(cc) BY


***Сергеева Наталия Александровна***
учитель-логопед
***Васильева Вера Александровна***
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

# ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА: ИГРАЯ – РАЗВИВАЮСЬ

***Аннотация****: в статье раскрывается значимость логоритмических занятий для детей с речевыми нарушениями. Авторами предложено занятие для детей среднего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова****: логоритмика, дети с речевыми нарушениями, логоритмическое занятие, средний дошкольный возраст.*

В последнее время наблюдается тенденция увеличения количества детей, имеющих различные речевые нарушения. Концепция ФГОС дошкольного образования предусматривает создание условий для повышения качества дошкольного образования. В связи с этим в дошкольных образовательных учреждениях создаются условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. И нашей задачей является помощь, которую можно оказать в условиях обычного детского сада детям с незначительными нарушениями речи.

Для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте проводим логоритмические занятия в средней группе детского сада.

*Логоритмика – это комплекс упражнений*, которые ребенок выполняет при помощи музыки и стихов, благодаря которым движения сопровождаются звуком. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, на овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в пространстве, на развитие речи и музыкальных способностей.

Логоритмика включает в себя:

– ходьбу в разных направлениях;

– упражнения, регулирующие мышечный тонус;


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

– упражнения на формирование чувства музыкального темпа;

– пение;

– ритмические упражнения;

– упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь с музыкой. Музыка с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет разнообразить все эти упражнения. В планировании логоритмических занятий также используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем, принципы развивающего обучения, учета структуры речевого нарушения, общих особенностей сенсомоторного развития; доступности и индивидуализации; систематичности; наглядности; сознательности и активности.

Представленные логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

К 4 годам должен происходит резкий скачок в развитии ребенка.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики, развиваются ловкость, координация движений. Дети учатся удерживать равновесие, перешагивать через небольшие предметы.

Речь становится предметом активности детей, улучшается дикция и произношение звуков, развивается грамматическая сторона речи. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

В этом возрасте формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Начинает свое становление исполнительская деятельность.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

У детей с речевыми нарушениями наблюдается отставание в развитии от сверстников. Работая с воспитанниками дошкольных учреждений, мы используем комплекс логоритмических занятий. Одно из таких занятий хотим предложить Вашему вниманию.

*Занятие «Прогулка в осеннем лесу»*

*Оборудование:* осенние листья; иллюстрации – птички, филин, зайчик с барабаном, ежик; бубен.

*Ход занятия*

*1. Динамическое упражнение.*

*Педагог.*

В лес осенний на прогулку
Крепко за руки беритесь.
Приглашаю вас пойти.
По дорожкам, по тропинкам,
Интересней приключенья
По лесу гулять пойдем.
Нам, ребята, не найти.
Может быть, в лесу осеннем
Друг за дружкой становитесь,
Мы боровичка найдем.

*Дети берутся за руки и за педагогом идут хороводным шагом «змейкой» между разложенными на полу листьями.*

Праздник осенью в лесу –
И светло, и весело.
Вот какие украшенья
Осень здесь развесила
На деревьях листочки какого цвета? *(Ответы детей.)*
Налетел ветерок, зашумели листочки и полетели на землю.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

*2. Дыхательное упражнение «Ветер и листья».*

После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).

*3. Песня «Золотые листики»* Г. Вихаревой.

*Педагог.*

Листья осенние тихо кружатся,
Листья нам под ноги тихо ложатся
И под ногами шуршат-шелестят,
Будто опять закружиться хотят.
Ш-ш-ш-ш...

*Дети кружатся. Опускаются на колени. Водят руками по полу. Качают руками вправо-влево.*

*4. Упражнение с элементами пальчиковой гимнастики.*

*Педагог.*

Мы – певцы, певцы лесные.
Песни мы поем простые:
О цветах, о солнышке,
О маленьком воробышке.
Пальчики – головка,
Крылышки – ладошка.

*Дети произносят «Чик-чирик» в высоком регистре, помахивая руками, как крыльями. Повернуть ладони к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены, большие пальцы – головка птички, остальные сомкнутые пальцы – крылья. Помахивать ими, произнося: «Фыр-фыр».*

Сидит филин на суку
И кричит «Бу-бу, бу-бу!»

*Прижать друг к другу сжатые в кулаки руки. Большие пальцы – вверх («ушки»), указательные – вместе, указывая себе на грудь («нос»)*


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Зайка взял свой барабан

И ударил: трам-там-там!

*Сжать пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы прижать друг к другу и поднять вверх. Безымянным и мизинцем стучать по большому пальцу. Произносить «д-д-д...».*

Всюду песни, гомон, свист,

Только он не голосист.

Пых-пых, пых-пых

*(Ежик.)*

*Прижать ладошки друг к другу и двигать ими вправо-влево, широко раздвинув прямые пальцы и произносить: «Пых-пых!»*

– Посмотрите, какой веселый ежик прибежал на нас поглядеть.

*5. Подвижная игра* «*Догонялки*».

Дети встают в круг, в центре – «ежик». Дети под музыку идут в одну сторону, «ежик» двигается в другую. Дети хлопают в ладоши и говорят:

Раз, два, три –

Ребятишек догони!

*Дети разбегаются, «ежик» старается их запятнать.*

*Педагог*: «Ой, ребята, а ведь мы в лесу заблудились! Как же мы найдем дорогу домой?» *(Ответы детей.)*

*6. Мимическое упражнение* «*Эхо*».

Дети хаотично передвигаются по залу под музыкальное сопровождение. Когда музыка смолкает, они, сложив руки рупором, произносят звукосочетание «Ау».

*Педагог:* «Ежик решил проводить нас до дому. Идем мы за ним, а звери лесные нас провожают, из-за деревьев выглядывают».

*7. Подвижная игра* «*Лесные звери*».

Ребята идут друг за другом. На один удар бубна замирают, изображая лисичку, выглядывающую из-за куста; на два удара – мишку, спрятавшегося за деревом.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

***Список литературы***

1. Вихарева Г.Ф. Веселинка [Ноты]: метод. пособие для муз. рук.:[Песни, танцы и сценарии дет. утренников: для фп. соло и с текстом] / Г.Ф. Вихарева. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 38 с.

2. Ермакова Т.П. Развитие речи и движений у детей 4–7 лет: игры и упражнения / Т.П. Ермакова, Ю.Л. Головешкина, Я.Л. Салугина. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 64 с.

3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю. Картушина. – М., 2004.

4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)