

Пластун Лариса Анатольевна

воспитатель

Данилина Оксана Александровна

воспитатель

Алехина Юлия Витальевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ (ИЗ ТЕОРИИ ОПЫТА РАБОТЫ)

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние театрализованной деятельности на развитие личности ребенка дошкольного возраста и его творческого потенциала. Именно театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, а также решает и другие педагогические задачи касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.*

***Ключевые слова:** образовательные программы, театральное искусство, игра-драматизация, творческие способности.*

Дошкольный возраст – это начальный этап формирования индивидуальности. Современное общество ставит перед дошкольными учреждениями задачу воспитания активной творческой личности, способной быстро принимать решения, ориентироваться в меняющихся ситуациях, проявлять инициативу и личностное отношение, обладать развитым активным воображением для решения сложнейших жизненных задач. С точки зрения новообразований психики дошкольный возраст наиболее важен, так как в этот период происходит становление образного мышления, то есть ребенок постепенно начинает переходить от осознания определенных предметов к пониманию абстрактных явлений.

Формирование творческой личности возможно в процессе специально организованного обучения и воспитания в среде дошкольного образовательного учреждения. Поэтому образовательный процесс должен быть ориентирован на создание условий для становления опыта творческой деятельности дошкольников. В связи с этим возрастает потребность поиска путей и разработки средств и технологий, обеспечивающих формирование опыта творческой деятельности дошкольников как интегративного целостного становления личности.

В последние годы все чаще наблюдается растущая тенденция привлечения театрального искусства для решения учебно-воспитательных задач в дошкольном образовании.

Эффективность применения театральной деятельности в воспитании дошкольников доказана лучшим передовым опытом работы педагогов. Исследование проведенные авторами показывает, что театрализованная деятельность выступает как общеобразовательная и воспитательная система, фактор развития основных базовых качеств становления личности.

Использование театрализованной деятельности в воспитании и обучении детей дошкольного возраста признано в современной педагогике перспективным направлением развития творческих способностей ребёнка.

Театральная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Данный вид деятельности требует от детей: внимание, смышлености, быстрой реакции, выразительности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, проживая его жизнь. Поэтому наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка является наиболее частым и распространенным видом детского творчества. Это объясняется основными моментами: драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее тесно, эффективно и непосредственно связывает художественное творчество с собственным переживанием.

Как отмечает В.Г. Петрова, театрализованная деятельность – это форма вживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

В драматической форме реализуется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, пусть даже условную. Таким образом, стремление к действию, воплощению, реализации, которое присуще самому процессу воображения, находит полное осуществление в театрализации.

Еще одной предпосылкой близости драматической формы для ребенка является связь драматизации с игрой. Она ближе, чем любой другой вид творчества, она непосредственно связана с игрой, корнем и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит элементы самых различных видов творчества.

Анализируя существующие образовательные программы, пришли к выводу, что театрализованная деятельность – это наименее разработанный раздел в системе развития творческих способностей дошкольников, который характеризуется отсутствием единой целостной методики и образовательной технологии, отвечающей современным требованиям.

Секрет эффективности театрального принципа работы, прежде всего в сближении игры актера и игры ребенка дошкольного возраста, основанной на вере в правду вымысла, искренности в переживании и перевоплощении, на активном творческом воображении.

Следовательно, становится тривиальной мысль о необходимости развития творческой индивидуальной личности дошкольника с позиций передовой педагогики русской драматической школы «театра переживания», которая требует пересмотра целей, содержания и технологии дошкольного образования в театральной деятельности. Кроме того, даже самоопределение деятельности приобретает иной смысл: не театрализованная, как это было принято ранее, ограничивающая творческую активность, энергичность и самостоятельность ребенка, а театральная, предоставляющая огромные возможности для самостоятельных действий и творческой самореализации дошкольника.

Воспитание креативных, творческих способностей детей будет эффективным только в том случае, если это будет целенаправленный процесс, в ходе

которого решается ряд конкретных педагогических задач, нацеленных на достижение конечной цели.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – №11. – С. 32–38.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
4. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации / Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
5. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 336 с.
6. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова – М.: Школьная пресса, 2004. – 128 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г.Чурилова. – М.: Владос, 2001. – 160 с.