

**Гильманова Людмила Викторовна**

канд. пед. наук, заведующая отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Касакина Светлана Александровна**

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Муфаззалова Лилия Ибрагимовна**

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Минеева Валентина Егоровна**

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Шайхетдинова Любовь Михайловна**

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО ДОО И СЕМЬИ**

**В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

**МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье раскрываются аспекты использования эстетического воспитания дошкольников посредством взаимодействия ДОУ и семьи.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, ФГОС, взаимодействие с семьей.

Этап дошкольного детства является одним из наиболее важных этапов воспитания и развития личности, именно в этот период закладывается фунда-

мент. Совершается приобщение дошкольника к усвоению окружающей действительности, его первичной социализации вне семьи. Именно на данном этапе повышается активизация самостоятельности мышления, формируются не только такие познавательные процессы дошкольников, как любознательность, активность, но и умение отличать прекрасное от уродливого, как в художественной литературе, произведениях искусства, так и в окружающем мире.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, по мнению Н.А. Ветлугиной, является одним из наиболее важных средств основания отношения дошкольника к реальности, одним из средств его интеллектуального и высоконравственного обучения, и в результате средством формирования многогранной, духовно богатой сформированной личности. Воспитанный эстетически человек предполагает наличие у него воспринимать красоту окружающей природы, он способен с нежностью и радостью рассматривать птиц, цветы и животных, пишет автор. Основы эстетического воспитания возникли еще в древности, суждения о целях его и задачах появились еще во времена Аристотеля и Платона. Основой этих проявлений явилось понимание сущности предмета.

Личность, которую беспокоят хорошие поступки людей, любящую искусство и умеющую воспринимать вокруг себя немало красивого, может быть, для других и незаметного вовсе. Такая личность намного полнее, богаче, веселее воспринимает жизнь, чем другие, которые равнодушно проходят мимо всего прекрасного. Можно отметить, что именно наличие эстетических чувств, чувствительность к прекрасному, не только обогащают всю человеческую жизнь, его духовный мир, но и образуют ее и направляют, его поведение и поступки.

Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие, пишут С.А. Козлова и Т.А. Куликова. Эстетическое развитие, в качестве своих средств использует художественное развитие, оно развивает личность не для искусства, а для активной эстетической жизнедеятельности, пишет Н.С. Витковская. Н.И. Киященко поддерживает эту точку зрения, по мнению автора, успех деятельности личности в той или иной области определяетсяши-

---

ротой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания.

Актуальность аспекта эстетического воспитания детей дошкольного возраста подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). В стандарте говорится об наличии интегрированного подхода в воспитательном процессе дошкольной образовательной организации, что способствует воспитанию у ребенка умения видеть прекрасное в окружающем мире, трудолюбие, осмыщенное отношение к учению, устремление к созидательной деятельности. Позднее умение видеть прекрасное становится основополагающей жизненной позицией зрелого человека и главным средством самоуважения, критерием его общественной значимости.

Наиболее эффективным средством эстетического воспитания дошкольников на наш взгляд является педагогическое партнерство ДОО и семьи. Семья и дошкольное учреждение являются двумя воспитательными институтами, каждый из которых передает дошкольнику обусловленный социальный опыт. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о необходимости педагогического взаимодействия родителей и педагогов, о необходимости становления их равноправными участниками педагогического процесса.

Т.А. Куликова пишет, что придать детскому саду статус «открытость» – значит организовать педагогический процесс так, что бы он был более гибким, свободным, дифференцированным, т.е. гуманизировать взаимоотношения между родителями, детьми и педагогами. По мнению А.А. Лыковой, необходимо создать условия, такие чтобы у всех участников педагогического процесса: родителей, детей и педагогов, появилась личная готовность не только к сотрудничеству, но и открытию своих возможностей и потенциала посредством данного сотрудничества.

Т.А. Мерцалова пишет о возможном расширении организации продуктивного взаимодействия педагогов и родителей посредством современных интернет-ресурсов, общения online.

О важности взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи говорится в работах Т.Н. Агуревой, Т.В. Антоновой, М.И. Богомоловой, Е.С. Евдакимовой, О.Л. Зверевой, Т.А. Куликовой и др. Это подтверждает актуальность темы исследования педагогическое партнерство ДОО и семьи в эстетическом воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Работа с родительской общественностью и детьми проводилась целенаправленно и систематически. В качестве условий педагогического партнерства выступали форы работы ДОО и семьи. Мероприятия были запланированы еженедельно. В работе использовали все виды форм взаимодействия ДОО и семьи:

- коллективные (родительское собрание, мастер-классы, экскурсии, походы и пр.);
- индивидуальные (консультации-рекомендации, беседы и пр.);
- наглядно-информационные (анкетирование, папки передвижки, буклеты, брошюры и пр.).

Интересна была форма использования интернет ресурсов, на сайте дошкольного учреждения были выложены онлайн экскурсии по музеям (эрмитаж, оружейная палата и пр.). Проводимая работа затрагивала несколько направлений:

- театральное направление, включало в себя поход в театр «Мастеровые», «Кукольный театр», в органный зал на музыкальные спектакли;
- поход в картинную галерею на различные мастер-классы («Печатная графика», «Живопись на стекле» и пр.);
- организация серии мастер классов в дошкольном учреждении («Значение граттажа в развитии дошкольников»);
- консультации-рекомендации, для индивидуальной и групповой работы («Правила работы с кистью», «Правила рисования карандашом» и пр.);

- посредством интернет-ресурсов («Эрмитаж для дошкольников», «Оружейная палата»);
- использование наглядной информации (буклете «Как вести себя в театре»). Все мероприятия в ходе работы были внесены в перспективный план и затем реализованы.

Таблица

**Перспективный план педагогического партнерства ДОО и семьи  
в эстетическом воспитании детей младшего дошкольного возраста**

Месяц	Неделя	Форма / тема	Цель
Сентябрь	I	Анкетирование родителей, диагностика детей	Выявление уровня педагогического партнерства ДОО и семьи в эстетическом воспитании детей младшего дошкольного возраста
	II	Родительское собрание «Значение эстетического развития ребенка дошкольного возраста»	Подведение итогов диагностики, расширение представлений родителей о возможностях и значении эстетического развития детей
	III	Экскурсия «Закулисье» в театр «Мастеровые»	Расширение знаний дошкольников о театре
	IV	Поход в органный зал на музыкальный спектакль «Король волшебных звуков»	Знакомство детей и их родителей с историей возникновения и развития органа
Октябрь	I	Выставка рисунков по итогам просмотра музыкального спектакля «Король волшебных звуков»	Развитие художественно-эстетического направления, развивать фантазию, мелкую моторику рук
	II	Консультации – рекомендации «Правила рисования карандашом»	Расширение представлений родителей о правилах рисования карандашом, развитие художественно-эстетического направления, мелкой моторики рук
	III	Экскурсия в картинную галерею на мастер-класс «Живопись на стекле»	Развитие художественно-эстетического направления, знакомство детей и родителей с техникой «живопись на стекле», развивать фантазию, мелкую моторику рук

	IV	Поход в органный зал на музыкальный спектакль «Волк и семеро козлят»	Развитие музыкально-эстетического направления
		Поход в театр «Матеровые» на спектакль «Илья Муромец против Змея Горыныча»	Развитие театрально-эстетического направления дошкольников
Ноябрь	I	Онлайн-экскурсия «Эрмитаж для дошкольников»	Эстетическое развитие дошкольников, знакомство детей и родителей с Эрмитажем и его содержанием
	II	Папка-передвижка «Значение пластилиновографии в развитии детей»	Эстетическое развитие дошкольников, знакомство детей и родителей с техникой пластилиновографией
	III	Буклет «Как вести себя в театре»	Эстетическое развитие дошкольников, знакомство детей и родителей с нормами поведения в театре
	IV	Поход в органный зал на музыкальный спектакль «Муха-Цокотуха»	Развитие музыкально-эстетического направления
		Встреча с классикой музыкально-эстетическая гостиная	Развитие музыкально-эстетического направления дошкольников, знакомство с творчеством В.М. Моцарта
Декабрь	I	Онлайн-экскурсия «Оружейная палата»	Эстетическое развитие дошкольников, знакомство детей и родителей с Оружейной палатой и его содержанием
	II	Консультации – рекомендации «Правила работы с кистью»	Расширение представлений родителей о правилах рисования кистью, развитие художественно-эстетического направления, мелкой моторики рук
		Встреча с классикой музыкально-эстетическая гостиная	Развитие музыкально-эстетического направления дошкольников, знакомство с творчеством Антонио Вивальди «Времена года»
	III	Экскурсия в картинную галерею на мастер-класс «Печатная графика»	Развитие художественно-эстетического направления, знакомство детей и родителей с техникой «печатная графика»
	IV	Поход в органный зал на симфоническую сказку «Петя и волк»	Развитие музыкально-эстетического направления.
Январь	I	Мастер-класс «Значение граттажа в развитии дошкольников»	Развитие художественно-эстетического направления, знакомство детей и родителей с

			техникой «граттажа», развивать фантазию, мелкую моторику рук.
	II	Встреча с классикой музыкально-эстетическая гостиная	Развитие музыкально-эстетического направления дошкольников, знакомство с творчеством П.И. Чайковского
	III	Онлайн-экскурсия «Петергоф»	Эстетическое развитие дошкольников, знакомство детей и родителей с Петергофом и его содержанием
	IV	Поход в органный зал на музыкальный спектакль «Дюймовочка»	Развитие музыкально-эстетического направления
Февраль	I	Мастер-класс «Искусство батика и его значение в развитии дошкольников»	Расширение представлений родителей о рисовании по ткани и искусстве батик, развитие художественно-эстетического направления, мелкой моторики рук
		Поход в органный зал на музыкальный спектакль «Чиполлино»	Развитие музыкально-эстетического направления дошкольников, знакомство с музыкой К. Хачатуряна
	II	Поход в театр «Матеровые» на спектакль «Снежная королева»	Развитие театрально-эстетического направления дошкольников
	III	Путешествие по промыслам России	Эстетическое развитие, знакомство с народными промыслами России.
Март	IV	Поход в органный зал на музыкальный спектакль «Удивительный волшебник сказочной страны ОZ»	Развитие музыкально-эстетического направления дошкольников
	I	Мастер-класс «Искусство валяния из войлока и его значение в развитии дошкольников»	Расширение представлений родителей о технике валяния войлока, развитие художественно-эстетического направления, мелкой моторики рук
	II	Поход в театр «Матеровые» на спектакль «Маугли»	Развитие театрально-эстетического направления дошкольников
	III	Поход в театр «Театр кукол» на спектакль «Федорино горе»	Развитие театрально-эстетического направления дошкольников
	IV	Анкетирование родителей, диагностика детей	Выявление уровня педагогического партнерства ДОУ и семьи в эстетическом воспитании детей младшего дошкольного возраста

Таким образом, можно отметить, что была организована целенаправленная и систематичная работа с использованием всех форм взаимодействия ДОО и семьи.

### ***Список литературы***

1. Агурева Т.Н. Готовность педагогов к партнерским взаимоотношениям с родителями: итоги экспериментальной работы // Справочник старшего воспитателя. – 2012. – №3. – С. 21–25.
2. Богомолова М.И. Роль семьи в воспитании детей // Детский сад и семья: аспекты взаимодействия: сборник материалов. Всероссийской научно-практической конференции (заочной). – Казань: Редакционно-издательский центр, 2011. – 475с.