

Видманова Анна Ивановна

студентка

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

Жесткова Наталья Александровна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет
телекоммуникаций и информатики»

г. Самара, Самарская область

DOI 10.21661/r-551647

**СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СТИЛЕ И СТИЛЕВОМ ЕДИНСТВЕ
ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ**

***Аннотация:** в статье раскрывается общеобразовательный смысл формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. Авторами выделены особенности работы с тканью на уроках технологии в начальных классах по формированию у обучающихся представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. В работе описаны способы и правила организации дизайнерской деятельности на уроках технологии, обуславливающей формирование у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды.*

***Ключевые слова:** стиль, стилевое единство, стилевое единство предметной среды, дизайнерская деятельность младшие школьники.*

Осуществление педагогических основ формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды требуют разработки педагогических технологий, целью которых будет являться постоянное обогащение творческим экспериментом и создание механизма самоорганизации обучающихся. В педагогической и методической литературе условия,

направленные на формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды, описаны не подробно, а та информация, которая есть, не приведена в систему, не выявлены педагогические условия, необходимые для формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. В педагогической, психологической и методической литературе представлено в основном рассмотрение вопросов художественного творчества и дизайнерской деятельности (А.А. Адамян, А.И. Буровк, Н.Л. Лейзеров и др.); различных аспектов общеразвивающего влияния специально художественно-эстетической деятельности (Ю.П. Азаров). Художественная педагогика также накопила достаточный опыт в изучении отдельных аспектов художественного творчества (В.В. Алексеева, В.С. Щербакова и др.).

Проанализировав основные подходы к определению понятия «стиль», мы сделали вывод, что стиль проявляет себя визуально через форму, характеризуется единством содержания. Стиль обеспечивает комплексное восприятие объекта, способствует восприятию его содержания и формы. Стилиевое единство – это взаимосвязь композиционных составляющих: пластических, цветовых, светотеневых и тональных конструктивных составляющих.

Во взрослой жизни значимой особенностью человека является чувство стиля и стилевого единства предметной среды. Поэтому с самого раннего возраста у детей необходимо формировать чувство стиля и стилевого единства, которое заключается в умении видеть прекрасное в окружающем мире и гармонично сочетать между собой цвета, формы, разные фактуры [1]. То есть умение красиво обставить собственный дом, сформировать гармоничный гардероб – на все это непосредственно влияет чувство стиля. Кроме этого, представления о стиле и стилевом единстве предметной среды являются основой для множества самых разных профессий. Дизайн, маркетинг, искусство – без обладания чувством стиля и стилевого единства в подобной работе не обойтись.

Общеобразовательный смысл формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды заключается в том, что школьники узнают много ценной и актуальной информации, которая пригодится

им в дальнейшей жизни. Через понимание стиля и стилевого единства предметной среды у учеников будет формироваться и в дальнейшем совершенствоваться: ассоциативное мышление, чувство стиля и эстетики; умение ориентироваться в мире вещей предметной среды; художественный вкус; желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира. Представления о стиле и стилевом единстве предметной среды тесно связаны с такими качествами мышления, как целесообразность, конструктивность, гибкость, вариативность.

Одним из способов формирования представлений о стиле и стилевом единстве у младших школьников является художественно-конструкторский анализ изделий, когда учитель заостряет внимание на композиционной целостности и пропорциональности в предмете (правило гармонии), функциональности (соответствие главных характеристик изделия его функционалу), технологичности (выбор методов работы). Внимание детей акцентируется на том, что созданная человеком абсолютно любая вещь в предметном мире предназначена для определённых целей. Принадлежность вещи к обстановке («характер», «настроение») отображается в её внешнем виде через форму, материал, а также через элементы отделки или декора. В рамках усвоения данной проблематики обучающиеся включаются в проектирование вещей конкретного назначения. Обучающиеся не просто изготавливают изделие, а именно конструируют его, соблюдая соответствие составных частей друг другу и целому, используя индивидуальные преимущества и возможности материала, выбирая цвет, определяя уместность украшений.

Формирование у младших школьников чувства стиля возможно при работе с тканью на уроках технологии [2]. Работа с тканью на уроках технологии – это сложный комплекс действий, который характеризуется, во-первых, целенаправленной работой по поиску материалов для изготовления вещи, изучению приемов ее изготовления, активизацией творческого воображения. В 1 классе изучаются свойства хлопчатобумажных и льняных тканей; во 2 классе свойства шелковых тканей; в 3 и 4 классах изучаются шерстяные ткани и кожа, искусственные

и смесовые ткани. Работая с разными видами тканей, обучающиеся изучают такие свойства, как плотность, тонкость, растяжимость, усадка. Все это является фундаментальной базой знаний при работе с тканями.

На уроках технологии формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды может осуществляться в двух направлениях: с использованием тканей в дизайне одежды и в дизайне помещения [3].

Использование тканей в дизайне одежды знакомит обучающихся с характеристиками инструментов и правилами работы с ними, со способами и методами обработки различных видов ткани. Дети учатся пользоваться иглой, отмерять нитки, завязывать узелки, выполнять различные швы.

Знание основных характеристик тканей позволяет правильно использовать их, комбинировать, соблюдая принципы стилевого единства. При осуществлении комбинирования тканей рекомендуется учитывать плотность тканей, эластичность тканей, толщину тканей. Например, в одежде хорошо комбинируется трикотаж и гипюр-стрейч, коттон и искусственный шёлк, трикотаж и шифон. К кружеву идеально подойдут крепдешин, креп, органза, бархат, панбархат, атлас, сатин, шифон, шелк. С атласом хорошо сочетаются бархат, шифон, органза, кружево.

Надо объяснять детям, что некоторые ткани не совместимы в одном образе. Например, несовместимость в костюме хлопка и шелка, шелка и шерсти определяется различием во внешних качественных характеристиках (плотность, эластичность, толщина, фактура тканей), правилах ухода за изделием (стирка, сушка и т.п.). Для осуществления ремонта изделия важно знать не только приемы ремонта одежды, например, заплатка, пришивание петель и т.п., но также и правило стилевого единства, согласно которому нельзя ставить на шерстяную кофту шелковую заплатку.

Использование декоративных тканей, текстильных изделий характерно для украшения и внутренней отделки жилых помещений. При изучении роли ткани в дизайне помещения необходимо уделить внимание свойствам интерьера:

функциональности, гигиеничности и эстетичности, обуславливающих гармонию вещей и пространства.

Обобщая вышеизложенное, отметим, что организация дизайнерской деятельности обучающихся при выполнении изделий из ткани на уроках технологии будет способствовать формированию у них представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды, когда дизайнерские идеи анализируются, во-первых, в художественно-конструкторском аспекте; во-вторых, осмысливаются в контексте вторичности предметного мира вещей по отношению к миру природы; в-третьих, обогащают эмоционально-чувственный опыт детей посредством новых впечатлений об окружающем мире через понимание того, что каждая вещь, как и каждый человек, обладает определённым характером и настроением.

Список литературы

1. Алексеева В.В. Эстетическое и художественное воспитание (проблемы современного образования) / В.В. Алексеева // Художественное образование и наука. – 2016. – №2. – С. 26–32.
2. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Н.М. Коньшева. – М.: Академия, 2016. – 192 с.
3. Лосев А.Ф. Теория художественного стиля / А.Ф. Лосев. – Киев: Выражение, 2012. – 321 с.