

Поляшова Наталья Владимировна

канд. биол. наук, доцент

Черемная Мария Андреевна

бакалавр

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет

им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА У МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассмотрено формирование чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Авторами представлены результаты исследования по выявлению уровня развития чувства цвета.*

***Ключевые слова:** :изобразительная деятельность, цвет, чувство цвета.*

В дошкольной педагогике основным условием и средством эстетического развития ребенка рассматривается художественная деятельность детей. Под влиянием взрослого у дошкольника складываются представления о цвете, его многообразии. Ребенок учится чувствовать гармонию, подбирать цветовые сочетания, у него формируется чувство цвета, которое позволяет создавать законченный художественный образ [4].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию и направлен на повышение качества воспитания и развития подрастающего поколения. В нем особо подчеркивается необходимость развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста, в состав которой входит и изобразительная деятельность [9].

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания

произведений изобразительного искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства и реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей [9].

Изобразительная деятельность – специфическое познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Интерес к детскому рисунку возник в 80-х годах XIX века, и ученые разных направлений продолжают его изучать по настоящее время. Анализируя детские рисунки, искусствоведы ищут подтверждение своим концепциям. Педагоги намечают наиболее эффективные пути обучения и воспитания дошкольников. Психологи, используя метод качественного и количественного анализа не только рисунка, но и самого процесса изображения, изучают общие и индивидуальные особенности детей [6].

Наиболее важной частью языка изобразительного искусства является колорит, то есть цветовые свойства реального мира, цветовое единство.

Жизнь ребенка окружена разными красками, он учится воспринимать цвет и его названия, оттенки и палитру. В дошкольной организации используются разные формы работы, направленные на развитие чувства цвета у детей [5].

Проблема цвета, развития цветовосприятия и цветовой чувствительности является междисциплинарной и объединяет исследователей разных наук. В данной области работали психологи А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, педагоги Т.Г. Казакова, Л.В. Пантелеева, искусствоведы А.В. Бакушинский, И.Н. Волков [5].

Таким образом, актуальность данной темы обусловлена осознанием ребенком-дошкольником эмоциональной силы цвета, освоением умений ею пользоваться и овладением многообразием цветовых ассоциаций.

Изобразительная деятельность дошкольников – художественная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме [3].

Изобразительная деятельность включает в себя: рисование, лепку, аппликацию и конструирование.

В процессе занятий у детей дошкольного возраста развивается чувство цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус.

Цвет считается одним из важных свойств предметов и явлений окружающей среды. Начиная с древнего мира, люди пытались определить воздействие цвета на человека, считая, что цвет влияет на настроение и самочувствие [2].

Согласно толковому словарю Ожегова, цвет – это один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков [10].

Знакомство с цветом предметов, объектов, явлений окружающей жизни и цветовое решение изображений детьми в их рисунках, аппликациях способствуют развитию у них эстетического восприятия, чувства цвета [2].

Под чувством цвета понимают сложное, обогащающее восприятие цвета, когда возникают представления, образы ассоциации, связанные с цветом [7].

Я.А. Коменский считает, что интерес к цвету у детей формируется постепенно и должен строиться с учетом возрастных возможностей. Цвет предметов имеет большое значение в развитии эстетического восприятия детей и может выступать для ребенка как один из признаков предмета [2].

Цвет и тщательность прорисовки выражают отношение ребенка к объекту, то есть любимый цвет дети используют чаще для украшения предпочитаемых объектов. Цвет выступает скорее как выразительное, а не изобразительное средство. Под влиянием взрослого у дошкольника складывается представление о цвете как о важном, но меняющемся признаке предмета. Ребенок учится чувствовать гармонию, подбирать цветовые сочетания, благодаря чему у него формируется чувство цвета, которое позволяет создать законченный художественный образ [8].

Проанализировав современную практику, психолого-педагогическую и программно-методическую литературу Т.С. Комарова и А.В. Размыслова определили необходимые условия для формирования чувства цвета у детей:

- 1) создание системы работы в процессе изобразительной деятельности, включая все ее виды;
- 2) использование в работе с детьми произведений классического и народного изобразительного искусства;
- 3) отбор и изготовление пособий для работы с детьми;
- 4) систематические наблюдения в природе;
- 5) изготовление и использование дидактических игр в работе с детьми;
- 6) эстетическое оформление среды с использованием детских работ в оформлении дошкольного учреждения;
- 7) подготовка воспитателя к работе с детьми для решения задач развития чувства цвета у детей [2].

Изобразительное искусство показывает ребенку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Один из главных компонентов красоты мира и искусства – цвет. Произведения искусства помогают развивать детям способность связывать воспринимаемое в жизни с художественным образом, который концентрирует самое важное, специфическое для данного явления [1].

Помимо искусства необходимо проводить экскурсии и прогулки в природу. Цвет в природе тесно связан со всеми сезонными изменениями в окружающем мире, благодаря чему цвета окружающих предметов воздействуют друг на друга [2].

Дидактические игры, направленные на развитие чувств цвета, позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов (цветом). В процессе игр дети учатся выделять цвет предметов, называть цвет и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета и т.д. Все эти действия позволяют закреплять и развивать знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета [2].

Вопросы формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста могут быть предметом обсуждения на родительском собрании, к которому готовится выставка репродукций живописи, графики, наглядных пособий по цвету т.д.

Организация открытых занятий с детьми – хороший пример показать родителям и педагогам формирование цвета у детей [2].

И не стоит забывать про предметно-пространственную среду. Она должна быть эстетически оформлена, каждый предмет должен иметь определенное цветовое значение. Кроме этого, необходимо чтобы в оформлении присутствовали детские работы по изобразительной деятельности. Выставки детских работ показывают к каким результатам приводит умело организованная педагогическая деятельность [2].

Целью исследования является изучить особенности развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для выявления уровня развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста нами были проведены следующие методики диагностики: цветовой тест М. Люшера, «Выявление уровня знаний основных цветов», тест «Свободный рисунок».

На констатирующем этапе экспериментальной работы мы выявляли уровень развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста. Проведя диагностики, мы сделали вывод, что чувство цвета у детей развито слабо, но сравнивая уровень развития чувства цвета, можем сказать, что у девочек оно развито лучше, чем у мальчиков.

Перед началом формирующего эксперимента нами была разработана программа по развитию чувства цвета, в ходе которой нами были предложены задания, игры, упражнения. Тематика заданий была подобрана нами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

На контрольном этапе экспериментальной работы мы выявляли динамику уровня развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста.

Далее представим динамику по заданиям, основываясь на начало и на конец экспериментальной работы.

Диагностика на основе цветового теста М. Люшера.

Сравнительные данные задания «Назови цвет». Сравнительные данные представлены в диаграмме на рисунке 1.

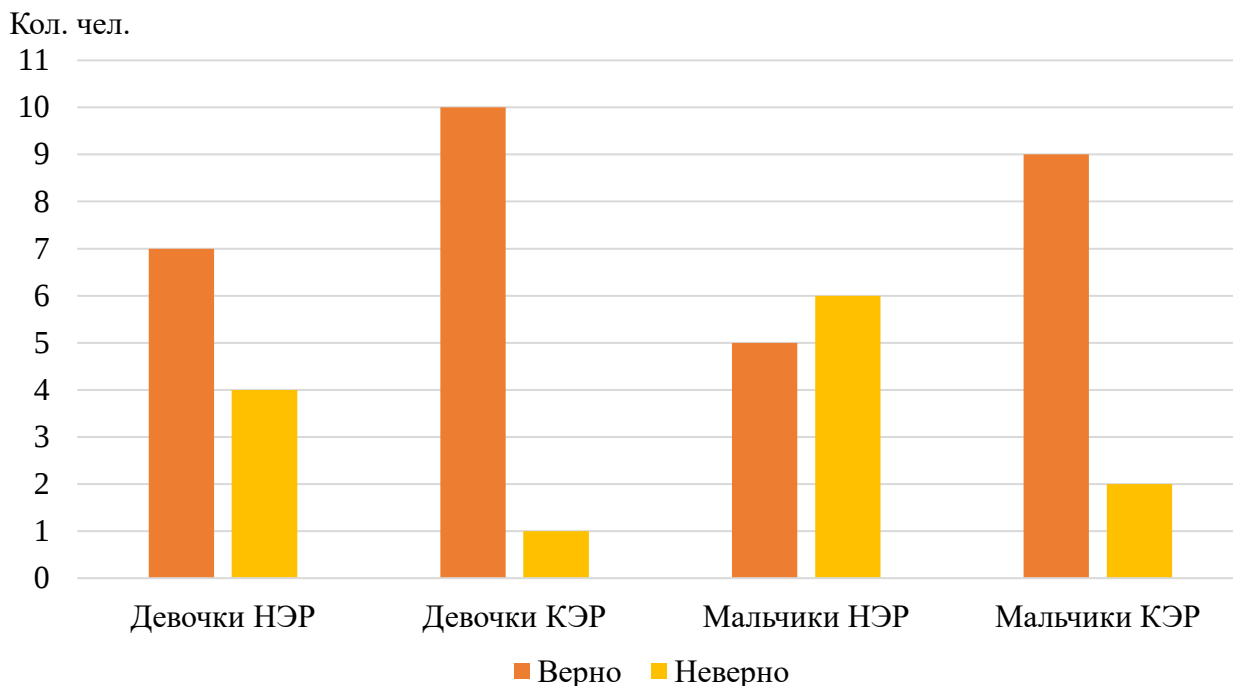


Рис. 1. Сравнительный анализ результатов задания «Назови цвет»

Анализ результатов показывает, что на конец экспериментальной работы увеличилось число детей, которые справились с заданием, правильно назвали все цвета с 12 до 19 детей: 10 девочек и 9 мальчиков. Число детей, не справившихся с заданием, уменьшилось с 10 до 3 детей: 1 девочка и 2 мальчика. Данные показатели говорят о том, что у девочек быстрее и лучше развивается знания о цвете, чем у мальчиков. Таким образом, мы видим, что большинство детей улучшили свой результат и закрепили свои знания в определении цветов.

Сравнительные данные задания «Выбери любимый цвет». Сравнительные данные представлены в диаграмме на рисунке 2.

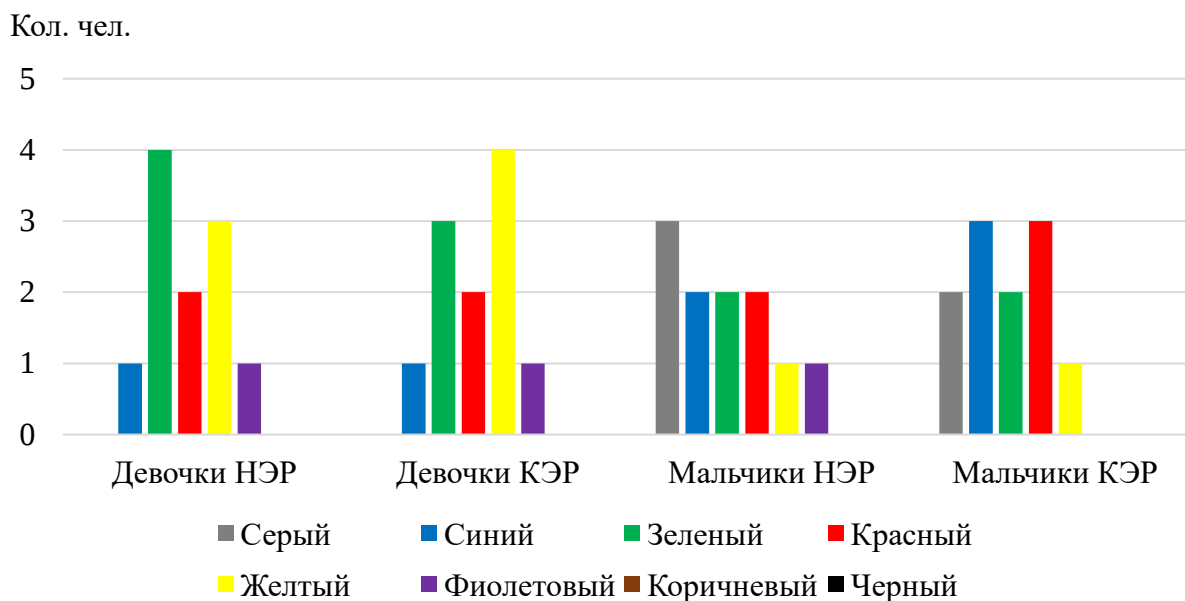


Рис. 2. Сравнительный анализ результатов задания «Выбери любимый цвет»

Смотря на диаграмму, мы видим, что изменения в выборе цвета коснулись только зеленого и желтого цветов. На начало экспериментальной работы зеленый цвет выбрали 4 девочки, на конец 3. С желтым цветом наоборот, на начало его предпочли 3 девочки, на конец 4. Остальные цвета синий, красный, фиолетовый, коричневый и черный остались без изменений. У мальчиков серый цвет на начало выбрали 3, на конец работы 2. Синий цвет на начало предпочли 2 мальчика, на конец экспериментальной работы уже 3 мальчика. Красный цвет на начало выбрали 2 мальчика, на конец 3 мальчика. Фиолетовый цвет был выбран только 1 мальчиком на начальном этапе, в последствии этот цвет уже не выбирали. Зеленый, желтый, коричневый и черный цвета остались так же без изменений. Таким образом, мы видим, что идет рост количества детей, которые выбирают яркие цвета.

Сравнительные данные задания «Выложи свое настроение». Сравнительные данные представлены в диаграмме на рисунке 3.

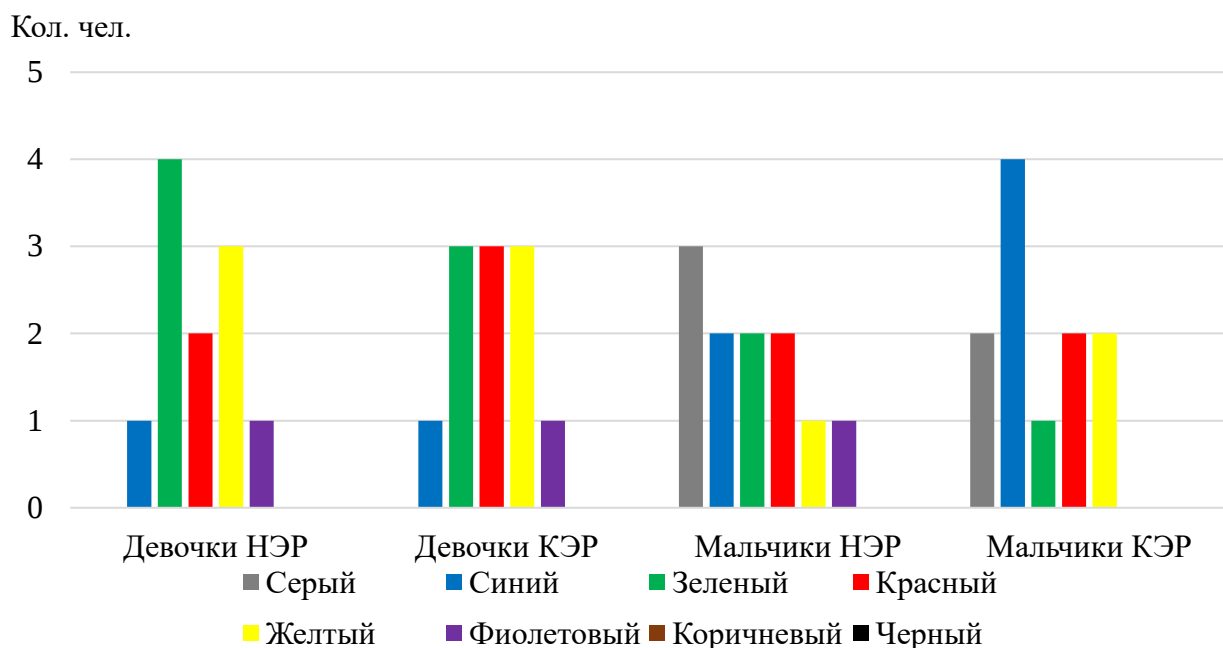


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов задания «Выложи свое настроение»

Смотря на диаграмму, мы видим, изменения в выборе первых цветов настроения у девочек, изменились только зеленый и красный цвета. Зеленый цвет на начало выбрали 4 девочки на конец 3. Красный цвет был выбран 2 девочками на начало и 3 на конец эксперимента. Серый, синий, желтый, фиолетовый, коричневый и черный цвета девочки оставили, как и на начало экспериментальной работы. На начальном этапе серый цвет выбрали 3 мальчика, на конечном 2 мальчика. Синий цвет на начало выбрали 2 мальчика, на конец 4. Зеленый цвет предпочли 2 мальчика на начало и 1 мальчик на конец экспериментальной работы. Желтый цвет выбрал 1 мальчик на начальном этапе и 2 мальчика на конечном. Фиолетовый цвет выбрал 1 мальчик только на начальном этапе. Красный, коричневый и черный цвета, остались с тем же выбором, что и на начало экспериментальной работы. Таким образом, мы видим, что у девочек менее изменчивое настроение, чем у мальчиков, то есть большая часть детей придерживается того же настроения, что и на начало экспериментальной работы.

Диагностика «Выявление уровня знаний основных цветов». Сравнительные данные диагностики представлены в диаграмме на рисунке 4.

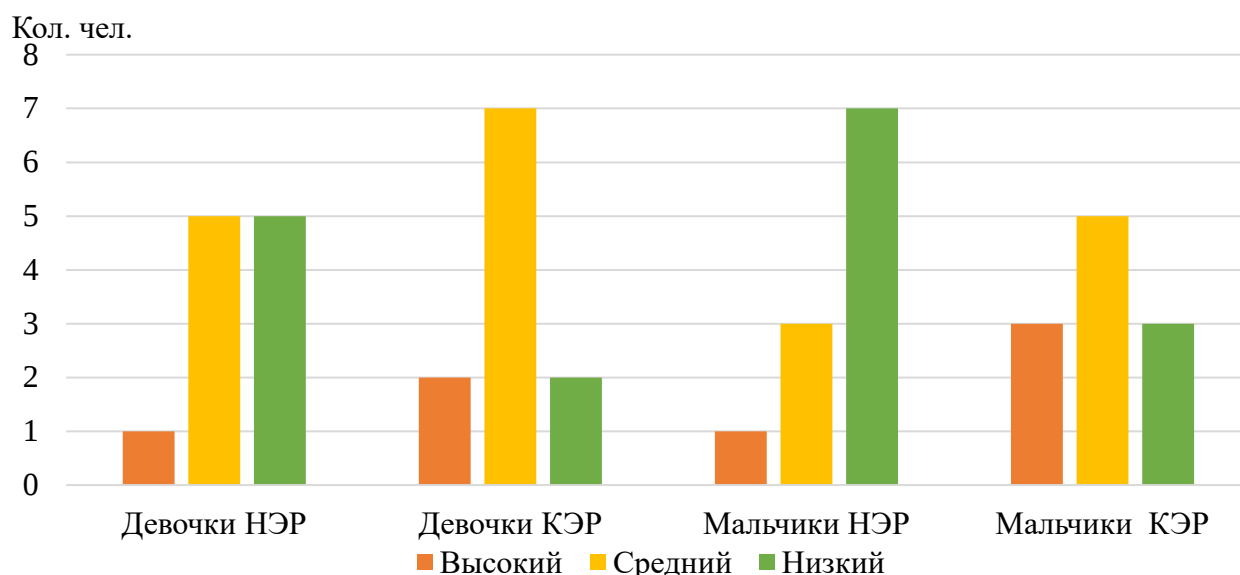


Рис. 4. Сравнительный анализ диагностики

«Выявление уровня знаний основных цветов»

Тут мы видим, что общий уровень знаний повысился. Так у девочек, на начало экспериментальной работы высокий уровень был только 1 ребенка, на конечном этапе стало 2. Средний уровень у девочек с 5 человек повысился до 7 человек. Низкий уровень уменьшился с 5 девочек до 2. У мальчиков высокий уровень поднялся с 1 ребенка до 3 детей. Средний уровень увеличился с 3 мальчиков до 5 мальчиков. Низкий уровень опустился с 7 мальчиков до 3 мальчиков. Таким образом, мы видим, что у детей повысился уровень знаний основных цветов, а именно у мальчиков динамика лучше, чем у девочек.

Тест «Свободный рисунок».

Сравнительные данные представлены в диаграмме на рисунке 5.

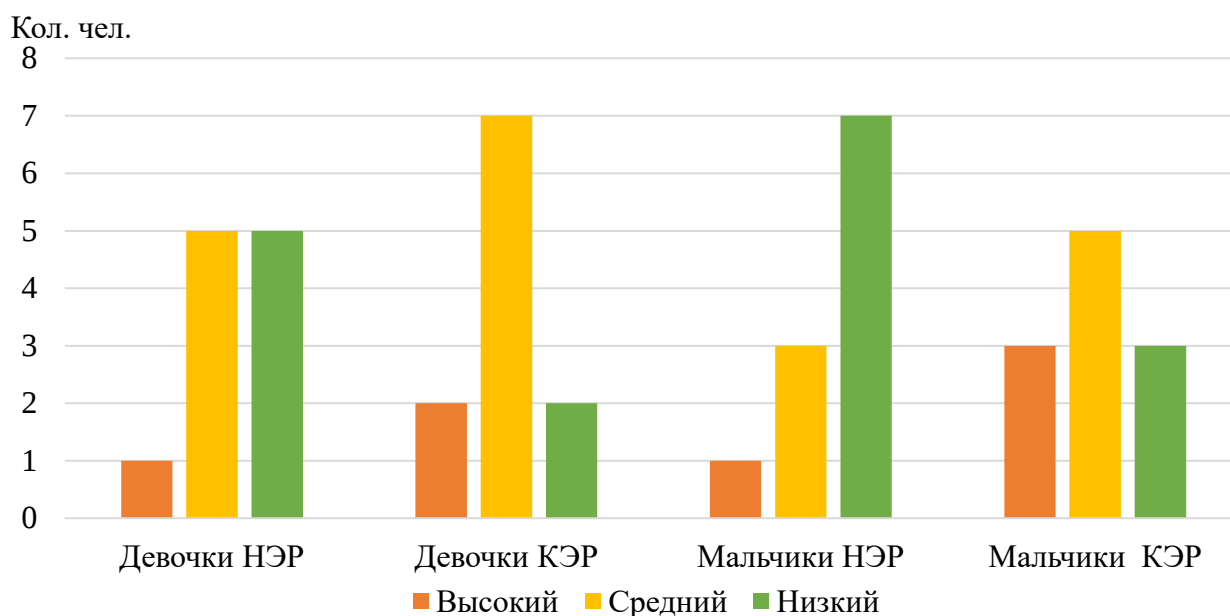


Рис. 5. Сравнительный анализ теста «Свободный рисунок»

Мы видим, что у девочек и мальчиков повысился уровень развития чувства цвета. Высокий уровень у девочек повысился с 3 до 5 человек, а у мальчиков с 2 до 7 человек. Средний уровень у девочек увеличился с 3 до 6 человек, а у мальчиков остался на прежнем уровне – 4 человека. Низкий уровень у мальчиков и девочек понизился с 5 до 0 человек. Таким образом, мы видим, что у мальчиков через рисунки чувство цвета формируется быстрее, чем у девочек. Но в общей картине девочки намного лучше стали чувствовать цвет, они используют больше цветов при работе и более аккуратно ее выполняют.

Таким образом, мы видим, что уровень развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста в изобразительной деятельности повысился. В процессе выполнения работы, поставленные задачи решены, цель достигнута.

Список литературы

1. Климова Н.И. Произведения изобразительного искусства как фактор формирования эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста / Н.И. Климова, Ю. Гаврилова // Вопросы педагогики. – №9. – 2018. – С. 37–41 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35680716>, доступ из НЭБ «E-library» (дата обращения: 21.03.2020).

2. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.

3. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова [и др.]. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-1.shtml, свободный (дата обращения: 20.03.2020).

4. Крежевских О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для вузов / О.В. Крежевских; – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 165 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453978> (дата обращения: 20.03.2020).

5. Курганова Е.А. Развитие чувства цвета у старших дошкольников в проектной деятельности / Е.А. Курганова, С.Г. Алешина // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика. – 2017. – С. 294–297 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29138420> (дата обращения: 21.03.2020).

6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие / Е.Н. Лебедева. – М.: Классике Стиль, 2004. – 72 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-1.shtml (дата обращения: 20.03.2020).

7. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2011. – 352 с [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.net/3_61886_razdel-I-teoriya-i-metodika-oznakomleniya-doshkolnikov-s-razlichnimi-vidami-iskusstva.html (дата обращения: 21.03.2020).

8. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Академия,

2001. – 336 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/4/0387/4_0387-1.shtml (дата обращения: 28.03.2020).

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.02.2020).

10. Цвет. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov>, свободный (дата обращения: 25.03.2020).