

Швецова Альбина Анваровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №14 «Сказка»

г. Верхний Уфалей, Челябинская область

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** агрессивное поведение, коррекция, сказкотерапия.*

Дошкольный возраст – это важный период, когда закладывается фундамент будущей личности. Именно в этот период у ребёнка, с одной стороны, происходит осознание себя как неповторимой индивидуальности, а с другой, как части социума. Одной из наиболее значительных проблем в отечественной психологии и педагогике, возникающих в работе с детьми дошкольного возраста является повышенная агрессивность. Агрессивное поведение является наиболее распространённым нарушением среди детей дошкольного возраста, так как это самый действенный и стремительный способ достижения своей цели.

Многочисленные изучения демонстрируют, то, что агрессивное поведение, сформированное в детстве, остается устойчивой чертой характера и сохраняется в течение всей жизни человека. Поэтому исследование агрессивности в дошкольном возрасте особенно важно, когда это качество находится в стадии становления, когда еще возможно предпринять своевременные корректирующие меры. Агрессивный ребенок доставляет много проблем не только окружающим, но и самому себе, поэтому коррекция агрессивного поведения детей дошкольного возраста является актуальной и требует особого внимания.

На сегодняшний день существует большое количество разнообразных психотерапевтических и психокоррекционных методов и техник, которые направлены на коррекцию агрессивного поведения детей дошкольного возраста. Од-

нако в последнее время наибольшую популярность стал приобретать метод сказкотерапии.

На развитие этого метода огромное влияние оказали работы Д.Б. Элькониной, Л.С. Выготского, исследования и опыт Б. Беттельхейма, К.Г. Юнга, М.Л. фон Франца, Ш. Коппа, идеи Э. Фромма, Э. Гарднера, Э. Берна, Н. Пезешкиана, А. Гнездилова, т. д. Зинкевич-Евстигнеевой, работы И. Вачкова, Н. Сакович, А. Осиповой, Н. Киселевой.

Большой вклад в разработку научных основ сказкотерапии внесла Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Ей принадлежит одно из ключевых определений понятия «сказкотерапия». Ученый определяет, что сказкотерапия – это лечение сказками, то есть совместное открытие с обучающимся тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Привлекательность сказок для коррекционной работы над ними с целью снижения агрессивного поведения и развития личности ребенка заключается в следующем:

- отсутствие в сказках прямых нравоучения, назиданий. События сказочной истории логичны, естественны, вытекают одно из другого, а ребенок усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире;

- через образы сказки ребенок соприкасается с жизненным опытом многих поколений.

Следовательно, работа со сказкой даёт возможность нам:

- 1) использовать сказки, как метафоры (текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личной жизни ребенка);

- 2) рисовать по мотивам сказки (свободные ассоциации проявляются в рисунке);

- 3) обсуждать поведение и мотивы действий персонажа (служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях: хорошо – плохо);

- 4) проигрывать эпизоды сказки (дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции);

5) проводить творческую работу по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Основными приемами работы со сказкой служат:

Анализ сказок. Цель – интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, сюжетом, поведением героев.

Рассказывание сказок. Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения, способности к децентрированию.

Переписывание сказок. Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это – важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимых ему персонажей, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения – в этом заключается коррекционный смысл переписывания сказки.

Постановка сказок с помощью кукол. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным.

Сочинение сказок. В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Например, главный герой появляется в доме (в семье), растет, при определенных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествие. Во время странствий он приобретает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло и возвращается домой, достигнув цели. События сказки вызывают у ребенка эмоции, герои и их отношения между собой проецируются на обыденную жизнь, ситуация кажется похожей и узнаваемой.

Сказка напоминает о важных социальных и моральных нормах жизни в отношениях между людьми, о том, что такое хорошо и что такое плохо. Она да-

ет возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Для более успешной коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста, подбирая сказку, необходимо учитывать её содержание, так как она должна оказывать влияние на развитие интеллекта и коммуникативных навыков, восстанавливая отношения со сверстниками и родителями; повышать уровень саморегуляции и развивать игровую деятельность, улучшая самооценку. Сказка должна быть доброй, светлой, отражать правильные взаимоотношения в семье и способствовать развитию гуманного отношения к другим.

Исходя из вышесказанного, следует рассматривать сказку как условие воспитания внутреннего ребенка, развития души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы. Сказка в силу своей многовековой мудрости глубоко проникает в бессознательное человека и активизирует потенциальные части личности, которые помогают найти свой собственный выход из проблемного состояния; сказка позволяет не директивно, а мягко, подойти к оценке ситуации, оказывая воспитательное и терапевтическое воздействие, как на поведенческом, так и на глубинном нравственно-ценностном уровне.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 176 с.
2. Ласкин А.А. Причины детской агрессии и особенности семейного воспитания // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – №6. – С. 119–124.
3. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь, 2008. – 118 с.