

Мирошниченко Алла Ивановна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №63 «Весняночка»

г. Тольятти, Самарская область

Красикова Елена Андреевна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №63 «Весняночка»

г. Тольятти, Самарская область

Плаксина Екатерина Анатольевна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №150 «Брусничка»

г. Тольятти, Самарская область

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья описывает, как музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует его моральный облик. Формы организации музыкальной деятельности различны. Ведущей среди них является учебная деятельность на занятиях. Так, музыкальный опыт, который дети приобрели на занятиях, позволяет им успешно участвовать в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.*

***Ключевые слова:** самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальные игры, программа воспитания, музыкальные постановки.*

Развитию музыкально-творческих способностей детей в современном мире уделяется большое значение. Многие родители обучают своих детей дошколь-

ников в различных музыкальных школах, студиях, центрах и т. д., где с ребенком занимаются учителя или наставники. Но для самостоятельной музыкальной деятельности ребенку предоставляется не так много времени и места, где он мог бы сам помузицировать и погрузиться в мир музыкальных открытий и впечатлений. Помочь ребенку окунуться в мир музыки помогает музыкальный руководитель и воспитатель в дошкольном учреждении, которые совместно создают условия для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Вопрос организации предметно – развивающей среды ДООУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду.

Научная педагогика рассматривает термин «самостоятельная деятельность» следующим образом:

Свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно – развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

Организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Самостоятельная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает она при наличии следующих условий: интереса ребенка к музыке; наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях; запаса музыкальных впечатлений; создания условий в групповом музыкальном центре; создания условий в семье. Музыкальный руководитель открывает ребенку дверь в мир музыки, учит его правильно воспринимать язык музыкальных образов, вызывает и поддерживает интерес к музыкальному искусству. Разнооб-

разии используемых педагогом методов и приемов, включение детей в разные виды музыкальной деятельности способствуют тому, что музыкальные занятия становятся источником для творческого вдохновения детей. Навыки и умения, получены детьми на занятиях, переносятся в самостоятельную деятельность. В процессе слушания музыки важно создание «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно ищут ответ на поставленный вопрос, совместно с педагогом анализируют прослушанное произведение, высказывают свое отношение к музыке. В пении педагогу следует обратить внимание на самостоятельное исполнение песен дошкольниками в сопровождении и без сопровождения инструмента, а также на включение в музыкальное занятие заданий на развитие песенного творчества. В музыкально-ритмической деятельности дети учатся самостоятельно двигаться в пляске, хороводе. Используя знакомые элементы танцев, комбинируют их по-новому, придумывают новые движения, построения. Музыкальные игры, задания на развитие танцевального творчества, инсценировки песен развивают креативность, воображение, фантазию, т.е. качества, которые так необходимы для развития активной самостоятельной деятельности дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у детей большой интерес. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать, подбирать мелодии по слуху. Разученный репертуар, не представляющий уже трудности, дети переносят в быт, используют в своих играх. В сюжетно – ролевых играх дети исполняют песни в соответствии с игровым замыслом, например игра «Парад», мальчики поют «Барабан» М. Красева, барабанят и маршируют, меняя построения в каждом куплете песни, ходят по кругу, змейкой, парами. Девочки, укачивая кукол, поют песню «Баю-бай» М. Красева. Самостоятельную деятельность дошкольники часто включают музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет?», «Два барабана», «Тише – громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др. Например, в игре «Два барабана» один отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно воспроизводит или один исполняет мелодию на металло-

фоне. Другой выкладывает ноты – кружочки на фланелеграфе, изображая направление мелодии её ритм. В самостоятельной деятельности дети часто используют игру на детских музыкальных инструментах: исполняют попевки, песенки, могут сочинить свои, сопровождают игрой на инструментах действия персонажей, отмечая, например: «Про лису надо играть мягко, про медведя сильнее, он сердитый». Источником вдохновения для детского творчества являются праздники, различные виды развлечений (тематические концерты, театральные постановки, музыкальные вечера, игры, хороводы и т. д.). Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, развивают инициативу, творческую выдумку. Музыкальная предметная среда в группах ДОО должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Её содержание следует системно усложнять по возрастам, наполняя проблемностью, что позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Список литературы

1. Крупская Н.К. О задачах художественного воспитания // О дошкольном воспитании. – М.: Нота, 2010. – С. 127–128.
2. Музыка в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2014. – Вып. 5. – С. 44.
3. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М., 1972. – С. 51.
4. Кузьмичева М. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/samostojatel'naja-muzykal'naja-dejatel'nost-doshkolnikov.html> (дата обращения: 21.09.2020).