

Мишенина Наталья Владимировна

методист, педагог дополнительного образования

Закаблукова Ирина Ивановна

педагог дополнительного образования

Шматко Юлия Николаевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ИСТОРИЯ ДЕТСКИХ И МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

В РАБОТЕ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме возрождения исторической памяти по изучению истории и деятельности детских и молодёжных общественных организаций.

Ключевые слова: тимуровское движение, пионерские, комсомольские организации, октябрьта, пионерские зорьки, горнисты, барабанщики, волонтёрская деятельность.

Сегодня во многих школьных музеях при создании экспозиции «История школы» можно встретить информацию о педагогическом коллективе, заслуженных учителях, комсомольских и пионерских организациях.

Утрачены пионерские зорьки, горнисты, барабанщики. Но остались и живы традиции, зародившиеся в 20-е годы XX века: военно-спортивная игра «Зарница», сборы, походы, субботники, песни у костра, просмотр песни и строя, ношение галстука, пилоток (красный цвет уже необязателен), значков, дружинного знамени (флаг детской организации), стенгазеты, девизы.

Зарница – любимая военно-спортивная игра пионеров, которая освобождала школьников от уроков, представляла собой весёлое и азартное приключение, романтику отношений.

Стенгазеты не утратили своей актуальности и в наше время. Редколлегии отрядов всегда были на особом счету. Они могли «пропесочить» в стенгазете, а

могли и возвысить до небес. Участие в создании очередного выпуска было предметом гордости. Иногда к выпуску стенгазеты привлекались и хулиганы класса, умеющие рисовать. Такой труд приносил только положительные плоды.

Знаменосцы – отдельная категория школьников. Когда они выходили на линейку в парадной форме, все вытягивались в струнку. Знамена, горны и барабаны хранились в штабе – святая святых пионерской дружины. Октябрята стайками наведывались к двери, чтобы посмотреть в щелочку (замочную скважину) на эти сокровища. А форма, придуманная когда-то в далёком прошлом существует и сейчас, приобретя новое звучание и очертание.

Добрые традиции помогать старшим, зародившиеся у «тимуровцев» в первые дни Великой Отечественной войны, не утратили актуальность и в наши дни. Тимуровцы взяли на себя нелегкие заботы по организации быта своей семьи, семей воинов, сражавшихся на фронте: готовили к зиме дрова, ухаживали за малолетними детьми, готовили пищу. Незаменимыми помощниками стали тимуровцы в госпиталях: помогали санитарам, поварам на кухне, читали раненым письма, газеты и давали концерты художественной самодеятельности. На смену «тимуровцам» в начале 1990-х годов пришли волонтёры. В советское время волонтёрской деятельностью могли считаться проводимые субботники.

Главная задача системы образования – возродить то лучшее, что существовало в 20 – е годы прошлого века, взяв на вооружение опыт самых лучших педагогов: А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.В. Луначарского, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, Л.В. Занкова, С.Т. Шацкого и других.

Организуемые музейные уроки актуальны тем, что предложенный материал способствует:

- возрождению утраченных традиций прошлого века в деятельности детских и молодёжных организаций;
- формированию исторической памяти;
- адаптации учащихся к жизни в обществе;
- запросу современной жизни, требованиям учебно-воспитательного процесса.

Главная цель музыкального урока – создание условий для возрождения исторической памяти по изучению истории и общественной деятельности детских и молодёжных общественных организаций, формирование уверенности, что нынешнее поколение не потеряло и не должно потерять связи с прошлыми поколениями.

Новизна музыкального урока в том, что она предполагает использование как традиционных, так и нетрадиционных форм и методов обучения (словесные, наглядные, практические, методы эмоционального стимулирования, творческие задания, контроль в виде анализа, взаимоконтроль), осуществляет интегративные связи с общеобразовательными предметами: история, музыка, литературное чтение, ручной труд.

Таким образом, к организуемым музыкальным урокам предъявляются следующие требования:

- в их использовании необходимо сочетание обязательности, самодеятельности и добровольности, в котором увлекательность является исходным моментом и условием постепенного включения детей в деятельность как необходимость;
- обеспечение нравственного воспитания, оберегающего учащихся от переоценки своих возможностей, развития болезненного самолюбия, эгоизма, пренебрежения коллективом и нормами поведения, зависти.

Список литературы

1. Кудинов В.А. Юная Россия. История детского и молодежного движения в России в XX веке / под ред. В.А. Кудинова – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 245 с.
2. Николаев В.И. Товарищ. Спутник пионера. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 156 с.
3. Система работы школьных музеев по возрождению утраченных традиций деятельности детских и молодёжных организаций / Н.В. Мишенина, Е.О. Воронкина, Н.Н. Бабкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://interactive-plus.ru/e-articles/599/Action599-475338.pdf> (дата обращения: 28.09.2020).