

**Товбаз Елена Геннадьевна**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

DOI 10.21661/r-551612

## **К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛИТРПГ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

***Аннотация:** статья посвящена проблеме изучения психологии в современном мире и необходимости разработки специального учебного пособия (курса) с элементами литературного РПГ. Авторами рассмотрена взаимосвязь психологии и литературы как источника психологических знаний. В работе представлена характеристика основных компонентов учебной модели, интегрирующей способы психологического познания с элементами, типичными для игровой механики ЛитРПГ: сюжет, квестовость, погружение, наличие роли персонажа в обучающей игровой вселенной, основанной на реалиях преподаваемой дисциплины.*

***Ключевые слова:** учебная модель, психологическое знание, интерактивное обучение, литературное РПГ, информационное пространство, виртуальная реальность.*

С возникновением человеческого сообщества появились и попытки ответить на извечные, волнующие человека вопросы: отношения с окружающей действительностью и его собственного места в разнообразном меняющемся и порой суровом мире. В результате таких размышлений и возникло психологическое знание, сопровождающее дальнейшее развитие истории человеческой цивилизации и каждого конкретно взятого человека, вплоть до настоящего времени.

«Психологическое знание – знание человека о себе как носителе особых психических свойств и характеристик, субъекте психической деятельности» [2, с. 9–18].

Во все времена психологические знания находили выражение в различных сферах человеческой жизнедеятельности, изменяясь наряду с усложнением отношений человека с миром, его функциями и поведением. Однако кое-что оставалось неизменным в своей основе, менялись только способы подачи и воплощения, связанные с преобразованием окружающей действительности – «психологические знания, накопленные в рамках художественно-образного наблюдения за окружающей действительностью в работах художников, драматургов, писателей и других деятелей искусства» [2, с. 9–18].

Таким образом, искусство являлось источником психологических знаний во все времена существования общества, от истоков и до наших дней: «произведения художественной литературы, изобразительное и музыкальное искусство, театра и кино. В них зафиксировано огромное количество человеческих судеб и реальных психологических проблем. Это своего рода «экспериментальные ситуации», которые создала сама жизнь или творческое воображение писателя, художника, музыканта, драматурга, режиссёра. Такие ситуации трудно, а порой и невозможно воспроизвести в рамках научной психологии. Приоритетное значение в изображении человека в искусстве принадлежит, конечно, художественной литературе» [1, с. 304–305].

Как источник психологического знания, художественная литература открывает читателю психологические закономерности и механизмы поведения человека, показывает богатство эмоций и глубину взаимоотношений, а также варианты становления личности в процессе её индивидуального развития и общения.

«Как и психология, литература оперирует такими единицами анализа, как переживание, поступок, характер. Это относится в значительной степени, конечно, к крупнейшим писателям-психологам, произведения которых стали

классическими. Чтение литературы может обладать и психотерапевтическим эффектом» [3, с. 167].

Действительно, «литература занимается внутренним миром человека. Писатели и поэты открывают нам глубины нашей душевной жизни. Душевная жизнь человека – общий предмет литературы и психологии. Общие у психологов и писателей и некоторые «единицы анализа» – такие, например, как переживание, поступок, характер. И те, и другие совершают большие и маленькие открытия, выявляя скрытое для обычного человека содержание его внутренней, душевной жизни, находя то общее, что стоит за единичными и частными ее проявлениями» [6, с. 13].

Художественная литература «оказывает специфическое, психологическое по своему содержанию, влияние на читателя», что позволяет считать ее формой психотехнического воздействия» [4, с. 120].

Таким образом, изучив проблематику психологического познания в искусстве и проанализировав результаты исследований, посвящённых роли художественной литературы в формировании психологических знаний, мы пришли к выводу, что помимо использования в ходе преподавания психологических дисциплин готовых литературных источников или примеров из них, назрела необходимость в разработке специального учебного курса (пособия), основанного на художественном восприятии реальности и душевной жизни человека.

Данная необходимость обусловлена тем, что, во-первых, всё сказанное выше о психологии и литературе относилось в основном к художественной классике. Однако эпоха современности ориентирована на широкие перспективы. Как любое искусство и продукт человеческой жизнедеятельности литература не стоит на месте. Появление новых жанров и направлений, в частности фантастики, связано с изменением потребностей и интеллектуальных возможностей человека и общества в целом, а именно, стремлением прогнозировать будущее, исследуя ради этого прошлое и настоящее, расширить границы своих представлений об истории человечества и способностях человека; преодолеть время и пространство. Личности, как субъекту деятельности, свойственно по-

знавать и творить посредством полёта мысли, воображения, выхода за пределы существующей реальности (моделирование условий физически недоступных человеку).

Во-вторых, с возникновением компьютерных технологий, расширением информационного пространства и появлением особой виртуальной реальности – познавать и творить становится намного интереснее и продуктивнее, в том числе и в образовательном процессе.

Следовательно, в настоящее время к носителям психологических знаний можно отнести не только классические литературные произведения, но и литературу относительно новых (современных) жанров, в частности, фантастику и как производные от неё – ролевые компьютерные игры (РПГ) и ЛитРПГ.

«ЛитРПГ (литературное РПГ) – относительно новый жанр фантастической литературы, основанный на субкультуре популярных ролевых компьютерных игр. Данный жанр описывает как реальность, так и мир компьютерных ролевых игр, вымышленных или реально существующих. Книжки в жанре ЛитРПГ характеризуются тем, что по ходу сюжета используются вставки текстовых сообщений об игре или расширении имеющихся у персонажей природных и иных характеристик. Кроме того, такие произведения относят к фантастическому «попаданчеству» [5].

В центре игровой вселенной по-прежнему стоит человек – персонаж, овладевающий ценным опытом, основанным на знаниях, умениях и навыках, приобретаемых в ролевой интерактивной игре.

Таким образом, мы подошли к созданию учебной модели, интегрирующей способы психологического познания с элементами, характерными для игровой механики ЛитРПГ:

1. Наличие обучающей (интерактивной) игровой вселенной, основанной на реалиях психологии как науки и преподаваемой дисциплины.

Основу сюжета планируемого учебного пособия составляет ситуация, характерная для ЛитРПГ: четверо друзей, соответствующие по своим характеристикам четырём типам темперамента, накануне экзамена по психологии попа-

дают через компьютерную игру «Портал» в «Псиландию» и начинают своё путешествие со знакомства с основными школами психологии, усваивают объяснительные принципы присущие различным психологическим концепциям, постигают основные закономерности психических явлений и постепенно, благодаря выполнению заданий (квестов), обрастают личностными качествами, формирующими из индивида (типажа персонажа) личность. Каждый уровень базируется на теоретических аспектах психологии, оснащён контрольно-измерительными материалами и оценивается в баллах.

2. Погружение, характерное тем, что обучающийся, попадая в аутентичную среду, выступает персонажем «изнутри», который по мере продвижения в игровой вселенной «Псиландии» приобретает определённые знания, умения и навыки, отслеживая результаты этих продвижений. А также имеет возможность сравнивать свои достижения с достижениями других «персонажей» – дух соревнования.

3. Квестовость, то есть наличие заданий разной степени (усиления) сложности, которые позволяют «студенту-персонажу» получать и совершенствовать искомые знания, умения и навыки.

4. Ролевая составляющая – обучающийся осуществляет самопознание и саморазвитие, изначально присваивая себе определённую роль в соответствии с присущими ему характеристиками (реальными или проецируемыми).

Стоит отметить, что фантастический жанр, реализуемый в структуре учебного курса с элементами ЛитРПГ, позволит шире взглянуть на практическое применение полученных знаний за счёт яркости и характерности образов, метафоричности, переноса, акцентирования, нестандартности поставленных задач и живого участия в их разрешении, что кроме того развивает творческое воображение и креативность мышления. Однако разработка данного курса ни в коем случае не заменит традиционных академических учебников и будет носить скорее прикладной характер, дополняющий, подкрепляющий и форсирующий основные образовательные программы, способствуя активизации познавательного интереса у студентов.

### *Список литературы*

1. Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии: учебник для бакалавров / В.Н. Карандашев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 376 с.
2. Кольцова В.А. История психологии: проблемы методологии / В.А. Кольцова. – М.: ИП РАН, 2008. – 512 с.
3. Копченова Е.Е. Использование художественных произведений в преподавании психологии / Е.Е. Копченова, Т.С. Куркина // Проблемы современного педагогического образования: Языкознание и литературоведение. – 2019. – С. 168–170.
4. Степанова М.А. Психологическое лицо литературы / М.А. Степанова // Вопросы психологии. – 2006. – №3. – С. 109–122.
5. Невский Б. Что такое ЛитРПГ: всё о жанре / Б. Невский // Мир Фантастики. – 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mirf.ru/book/litrpg-vseo-chto-nuzhno-znat-o-zhanre>
6. Новлянская З.Н. Психология в литературе и литература в психологии / З.Н. Новлянская // Психология и литература в диалоге о человеке: материалы Международной научной конференции / под ред. Н.А. Борисенко, Н.Л. Карповой, А.А. Голзицкой. – М.: ПИ РАО, 2015. – 171 с.