определенного периода времени вы можете организовать для учащихся рисование простых комбинаций сфер, цилиндров, кубов. Учащиеся будут лучше рисовать простые комбинации, чтобы они были более динамичными и «бросали вызов» сложным комбинациям. Рисуя натюрморт, студенты могут также принести свои любимые вещи для рисования для всех, такие как красивая посуда, миски, чашки, детские игрушки; свежие яблоки, фрукты; дома, оставшиеся бутылки с напитками; упаковки банок и др. Учителя могут организовать среди учеников конкурс: 1 – кто принесет самые популярные предметы, а затем другой конкурс: 2 – какие ученики нарисуют быстро и грамотно, соблюдая пропорции.

Вывод: это не только дает учащимся (студентам) очень простую возможность достичь чувства выполненного долга, но и позволяет им проявить инициативу, чтобы открыть для себя красоту, понять красоту и наслаждаться красотой из своей жизни.

Развивайте у студентов знания о самостоятельном изучении искусства.

Совершенствование самосознания студентов может начаться с разговора и работы студентов.

1. Больше общайтесь со студентами и работайте вместе со студентами для достижения согласованности в мыслях и целях и эмоционального резонанса, чтобы учащиеся в классе хотели сказать, осмелиться говорить, говорить с целями, говорить о творчестве.

Например, при написании штрихового рисунка учителя могут вдохновить учащихся на обсуждение: характеристики штрихового рисунка, как писать штриховой рисунок, на что обращать внимание при написании, где применять штриховой рисунок в реальной жизни. Для вопросов учителя могут использовать соответствующие средства обучения, чтобы позволить учащимся внимательно наблюдать и стремиться продумать наблюдение. Анализируйте, общайтесь, выражайте и обобщайте, решайте проблемы вместе с группой учеников, это тренирует мышление и применение специальных знаний в речи.

2. Предисловие – это начало классных занятий, прелюдия и первый шаг к успешному пробуждению интереса учащихся. Поэтому учителя должны уделять большое внимание подготовке предисловия, часто начиная с базовой точки гармоничной формы и содержания, прекрасной музыки, веселых игр, анекдотов о знаменитостях или междисциплинарной связи. Это успешно стимулирует интерес студентов к обучению и достигает хороших результатов обучения.

3. Практическая работа студентов. Когда ученики рисуют, учителя могут позволить ученикам использовать правильную технику в качестве основы, широко выражать свое мнение, использовать свое воображение, отказываться от ограничений времени, пространства и формы объектов и весело изображать то, что они видят, слышат и думают, даже вводить новшества.

4. Побудите учащихся студии ценить шедевры знаменитостей. Оценка является еще одним секретом успеха. Таким образом, побуждая студентов ценить шедевры знаменитостей, учитель может не только стимулировать интерес учащихся к рисованию, но также улучшить их эстетические способности и способности к рисованию. Это важный метод для успеха учащихся. Знаменитости имеют не только древние, но и современные произведения. Например, прекрасные произведения древнего Китая и современности, а также произведения древнего и современного западного времени, картины, скульптуры и архитектурные шедевры – здания. Это важно проводить на занятиях, на методических уроках возле произведения искусства, чтобы побудить студентов оценить стиль и очарование знаменитых картин, понять суть их идей и глубоко «напечатать» их в своих умах и памяти. Идентификация навыков рисования – это малоисследованный ресурс обучения. Например, есть ценить отличные работы своих коллег по профессии, приглашать их на семинар, то это отличный пример, как учиться на сильных сторонах друг друга и достигать тонких эффектов.

5. Формируем стремление учеников выполнять работу красиво. В процессе рисования умение выражать красоту своей работы можно рассматривать как общее ожидание и постоянное стремление учителей и учеников. Как учитель, вы должны направлять своих учащихся на использование терминов, чтобы выразить красоту. Со временем ученики не только узнают больше о разнообразии техник рисования, но и получат удовольствие от занятий.

Вывод. Стимулирование интереса студентов к живописи является сложной и всеобъемлющей проблемой. Нам необходимо понимать психологические изменения у школьников младших классов, учащихся студий. Только таким образом мы можем способствовать общему развитию молодежи, духовному и эстетическому росту и трудолюбию.

Как создать теплую атмосферу в классе?

Надлежащие методы обучения являются ключом к стимулированию интереса учащихся к занятиям. Ученики средней школы предусмотрительны, живы и полны любопытства, поэтому, чтобы избежать стереотипов при разработке

методов обучения, необходимо сделать свою программу занятий оригинальной и уникальной.

1. Образность и яркость часто являются одним из основных способов заражения эмоций и энтузиазма учащихся, а также хорошим способом удовлетворения любопытства учащихся. Например, на уроке преподавания китайской живописи «Бамбук» учитель может сначала рассказать о происхождении семьи известного художника Чжэн Баньцяо, причину, по которой известные художники используют бамбук. Затем обсудить и продемонстрировать детали росписи бамбука, а затем использовать компьютерное мультимедиа, чтобы показать ученикам знаменитые бамбуковые рисунки, выполненные художником. Обязательно надо продумать красивую кульминацию лекции.

2. Используйте чувство конкуренции студентов, чтобы создать атмосферу в классе. Учащиеся средней школы конкурентоспособны и стремятся победить. Если психологические характеристики этого соревнования среди студентов используются разумно и умело, это может более эффективно стимулировать интерес учащихся к рисованию и улучшить их способность к рисованию. Различные формы конкуренции в классе и вне его являются наилучшими способами использования их характеристик. Например: при рисовании в группах в классе вы можете сравнить их в классе, чтобы увидеть, кто рисует быстро, точно и даже странно, провести несколько небольших и разнообразных выставок работ выдающихся учеников за пределами класса, чтобы ученики могли наблюдать, обсуждать и сравнивать, находить пробелы в познании.

Разумно организуйте обучение, чтобы учащиеся с очень разными основами могли вместе делать успехи

Как преподаватели искусства должны организовывать преподавание, чтобы учащиеся с разными основами могли вместе прогрессировать? Динамическое групповое обучение является наиболее идеальным методом обучения. Конкретные методы группового обучения заключаются в следующем.

1. То же качество и та же группа. В соответствии с уровнем рисования учащихся учителя могут разделить их на три группы: 1 – хорошая основа, 2 – общая

основа и 3 – отсутствие основ. Это очень удобно для обучения. Разделяя группы на подгруппы, учителя могут организовать различное содержание заданий в соответствии со способностями. Для продвинутой группы с хорошим основанием также полезно руководить отсталой группой без основы и разделить поля на «домашние хозяйства». Например, группа А имеет группу С, а группа В – группу D. В дополнение к более позитивному самосовершенствованию, студенты в группах А и В будут также активно делиться опытом со студентами в группах С и D. Пусть ученики знают, что учитель сгруппировал всех таким образом, чтобы все могли учиться лучше, а не делить учеников из-за дискриминации.

2. Гомогенные и гетерогенные группы. Пропагандируя внутригрупповое общение, учителя также могут позволить учащимся активно участвовать в групповых соревнованиях. Например, две группы А и В являются продвинутыми группами, пусть конкурируют группы А и группа В, группы С и D являются отсталыми, пусть конкурируют группы С и группа D. Такая договоренность может не только стимулировать энтузиазм учащихся к обучению, но и повысить сплочённость сотрудничества внутри группы.

3. Двусторонний отбор. После того, как учитель распределил на группы и обозначил старт соревновательности, группа имеет право: 1 – выбирать лидера, 2 – исключать из группы тех, которые не соблюдают дисциплину и не учатся серьезно. Поэтому учителя должны участвовать в убеждении, что каждый ученик мог присоединиться к группе, принимающей участие в соревновании и осознав свою ошибочную позицию поведения. Благодаря этому двухстороннему выбору ученикам предлагается форма самосовершенствования: как стать популярным человеком, участвуя в командной работе гармоничной и прогрессивной группы. Участники группового сотрудничества относительно стабильны в течение определённого периода времени, что способствует взаимопониманию. Однако, после обучения в такой группе у каждого учащегося может возникнуть чувство «nostalгии». Учителя могут гибко переключать и попеременно использовать вышеуказанные методы. Использование этого метода двустороннего выбора»

участников в соревнующейся группе не только облегчает работу учителей, но также дает студентам ощущение свежести творческой атмосферы на занятиях.

Вывод. Каждому из нас, преподавателям искусства, необходимо применять различные методы обучения и контрмеры для разных учащихся с разными способностями, усердно работать с ними, расти и развиваться вместе. Только таким образом нынешняя средняя школа может достигнуть следующий этап прогресса в художественном образовании.

Список литературы

1. Пэн Ц. Введение в искусствоведение / Ц. Пэн. – Пекин: Изд-во Пекинского университета, 2006.
2. Хуан Ю. Психология младших школьников / Ю. Хуан. – Ханчжоу: Zhejiang Education Press, 2005.