

Бутакова Ирина Анатольевна

музыкальный руководитель

Наташина Наталья Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №25 «Умка» МО

г. Саяногорск, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВЫХ СИТУАЦИЯХ

***Аннотация:** в статье обобщён практический опыт музыкальных руководителей ДОУ по применению коммуникативных игр и танцев в образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** коммуникативные игры, танцы.*

Из всех видов искусства, музыка получает наибольший эмоциональный отклик в душе ребёнка. Он воспринимает и понимает смысл музыкальных произведений в разных видах музыкальной деятельности: в пении, в музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и в музыкально-игровой деятельности. Поэтому широко используем музыкальные виды деятельности как педагогическое развивающее средство.

Результат педагогических наблюдений показал недостаточный уровень самостоятельности, инициативы у детей в музыкальных играх и танцах, часто неуверенность в себе и своей значимости в детском коллективе. Поэтому при построении образовательного процесса возникла необходимость сделать акцент на использование коммуникативных игр и танцев, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностное общение, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Происхождение коммуникативных танцев и игр связано с фольклором разных народов. К ним относится практически весь детский фольклор. Основанные на методах и приёмах К. Орфа, музыкальные коммуникативные игры успешно развивают принципы игровой народной педагогики, где нет разделения

на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце и игре.

Каковы же особенности коммуникативных танцев и игр? В них, как правило, есть игровые сюжеты, движения просты и доступны для исполнения, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Коммуникативные танцы и игры позволяют решать не только задачи музыкального воспитания (развитие чувства ритма, звуковысотного и диатонического слуха, вокального и танцевального творчества детей), в них эффективно реализуются следующие направления воспитательной работы: развитие динамической стороны общения, уверенности в себе, положительной самооценки, что увеличивает ценность их применения. Использовать их можно в разнообразных формах работы с детьми: в образовательной музыкальной деятельности, на праздниках и развлечениях, в совместных мероприятиях детей и родителей. Поскольку материал с коммуникативными играми и танцами является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, включаем его и в коррекционную работу с детьми.

В своей практике используем различные виды коммуникативных игр:

«*Игры-приветствия*» («Здравствуй, говори!», «Здравствуйте!») позволяют настроить на доброжелательное отношение друг к другу, уверенно чувствовать себя в окружающем ребёнка обществе, завести новых друзей.

«*Игры-фантазии*»: «Нарисуй музыку» направлена на развитие воображения детей в процессе восприятия музыкальных произведений, умения согласовывать свои действия в парах, группах.

«*Игры на развитие танцевального и вокального творчества*» («Зеркало», «Если нравится тебе, то делай так») побуждают детей к совместному придумыванию танцевальных композиций, несложных музыкальных мелодий.

«Народные игры» с пением, шутки-прибаутки с образным, ярким музыкальным и поэтическим содержанием вызывают у детей эмоциональный отклик, их любят инсценировать. Игры «Шла коза по лесу», «Осень спросим», «Ворон», «Плетень», «Ручеёк» способны привлечь в музыкальную деятельность даже тихоню.

«Игры в музыкальном оркестре» развивают умение исполнять музыку слаженно, не выделяясь из общего звучания, а также развивают ответственность каждого ребенка за общий результат работы, умение взаимодействовать в коллективе сверстников.

Особое место в педагогической практике занимают *коммуникативные танцы*, которые дают возможность создать ситуацию успеха каждому ребёнку. У детей разный уровень танцевальной подготовки, разные данные, характер. Коммуникативный танец способствует раскрытию детской индивидуальности, так как ребёнок не зажат строгими хореографическими правилами (не требует натянутых колен или носков, четких линий при движении). Поэтому он чувствует себя раскрепощённым, что способствует «расширению» открытости по отношению к партнёру, развитию навыков взаимодействия в коллективе.

Работа с детьми не ограничена рамками организованной образовательной деятельности. Были разработаны и успешно реализованы проекты в единстве развивающего пространства, включающего детей, педагогов и родителей: «Волшебный мир общения», «Слушаем, двигаемся, играем», «Танцуем и поём – здоровыми растем». По итогам проектной деятельности, можно отметить, что повысился не только уровень музыкальных способностей детей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника. Дети приобрели ценный опыт партнерских отношений, стали более раскрепощёнными, инициативными, постепенно уходят от стереотипных образов.

Благодаря системной работе применения коммуникативных игр и танцев в музыкальной деятельности отмечается положительная динамика не только в развитии музыкальных способностей, но и коммуникативных навыков дошкольников. Дети стали больше проявлять инициативу и самостоятельность в

разных видах музыкальной деятельности, возросла эмоциональная отзывчивость на произведения народного, музыкального искусства. Дошкольники активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх, способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, умеют подчиняться правилам и социальным нормам. Повысилось качество музыкального развития воспитанников и степень удовлетворённости родителей.

Таким образом, особая педагогическая значимость применения коммуникативных игр и танцев в образовательном процессе заключается в том, что они дают возможность приобщить к движению под музыку всех детей: не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и тех ребят, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

Список литературы

1. Буренина А.И. Тутти – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учеб. пособ. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.